بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٦٨٧٠ الخميس ١٤ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ ابريل ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rajab 14, 1405 April 4, 1985. No. 6869 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

سمو الامير سلطان يستقبل سياف

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان عبد رب الرسول سياف .

ويذكر ان السياف قد نال جائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الاسلام هذا العام .

جلالة الملك يشرف الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية غداً

الملك يسلم كأس جلالته لصاحب الجواد الفائز

● البسام: رعاية جلالته للحفل تأكيد للاهتمام بالرياضة

● بتوجيهات سمو ولي العهد أنهيت كافة الاستعدادات للحفل

● واس « الرياض » :

يشرف صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يوم غد الجمعة الحفل السنوى الكبير لسباق الخيول العربية الذى يقيمه نادى الفروسية على كاس جلالته لهذا الموسم وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

وسيتفضل جلالة الملك حفظه الله بتسليم الكأس لصاحب الجواد الفائز . واكد مدير عام نادى الفروسية عبدالله البسام ان تشريف جلالة الملك المفدى ورعايته لحفل السباق يؤكد اهتمام جلالته بهذه الرياضة العربية الاصيلة لتظل دائما رمزا حيا للجزيرة العربية كما ياتى تاكيدا لدعم حكومة جلالة الملك المفدى للرياضة بصفة عامة والفروسية بصفة خاصة .

وذكر البسام فى تصريحه ان نادى الفروسية بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ورئيس نادى الفروسية وسمو نائبه قد انهى كافة الاستعدادات اللازمة لاقامة هذا الحفل الكبير .

واوضح مدير عام نادى الفروسية بأن الحفل سيتكون من ستة اشواط وسيكون الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الباحة ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافة السباق ١٠٠٠ متر .

والشوط الثانى لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة جدة . ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر . والشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة المدينة المنورة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .. الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة مكة المكرمة ومقدارها احد عشر الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على جائزة الرياض ومقدارها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر . الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على كاس جلالة الملك المفدى وجائزته مقدارها مائة الف ريال .

واشار البسام الى ان نادى الفروسية قد وجه الدعوة لاصحاب السمو الملكى الأمراء والمعالى الوزراء وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين لحضور السباق ..

● دمشق :

ذكر في دمشق ان السيد فاروق الشرع قد نقل رسالتين لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ولسمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح من الرئيس السورى حافظ الاسد خلال زيارتيه للمملكة والكويت امس الاول .

● ابو ظبي :

اعرب رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية علي ناصر محمد عن امله في ان تتوفر الظروف الملائمة لعقد القمة العربية القادمة وان تكون في مستوى التحديات التي تواجه الامة العربية .

وقال ان لجنة ترسيم الحدود بين اليمن الجنوبي وسلطنة عمان ستعقد دورتها القادمة في عدن .

● لندن :

اكدت مجلة « جينز ديفينس » الاسبوعية الصادرة من لندن ان العراق على وشك ان يوقع عقد تسليح ضخم مع فرنسا لتوريد ٤٨ طائرة .. وربما ٦٠ طائرة .. ميراج ٢٠٠٠ .

● صنعاء :

وصل مبعوث العاهل المغربي السيد احمد بن سودة امس الى صنعاء في زيارة رسمية يسلم خلالها رسالة من الملك الحسن الثاني للرئيس اليمني علي عبد الله صالح حول المستجدات على الساحتين العربية والافريقية .

جلسة طارئة لمجلس الجامعة العربية اليوم :

تحرك عربي ودولي لوقف العدوان

● نداء من منظمة التحرير لإنقاذ آلاف الفلسطينيين واللبنانيين بالمخيمات وصيدا

● الحسين وعرفات يبحثان الموقف الخطير

عكاظ ـ « تونس » ـ وكالات الانباء « بيروت . عمان » :

علمت « عكاظ » ان اتصالات عاجلة تجرى حاليا بين عدد من العواصم العربية والدولية فى حملة مكثفة لوقف العدوان الخطير الذى تتعرض له المخيمات الفلسطينية ومنطقة صيدا بالجنوب اللبناني .

ويعقد مجلس جامعة الدول العربية جلسة طارئة في تونس غدا على مستوى المندوبين الدائمين الاعضاء لدى الجامعة وذلك بناء على دعوة من الاردن .

وذكرت مصادر الجامعة ان المجلس سيبحث الوضع المتردى في لبنان والهجمات التي يتعرض لها الفلسطينيون واللبنانيون في صيدا ومخيمى عين الحلوة والميامية على ايدى قوات الاحتلال الاسرائيلية والقوات الانعزالية .

وكانت دورة مجلس جامعة الدول العربية الاخيرة قد بقيت مفتوحة وذلك بقرار من الدول الاعضاء التي رات ان الاوضاع الراهنة وبعض المشاكل القائمة على الساحة العربية تستدعى ابقاء الدورة مفتوحة واعطت للامين العام للجامعة صلاحية الدعوة الى عقد المجلس على مستوى المندوبين الدائمين كلما وجد ذلك ضروريا .

من جهة ثانية اهابت منظمة التحرير الفلسطينية بالامة العربية وبالراى العام العالمى ضرورة التحرك العاجل لانقاذ حياة الالوف من المواطنين الفلسطينيين واللبنانيين الابرياء فى المخيمات الفلسطينية جنوب لبنان التى تتعرض لقصف وحشى من قبل قوات العدو الاسرائيلى والقوى الانعزالية المتواطئة معها .

واوضح بيان للمنظمة بثته وكالة الانباء الفلسطينية الليلة قبل الماضية ان منطقة صيدا ومخيمى عين الحلوة والمياميه الفلسطينيتين تعانى من نقص حاد فى المواد الغذائية والادوية ومن انعدام وسائل المياه الطبيعية بسبب الحصار المحكم حولها برا وبحرا والقصف العنيف الذى تتعرض له ومحاولات اقتحامها المتكررة ..

وذكر البيان ان مئات الاشخاص الابرياء والاطفال والشيوخ الفلسطينيين واللبنانيين فى المنطقة قد استشهدوا بسبب توالى القصف المدفعى والصاروخى الذى يستهدف المنطقة وتستخدم به القذائف المحرمة دوليا ..

كما ان عشرات الالاف من الابرياء اضطروا الى ترك مساكنهم فى عمليات هجرة واسعة بسبب القصف الوحشى الذى يستهدف تنفيذ المخططات الصهيونية الانعزالية لتقسيم المنطقة وتفتيتها .

وفى تطور اخر اعلن فى عمان ان الملك حسين عاهل الاردن قد بحث مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات خلال اتصال هاتفى الاعتداءات التى تتعرض لها المخيمات الفلسطينية فى جنوب لبنان وابدى العاهل الاردنى استعداد بلاده لتقديم كل المساعدات الممكنة للتخفيف عن ابناء المخيمات الفلسطينية .

وقد احاط السيد عرفات الملك حسين علما بالتطورات الكاملة للاوضاع الخطيرة التى يعيشها الفلسطينيون واللبنانيون فى مخيمى عين الحلوة والمياميه وفى صيدا .

وقد تعرض مخيما عين الحلوة والمياميه لقصف متقطع بدانات الهاون الليلة قبل الماضية وقالت مصادر امنية ان طلقات الرشاشات الثقيلة التى غطت مخيم عين الحلوة بلغت المدخل الجنوبي لمدينة صيدا .

السلطان قابوس يزور البحرين ومصر والاردن

كونا ـ ابو ظبي :

يقوم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في منتصف ابريل الجاري بزيارات رسمية لكل من البحرين ومصر والاردن يجرى خلالها محادثات مع قادة هذه الدول تتناول القضايا العربية الرئيسية الراهنة اضافة الى علاقات بلاده الثنائية مع هذه الدول الثلاث . ذكرت ذلك ابناء صحفية في ابو ظبي امس .

بشارة يشيد بالمناورات العسكرية لسلطنة عمان

ق ن ا ـ مسقط :

اشاد السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالمناورات العسكرية « رعد » التي تنفذها قوات سلطنة عمان ووصفها بانها انجاز كبير لها مغزى من خلال البناء الذاتي لكل دولة .

وقال في تصريح له قبيل مغادرته مسقط امس ان مجلس التعاون اقر في قمته الخامسة في الكويت الورقة الدفاعية التي تقوم على الاعتماد على الذات من خلال البناء الذاتي لكل دولة ضمن اطار واحد مشترك

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

رسالة من الامير سعود للشيخ صباح

ق ن ا ـ الكويت :

اجتمع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى امس مع السيد محمد فهد العيسى سفير المملكة لدى الكويت .

وقال الشيخ صباح للصحفيين عقب المقابلة ان السفير السعودي قد نقل اليه رسالة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تتعلق بمقابلته مع السيد خافيير بيريز دى كويلار امين عام الامم المتحدة الذي زار المملكة مؤخرا .

وزير الصحة التركي يؤدي مناسك العمرة

ادى وزير الصحة التركي محمد ايدن والوفد المرافق له امس مناسك العمرة . وقد قام الوزير التركي بجولة في منطقة المشاعر المقدسة اطلع خلالها على المشروعات التي تنفذ هناك لخدمة حجاج بيت الله الحرام .

وزير الطيران المدني البريطاني يغادر جدة

غادر جدة امس وزير الطيران المدني البريطاني مايكل سبنسر بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة ايام .

واجرى الوزير البريطاني خلال الزيارة محادثات مع المسئولين بالمملكة تناولت التعاون بين البلدين في مجال الطيران المدني .

وفد رجال الاعمال لامريكا يبحث اقامة صناعات مشتركة

يبدأ وفد من رجال الاعمال السعوديين يوم الاربعاء القادم زيارة للولايات المتحدة الامريكية .

ويجرى الوفد الذي يراسه وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل محادثات مع مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين تتعلق باقامة مشروعات صناعية مشتركة في المملكة .

اعتداء على سفارة الاردن فى روما بقذيفة « بازوكا »

● وكالات الانباء « روما . عمان » :

القى البوليس الايطالى القبض على شاب فى العشرين من عمره ويحمل جواز سفر لبنانى اثر اطلاقه قنيفة بازوكا على السفارة الاردنية فى روما صباح امس وادى انفجار القذيفة بالطابق الرابع من المبنى الذى تقع السفارة تحته مباشرة الى خسارة مادية جسيمة لكن احدا لم يصب باذى .

واوضح مصدر مسئول بوزارة الخارجية الاردنية فى تصريح حول الحادث انه تم اطلاق القذيفة بواسطة مدفع بازوكا من الساحة الخلفية المواجهة لمبنى السفارة الذى يقع فى الحى الدبلوماسى بالعاصمة الايطالية .

وذكر البوليس الايطالى ان السلاح الذى استخدم فى الحادث هو مدفع بازوكا خفيف مضاد للدبابات من طراز لم « ٧٩ » وقد عثر بحوزة مرتكب الحادث على مسدس عيار ٩ ملم بالاضافة الى المدفع ..

☐ رغم المساعي المكثفة وتجاوب العراق :

طهران : سنواصل الحرب !!

● واشنطن تدعو ايران للتعاون مع دي كويلار

وكالات الانباء ـ بغداد . طهران . مسقط . عواصم :

رغم المساعي الحثيثة لوقف الحرب العراقية الايرانية والتي تجرى على اكثر من صعيد وتاكيد العراق مجددا رغبته في تسوية النزاع بغض النظر عن الوضع العسكري السائد حاليا أعلن رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي ان ايران ستواصل القتال ضد العراق .. فيما اعربت الولايات المتحدة عن اسفها لرفض طهران التعاون مع السكرتير العام للامم المتحدة دي كويلار الذي يسعى لوضع حد للصراع العراقي الايراني .

ودعا المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية برنارد كالب الحكومة الايرانية الى الانضمام الى العراق الذي وافق على مبدأ وقف اطلاق النار بشكل فوري وشامل والى الشروع في اجراء مفاوضات من اجل وقف الحرب .

وكان دى كويلار الذي واصل مباحثاته مع المسئولين في مسقط امس قد صرح بانه لن يتوجه الى العراق او ايران في اطار جولته الحالية في المنطقة نظرا لرفض الحكومة الايرانية بحث كافة جوانب الصراع مع الامين العام .

وقد تصدرت تطورات الحرب العراقية الايرانية والمساعي المبذولة لايقافها ودعم هذه المساعي على كافة المستويات المباحثات التي اجراها الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشارة مع دي كويلار الليلة قبل الماضية بمسقط .

وتم خلال الاجتماع ايضا بحث عدد من الموضوعات الاخرى التي تهم دول مجلس التعاون ومنظمة الامم المتحدة .

من جهة ثانية وصل الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز الى بكين امس بعد زيارة رسمية لليابان استغرقت ثلاثة ايام تم خلالها بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية اضافة الى الاوضاع العربية والدولية الراهنة .

ومن المقرر ان ينضم الى السيدين القليبى وعزيز خلال زيارتيهما لبكين اعضاء اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر وزراء الخارجية العرب لاجراء مباحثات مع المسئولين الصينيين حول تطورات الحرب العراقية الايرانية .

خلفية إخبارية

مطالب لبنانية لفرنسا بالتحرك لوقف الهجمة الصهيونية في الجنوب نقلها حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني اثناء لقائه في زيارة خاصة يقوم بها حاليا لباريس الى رولان دوما وزير خارجية فرنسا .

منظمة العفو الدولية :

اسرائيل تنتهك حقوق الانسان

اعربت منظمة العفو الدولية عن قلقها بشان مصير المسجونين الذين اعتقلتهم اسرائيل في الجنوب اللبناني واتهمت اسرائيل امس بانتهاك حقوق الانسان ازاء نحو الفين من هؤلاء المعتقلين .

☐ لمتابعة استعدادات الافتتاح :

سمو الأمير سلطان يصل الى مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن

عوض القحطاني ـ حفر الباطن :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء امس الى مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن وذلك للاشراف والمتابعة على الاستعدادات التي تجرى لاستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة حيث سيشرف جلالته الحفل الكبير الذي تقيمه وزارة الدفاع والطيران بمناسبة افتتاح اضخم مدينة عسكرية وهي مدينة الملك خالد العسكرية بالمنطقة الشمالية بحفر الباطن .

وسيصل جلالة الملك الى المدينة ظهر بعد غد السبت .

ووجه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الدعوة لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لحضور افتتاح مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن .

وتعد مدينة الملك خالد العسكرية من احدث المدن العسكرية في المنطقة وتحتوي على كافة التجهيزات والمرافق حيث يوجد بها ١٧ مسجدا واسواق ومدارس ومساكن للضباط وضباط الصف والجنود وغيرها من الخدمات الاخرى

امير وولي عهد قطر يجتمعان مع لوس

اجتمع سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امس مع وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية ريتشارد لوس الذي يزور قطر حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض لتطورات الوضع في منطقة الخليج والاوضاع الراهنة في منطقة الشرق الاوسط الى جانب بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها .

ومن جهة ثانية اجتمع ولي عهد ووزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني امس مع الوزير البريطاني . وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع في منطقة الخليج بصفة خاصة والمنطقة العربية بصفة عامة اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها .

دعم كبير للقطاع الخاص بدول مجلس التعاون

صرح مدير الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبد الله الجاسر بان دول المجلس تسعى لدعم القطاع الخاص وتوجيهه بالوسائل التي من شأنها الارتقاء بمجتمعات دول المجلس لتحقيق الطموحات المستقبلية وصولا الى ازدهار اقتصادي شامل .

واشار الى ان الجولة التي يقوم بها الامين العام لمجلس التعاون عبد الله بشارة حاليا لعدد من الدول الاعضاء تهدف الى اطلاع المسئولين في الغرف التجارية ومؤسسات القطاع الخاص على التسهيلات والتشجيع الذي تقدمه دول المجلس للدخول في مشاريع مشتركة تساهم في خلق تكامل اقتصادي موحد .

برئاسة الكسم :

بدء المشاورات لتشكيل الحكومة السورية الجديدة

ق ن ا « دمشق » :

بدا الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السورى المكلف اتصالاته ومشاوراته امس لتشكيل الحكومة السورية الجديدة والذى من المتوقع ان يتم الاعلان عنه فى مطلع الاسبوع المقبل على اكثر تقدير .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث الحاكم الذين يشغلون مناصب قيادية لن يستلموا حقائب بالوزارة الجديدة باستثناء الدكتور الكسم ووزير الدفاع فى الحكومة المستقيلة العماد مصطفى طلاس .. وهذا يعنى ان كلا من السيدين وليد حمدون نائب رئيس الوزراء لشئون الخدمات وعبدالقادر قدوره نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية بالحكومة المستقيلة لن يكونا ضمن التشكيل الوزارى المقبل وذلك للتفرغ للعمل فى القيادة القطرية التى تعتبر اعلى سلطة تشريعية بالحزب والدولة ..

وكان الرئيس السورى حافظ الاسد قد قبل فى ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية استقالة الحكومة برئاسة الكسم الذى كلفه الرئيس السورى بتشكيل الحكومة الجديدة

تحذير من كارثة تلوث بسبب حرب الخليج

رويتر « اوسلو » :

دعت مجموعة من اصحاب ناقلات البترول كلا من ايران والعراق الى الكف عن مهاجمة السفن فى الخليج وحذرت بان وقوع كارثة تلوث فى الخليج ليس سوى مسالة وقت .

وقال المدير العام للاتحاد الدولى لاصحاب الناقلات المستقلين توروور رافجارد ان الناقلات التى ضربت فى الحرب المستمرة بين البلدين منذ ٥٤ شهرا لم تسبب تلوثا كبيرا لكن كارثة على مستوى اموكو كاديز ستكون مدمرة .

وكانت السفينة اموكوكا ديز قد تحطمت قبالة الساحل الفرنسى عام ١٩٧٨ وادت الى تلوث ٣٢٢ كيلو مترا من الساحل الفرنسى بحوالى ٢٢٣ الف طن من النفط الخام .

نميري: زيادة الأسعار ليست السبب في الاضطرابات

● السلطات السودانية تحذر الأطباء من القيام بمسيرة

وكالات الانباء ـ واشنطن . الخرطوم :

اكد الرئيس السوداني جعفر نميري ان الزيادات في اسعار المواد الغذائية ليست هي السبب في الاضطرابات الاخيرة التي شهدها السودان في الوقت الذي حذرت فيه السلطات السودانية الاطباء من القيام بمسيرة في العاصمة السودانية .

وقال الرئيس نميرى في تصريح لراديو « صوت امريكا » ان الشعب السوداني يدرك منذ فترة طويلة مدى الحاجة الى اجراءات تقشفية ..

وكرر الرئيس السوداني اتهاماته لدولة اجنبية بمساندة الاضطرابات الاخيرة ومساندة محاولة للاطاحة بالحكومة السودانية في شهر مارس الماضي .

من جهة ثانية حذرت السلطات السودانية الاطباء المضربين في الخرطوم من تنظيم مسيرة الى مقر الرئاسة بالعاصمة السودانية .

وقال بيان رسمي ان السلطات لم تتلق طلبا من الاطباء بتنظيم المسيرة وان اى مشاركين فيها سيعتبرون منتهكين للقانون .

وتوقعت المصادر الدبلوماسية في الخرطوم ان تتخذ السلطات السودانية اجراءات صارمة اذا نظمت المسيرة التي كان مقررا لها امس بينما قال مصدر نقابي « اذا منعتنا السلطات من التظاهر او تدخل البوليس فاننا سندعو الى القيام باضراب شامل والى العصيان المدني » .

وفي واشنطن قال برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية « اننا نشاطر الحكومة السودانية قلقها لان بعض الجماعات المتطرفة تحاول استغلال نقص الاغذية لتحقيق هدفها السياسي وهو زيادة عدم الاستقرار في السودان » .



جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص ب ٩٢١٩ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص ب ٨٠١٤ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص ب ٣١٠٩ جدة ٢١٤٢٢
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٦٠١٣٦

السنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية

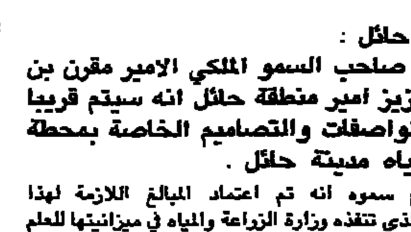
● مكتب القاهرة
٥ شارع السد العالي - المهندسين

● مكتب باريس
90 Champs – Elysees
Paris 75008 – France
OKAZ
Fax No 5634664

● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 605
Washington D C 20036 U S A

● مكتب لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2851 Telex: 8950896 Rouz No-G. Facsimile: 01-8391766

الامير مقرن: انجاز مواصفات وتصاميم محطة تنقية المياه بحائل قريبا



الامير مقرن

واس ـ حائل :

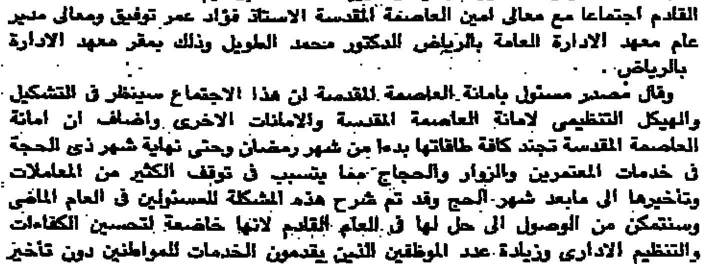
اعلن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل انه سيتم قريبا انجاز المواصفات والتصاميم الخاصة بمحطة تنقية مياه مدينة حائل .

واوضح سموه انه تم اعتماد المبالغ اللازمة لهذا المشروع الذي تنفذه وزارة الزراعة والمياه في ميزانيتها للعام المالي الحالي .

واشار الى ان الطاقة الانتاجية لمحطة تنقية المياه بحائل تبلغ خمسين الف متر مكعب من المياه يوميا .

وذكر ان هذا المشروع يأتي استكمالا للمشاريع التي تهدف الى الحصول على كمية ونوعية جيدة من المياه لتواكب ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني .

العنقرى يرأس اجتماعا الثلاثاء القادم لاستعراض الهيكل التنظيمى لامانة العاصمة المقدسة





العنقرى

خلف الغامدى (جـدة) :

يعقد معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى مساء الثلاثاء القادم اجتماعا مع معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد عمر توفيق ومعالى مدير عام معهد الادارة العامة بالرياض الدكتور محمد الطويل وذلك بمقر معهد الادارة بالرياض .

وقال مصدر مسئول بامانة العاصمة المقدسة ان هذا الاجتماع سينظر فى التشكيل والهيكل التنظيمى لامانة العاصمة المقدسة والامانات الاخرى واضاف ان امانة العاصمة المقدسة تجند كافة طاقاتها بدءا من شهر رمضان وحتى نهاية شهر ذى الحجة فى خدمات المعتمرين والزوار والحجاج مما يتسبب فى توقف الكثير من المعاملات وتاخيرها الى مابعد شهر الحج وقد تم شرح هذه المشكلة للمسئولين فى العام الماضى وسنتمكن من الوصول الى حل لها فى العام القادم لانها خاضعة لتحسين الكفاءات والتنظيم الادارى وزيادة عدد الموظفين الذين يقدمون الخدمات للمواطنين دون تأخير للمعاملات حيث يولى معالى وزير الشئون البلدية والقروية اهتمامه الكبير بهذا الموضوع ..

برئاسة الامير سلمان :

مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالرياض يناقش المشروعات المعتمدة بالميزانية الجديدة



الامير سلمان يرأس اجتماع مصلحة المياه والمجارى

واس ـ « الرياض » :

عقد مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض بعد ظهر امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة المصلحة بمكتب سموه بالامارة .

وصرح مدير عام المصلحة عمران محمد العمران ان المجلس استعرض ميزانية المصلحة للعام المالى الجديد ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ وناقش سبل تنفيذ المشروعات الجديدة المعتمدة بهذه الميزانية وضرورة الاسراع في طرحها في المناقصة العامة .

واضاف ان المجلس ناقش كذلك تسيير العمل ببرامج صيانة وتشغيل المياه والمجارى بمنطقة الرياض على ضوء اعتمادات وتعليمات الميزانية الجديدة كما ناقش بعض المشكلات الميدانية التى تعترض تمديد بعض خطوط المجارى الرئيسية عبر الاراضى العامة والملكيات الخاصة واتخذ الترتيبات اللازمة لذلك .

وقال العمران ان المجلس وافق على ترسية توريد بعض المواد الكيماوية اللازمة لاعمال تنقية ومعالجة المياه . كما وافق على ترسية مشروع اقامة محطة تنقية جديدة للمجارى بالرياض تقام بجوار المحطة الحالية بمنفوحة وتعتبر بمثابة توسعة لها وذلك لمواجهة تزايد تمديد شبكات المجارى في احياء المدينة وما يتبع ذلك من تزايد كميات مياه المجارى التى تتطلب التنقية .

واوضح مدير عام المصلحة ان طاقة هذه المحطة تبلغ مائتى الف متر مكعب يوميا وتبلغ تكلفتها الاجمالية نحو مائتى مليون ريال مشيرا الى ان تنفيذها سيتم على مدى ستة وثلاثين شهرا ابتداء من تسليم الموقع .

وذكر ان مستوى التنقية فى هذه المحطة سيكون على اعلى المستويات حيث سيتم تطبيق ما يعرف بالتنقية الثلاثية حيث تكون المياه المعالجة صالحة للاستعمال في اغراض مختلفة .

واضاف عمران العمران ان المجلس اطلع على مرئيات اللجنة المشكلة من بعض اعضائه والمكلفة بدراسة كيفية محاسبة اصحاب العمائر ذات الشقق المتعددة والعلاقة بين المالك والمستأجرين . ووافق على توصيتها بالابقاء على عداد واحد للعمارة ويجرى تقسيم حصيلة قراءته الشهرية على عدد الشقق ويكون صاحب العمارة ملتزما بدفع المبالغ المستحقة للمصلحة عليه وان يستوفى من كل ساكن ما يخصه من قيمة معدل استهلاك المياه الشهرى .

واشار في ختام تصريحه الى ان المجلس نظر في بعض الاجراءات الادارية والمالية والتنظيمية التى تتطلبها اعمال المصلحة ووافق عليها .

امطار على تبوك

واس (تبوك) .

هطلت امطار على منطقة تبوك ليلة الثلاثاء الماضى شملت ضواحى ظم سالت على اثرها اودية ابو الغزيلات وام لاطية وابو ابقره وام عواذر والخور .. كما شملت الامطار ابو شارب فى الطبيق وخبراء ام وخبراء الكفوف وخبارى الخفيه وخبراء فى وغداش جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع ..

الخبر

في اجتماع الامس لمجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بمنطقة الرياض برئاسة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز تم حسم قضية هامة . وهى خاصة بموضوع عدادات المياه في العمائر التى تضم شققا سكنية .. وكانت لجنة خاصة قد درست هذا الموضوع واوصت بالابقاء على عداد واحد للعمارة حيث يجرى تقسيم حصيلة قراءته الشهرية على عدد الشقق بحيث يكون صاحب العمارة ملتزما بدفع المبالغ المستحقة للمصلحة وعليه ان يستوفى من كل ساكن ما يخصه من قيمة معدل استهلاك المياه الشهرى .

وقد وافق المجلس على هذه التوصية التى تعتبر حلا نموذجيا لكيفية توزيع مستحقات مصلحة المياه والمجارى على الشقق السكنية .

وفي هذا المجال فأن دعوة ترشيد الاستهلاك لابد وان تسرى على استهلاك المياه حيث ان كميات كبيرة من المياه الصالحة للشرب تذهب هباء بسبب الاسراف في الاستهلاك وعدم الوعى بأهمية المحافظة على المياه التى تكلف الملايين من الريالات في سبيل تحليتها ونقلها الى المواطنين في منازلهم عبر توصيلات خاصة منتشرة في معظم مدن المملكة .

المحرر

٩ مصانع للنسيج في المملكة

واس ـ جدة :

بلغ عدد مصانع النسيج بالمملكة تسعة مصانع براسمال قدره ١٢٠ مليون ريال ويعمل بها ستمائة عامل وتنتج هذه المصانع مليونين ومائتى الف متر مربع من السجاد بالاضافة الى خمسة عشر مليونا وثلاثمائة وستين الف متر مربع من الابسطة والبطانيات والستائر والبدل والفتر ..

ويوجد من هذه المصانع خمسة في مدينة الرياض وثلاثة مصانع بمدينة جدة اضافة الى مصنع واحد بمكة المكرمة .



● السفير البريطانى يرافقه الاستاذ العيبان والدكتور المحمدى يشاهدون المجسم الخاص بالمستشفى

السفير البريطانى يزور مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى

خلف الغامدى (جـدة) :
تصوير / لطفى شاهين

بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس بالمنطقة الغربية قام السفير البريطانى سير باتريك رايت بزيارة الى مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بام السلم صباح امس حيث كان فى استقباله مساعد وكيل الحرس الوطنى للشئون الفنية الاستاذ بندر العيبان ومدير مكتب الاشراف للحرس الوطنى بالمستشفى د . حسن سليمان المحمدى ورئيس فريق وزارة الدفاع البريطانية بالمستشفى ومدير المستشفى البروفيسور فيكيرز وكبار الاطباء بالمستشفى .

وقام السفير يرافقه الاستاذ بندر العيبان والدكتور المحمدى بجولة شاملة لبعض اقسام المستشفى حيث زار قسم الاشعة والمختبر وزيارة جناح القسم الباطنى والاطفال وجناح العظام وجناح الجراحة كما شاهد المجسم الخاص بالمستشفى ..

وفى ختام الجولة سجل السفير البريطانى كلمة فى سجل الزيارات عبر فيها عن اعجابه وسعادته لما شاهده بالمستشفى ومدى التطور فى الخدمات الطبية بالحرس الوطنى وذكر ان هذا المستشفى يؤدى خدماته على اعلى المستويات وهذا يدل على الاهتمام الكبير بصحة المواطن ..

وقد اقيمت مادبة غداء فى المدينة السكنية الطبية تكريما للسفير البريطانى.

الامير عبدالمجيد يضع حجر الاساس لبوابة الشمال

العنقري: نسعى لتنفيذ خطط وبرامج تطوير المدن والقرى



الامير عبدالمجيد

طارق نصار ـ واس ـ تبوك :

قام صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك مساء امس الاول بوضع حجر الاساس لبوابة الشمال بطريق تبوك حالة عمار وذلك خلال حفل اقيم بهذه المناسبة حضره معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وعدد من المسئولين بالمنطقة .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم .. ثم القى رئيس بلدية منطقة تبوك المهندس عمرو محمد درويش كلمة استعرض فيها نشاطات بلدية المنطقة خلال الخطة الخمسية الماضية .. ثم القى بعد ذلك الاستاذ مسلم العطوي قصيدة شعرية بهذه المناسبة .

ثم قدم المهندس درويش هدية تذكارية لسمو الامير عبد المجيد واخرى لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية .. ثم ازاح سمو الامير عبد المجيد الستار عن اللوحة التذكارية بعد ذلك شاهد سموه المخططات التفصيلية ومجسم المشروع واعرب سموه عن فخره واعتزازه باقامة مثل هذه المشروعات في المنطقة الى جانب المشروعات الاخرى التي تهم المواطنين .

بعد ذلك توجه سموه ومرافقوه الى مكتب التخطيط والتنفيذ الشامل بمنطقة تبوك حيث قدم مدير المشروع المهندس عبد العزيز الدوسرى لسموه شرحا وافيا حول اهمية منطقة تبوك ومساحتها واقتصادياتها وما تم تنفيذه على الطبيعة في نطاق اعادة تخطيط المنطقة .. كما استمع سموه الى ايضاح من عدد من الخبراء حول جوانب اخرى عن المسوحات الاجتماعية والتخطيطية في مجال المشروع .

وعقب انتهاء الجولة صرح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري بأن مدن وقرى منطقة تبوك قد حظيت بدعم وعناية حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم والتي تمثلت في حجم المشروعات التنموية المعتمدة والمنفذة والتي تحت التنفيذ .

وقال معاليه ان عدد المشروعات التي تم انجازها والتي تحت التنفيذ تبلغ ٤٠ مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية اكثر من الف و ٦٦٥ مليون ريال ..

واضاف معاليه بأن هذه المشروعات قد شملت جميع القطاعات الرئيسية كالمياه والمجاري وسفلتة وانارة عدد من الشوارع بالمنطقة وانشاء عدد من الحدائق وتسوير المقابر ونزع ملكيات عدد من الاراضى مشيرا معاليه الى انه تبلغ تكاليف المشروعات التي تنفذ حاليا بالمنطقة اكثر من الف و ٣٠٠ مليون ريال منها ٤٨١ مليون ريال لتجميل وتحسين عدد من الاحياء بالمنطقة ..

وذكر معاليه بانه بلغت قيمة المشروعات التي نفذت او التي في مراحلها الاخيرة اكثر من ٣٠٣ ملايين ريال .. كما بلغت قيمة مشروعات تحسين وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة بمدينة تبوك ٢٠٠ مليون ريال .. كما تم الانتهاء من مشروع المرحلة الاولى من شبكة المياه والمجاري بالمنطقة والذي بلغت تكاليفه الاجمالية ٤٠٠ مليون ريال .. كما شملت المشروعات نزع ملكيات بمبلغ ١٧٥ مليون ريال وانشاء سوق مركزي واخر للخضار واللحوم والاسماك بمبلغ ٦٥ مليون ريال .

واستعرض معالى وزير الشئون البلدية والقروية مشروعات بلديات المناطق الاخرى .. فقد بلغت قيمة المشروعات المنفذة في مدينة الوجه ٩٦ مليون ريال وفي مدينة ضباء بمبلغ ١٧٥ مليون ريال وفي مدينة املج بلغت تكاليفها الاجمالية ٦٢ مليون ريال وفي مدينة تيماء مشروعات بتكاليف ٧٥ مليون ريال وفي المجمع القروي بالبدع بحوالي ١٢ مليون ريال .

واكد معاليه في ختام تصريحه بأن الوزارة ساعية في انفاذ خططها وبرامجها الرامية الى تطوير مدن وقرى المملكة تحقيقا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى لتوفير كافة الخدمات والمشروعات في كل منطقة وابراز واقع المملكة الحضاري .

وتجدر الاشارة الى انه تم اعتماد عدد من المشروعات الانمائية في ميزانية هذا العام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بلغت تكاليفها الاجمالية حوالي ٣٩٤،٨ مليون ريال موزعة على بلديات المنطقة كالتالي . تبوك ٣٠٢ مليون ريال ، الوجه ٣١،٧ مليون ريال ، ضبا ٢٧ مليون ريال ، املج ١٦،٥ مليون ريال ، وتيماء ١٢ مليون ريال ، والمجمع القروي بالبدع ٥،٦ مليون ريال .

وفد مجلس الشيوخ الأمريكى يزور الجبيل الصناعية

واس ـ « الجبيل » :

قام وفد مجلس الشيوخ الامريكي امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية وذلك في نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وقد استمع الوفد الى شرح مفصل عن مشروع الجبيل الصناعى وشاهد فيلما اعلاميا عن الانجازات الصناعية الهامة بمدينة الجبيل الصناعية وبعد ذلك قام الوفد يرافقه مدير المجموعة السمعية والبصرية بالهيئة الملكية للجبيل وينبع بالجبيل ماهر خاشقجى بجولة داخل معرض الهيئة اطلع خلالها على العديد من الصور والخرائط والمجسمات والمخططات التى توضح موقع المشروع والصناعات القائمة به والصناعات المستقبلية .

مديرو شعب السلامة يناقشون اوضاع المستودعات داخل المدن وخارجها

واس ـ الرياض :

واصل المؤتمر الثاني لمديرى شعب السلامة بادارات الدفاع المدني بالمملكة اعماله صباح امس .

وقد عقد المؤتمر جلسته الرابعة لمناقشة موضوع المستودعات والورش التي تقام داخل وخارج المدن بدون تخطيط او دراسة والتي يتم ترخيصها من قبل البلديات ومناقشة فكرة ربط مراكز وفرق السلامة بالمشاعر برؤساء مراكز فرق المكافحة وكذلك مناقشة عقد دورات لقادة الدراجات النارية بالمناطق استعدادا لمشاركتهم في اعمال الحج وامكانية عقد دورات مكثفة في اللغة الانجليزية لافراد الدفاع المدني في مدينتي الجبيل وينبع .

كما تم خلال الجلسة دراسة مسئولية قسم السلامة في كل من الجبيل وينبع بالنسبة للاشراف الوقائي لتجنب عملية الازدواجية في مهمة التفتيش من قبل الهيئة الملكية والدفاع المدني .

ابا الخيل يوقع عقد تنفيذ مشروع استثمارى تابع لصندوق معاشات التقاعد

واس (الرياض) :

وقع معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى ورئيس مجلس ادارة صندوق معاشات التقاعد الاستاذ محمد ابا الخيل قبل ظهر امس عقد تنفيذ مشروع استثمارى تابع لصندوق معاشات التقاعد فى الحى الدبلوماسى بالرياض مع احدى الشركات الفرنسية العالمية بمبلغ وقدره ثلاثمائة وتسعة ملايين ومائة وسبعة وثلاثين الف ريال .

وزير المالية يوقع العقد مع ممثل الشركة ..

واوضح مصدر مسئول بمكتب معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى بانه بناء على الاتفاق الذى تم بين مجلس ادارة الصندوق واللجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وحى السفارات على ان يستثمر صندوق معاشات التقاعد جزءا من مرافق الحى الدبلوماسى فقد قامت مصلحة معاشات التقاعد بوضع مخططات ومواصفات المشروع الذى يحتوى على وحدات سكنية واسواق تجارية بالتعاون مع الدار السعودية للخدمات الاستشارية وكلية الهندسة بجامعة الملك سعود ..

واضاف بانه ستنفذ هذه المنطقة السكنية خلال ٣٩٢ يوما اما المركز التجارى فسوف ينفذ خلال ٥٨٨ يوما وانه سيتم تأجير هذه الاماكن السكنية على من يرغب من المجتمع الدبلوماسى والافراد التابعين له .. اما المراكز التجارية فسيتم تأجيرها على الافراد السعوديين ..

واشار المصدر الى انه قد تم طرح تنفيذ المشروع السكنى والتجارى التابع لمصلحة معاشات التقاعد فى مناقصة عامة اشتركت فيها ١٧ شركة مقاولات محلية ودولية وتم ارساء العطاء على المقاول الذى قدم اقل الاسعار وهى شركة المقاولات الفرنسية دوميز/.

وتجدر الاشارة الى ان صندوق معاشات التقاعد يعمل على استثمار امواله فى سبيل تنميتها وليقوم بدمج هذه الاموال المجتمعة لديه على هيئة معاشات للموظفين الحكوميين بعد تقاعدهم او لورثتهم من بعدهم .. وتأتى اموال الصندوق من الاشتراكات التى يدفعها منسوبو الحكومة للصندوق عن طريق خصم جزء من رواتبهم الشهرية الى جانب ماتقدمه الحكومة ايضا للصندوق وهو يماثل مايدفعه الموظفون .

امتحانات الدور التكميلى بكلية اصول الدين

واس ـ الرياض :

تقرر اجراء اختبار الدور التكميلى لطلاب المستوى الرابع القسم العام بكلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الثالث والعشرين من شهر رجب الحالي

ودعت الكلية طلاب القسم الى مراجعتها قبل مدة الاختبار باسبوع للاطلاع على جدول ومكان الاختبار .

افتتاح المعرض الفنى لطلاب متوسطة الثغر

عكاظ (جـدة)

رعى امس الاستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام مدارس الثغر النموذجية بجدة افتتاح المعرض الثقافي والاجتماعي والفني لمتوسطة الثغر بالخالدية

وقد تجول حضور الحفل بين ارجاء المعرض واستمعوا من الطلاب الى شرح متكامل عن اعمالهم الفنية وقال الاستاذ فيصل سعدي مدير المدرسة ان المعرض سوف يستمر حتى الاربعاء القادم

٤٩ جسرا مسلحا وخشبيا فى مدينة جدة

نفذت وزارة المواصلات وامانة مدينة جدة مجموعة من الكبارى والجسور بجدة بلغت ٤٩ منها ٣٢ جسرا مسلحا و ١٧ جسرا خشبيا خصصت للمشاة .

وتقع هذه الكبارى التى بلغت تكلفتها الاجمالية ثلاثة الاف مليون ريال على التقاطعات والطرق الرئيسية بالمدينة وتسهم فى تسهيل حركة السير وفك الاختناقات المرورية ..

ومن بين هذه الكبارى ٢٢ تقع على تقاطعات طريق شرق مطار جدة ومجموع اطوالها ٣٤٦٧ مترا طوليا وتكلفة انشائها ٥١٤ مليون ريال اضافة الى جسر تقاطع شارع فلسطين مع شارع الستين وقيمته ٢٦ مليون ريال .

ويقع على تقاطع المطار سبعة جسور بلغت قيمتها ٢٤٩ مليون ريال وجسر واحد بطول ٣١٩ مترا طوليا على تقاطع شارع التحلية .

ويعد الجسر الذى يمتد من بوابة ميناء جدة الاسلامى حتى طريق مكة المكرمة السريع من اكبر الجسور بمدينة جدة حيث يبلغ طول هذا الجسر ١٢ كيلو متر ونصف الكيلو متر ويحتوى على ثلاثة مسارات وبلغت تكلفته الف مليون و ١٢٣ الفا و ٩١٤ ريالا ويقع على شارع الملك فهد جسر طوله ٥،٦ كيلو مترات بلغت تكلفته ٦١٢ مليون ريال وقد بلغ عدد الكبارى بطريق المدينة ستة كبارى بلغت اطوالها ٢٦٨١ مترا طوليا وتكلفتها ٢٥٠ مليون ريال..

اللجنة العامة لتطوير قرى نجران تعقد اجتماعها الاول

علي القرني ـ نجران :

عقدت اللجنة العامة لتطوير وتنمية القرى بمنطقة نجران اجتماعها الاول برئاسة وكيل الامارة الاستاذ ناصر خالد السديرى .

حضر الاجتماع رئيس بلدية منطقة نجران ومدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية ومدير عام المشروعات بالمؤسسة العامة للكهرباء ومساعد مدير عام الشئون الصحية بنجران ومدير تعليم البنين ومدير تعليم البنات ومدير فرع وزارة التخطيط بالمنطقة الجنوبية ومدير منطقة الجنوب للاتصالات ومدير الاوقاف ومدير الزراعة والمياه وسكرتير اللجنة .

وقد اشاد وكيل الامارة في بداية الاجتماع بما تبذله الدولة في سبيل ايصال كافة الخدمات الى القرية السعودية لتواكب النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا .

بعد ذلك ناقشت اللجنة الموضوعات المطروحة على جدول اعمالها وتم تشكيل لجنة فرعية لجمع المعلومات عن الخدمات والاحصائيات واعداد تقرير مفصل لمناقشته في الاجتماع التالي .. وقد تم اختيار رئيس بلدية منطقة نجران نائبا للرئيس . وسيعقد الاجتماع الثاني للجنة بعد ٨ اسابيع .

مواصفتان قياسيتان كهربائيتان

واس (الرياض) :

اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مشروعين من مشروعات المواصفات القياسية السعودية الجديدة التى اعدها قسم الكهرباء بالهيئة .

وقد تم توزيع هاتين المواصفتين على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع وذلك للحيلولة دون ظهور اية مشكلات فنية او اقتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق .

وتتعلق المواصفة الاولى بالرسومات والمخططات والجداول والتعاريف والتصنيف ويختص مشروع هذه المواصفة بتعريف وتصنيف الرسومات والمخططات والجداول المستخدمة فى المجال الكهروتقنى بغرض ايضاح وظيفتها ولاعطاء معلومات عن التصنيع والتركيب والصيانة ويشتمل المشروع على التعاريف المستخدمة وعلى انواع الرسومات والمخططات والجداول التوضيحية وانواع التصانيف المستخدمة ..

كما تتعلق المواصفة الثانية بتمييز المفرده فى المجال الكهروتقنى ويختص مشروع هذه المواصفة بالارشاد الى صياغة وتطبيق تمييز المفرده المنفصلة وغير المبهمة للاجزاء المستخدمة فى المجال الكهروتقنى ويعمل التمييز على ربط المفرده فى الرسومات المختلفة وفى قوائم الاجزاء ووصف الدوائر الكهربائية والتعليمات وفى المعدات .

كما يشتمل مشروع المواصفة على التعاريف المستخدمة وعلى انواع التمييز المختلفة وتطبيقاتها وامثلة على كل طريقة من طرق التمييز ..

افتتاح ١٤ مركزا صحيا في منطقة حائل

سليمان الشدوخي ـ حائل :

اوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبد العزيز الربيعة انه تم افتتاح اربعة عشر مركزا صحيا بتكلفة اجمالية تقدر بـ مليونين و ٨٠٠ الف ريال في قرى منطقة حائل .

اما بالنسبة لمدينة حائل فقد تم افتتاح مركزين صحيين بحي الخماسية وحي البادية حيث تم تجهيزهما باحدث الاجهزة الفنية والبشرية .

وقال انه في مجال النهوض بالخدمات الصحية في القرى فقد تم افتتاح مركز التشخيص والولادة بقرية الشملي كما انه تم افتتاح مركز التشخيص والولادة بقرية السليمي

المجاهدون الافغان ينسفون طريقا لقافلة سوفيتية

ا . ف . ب - « اسلام اباد » :

اكدت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد ان عددا من الجنود السوفيت لقى مصرعه في الاقاليم الافغانية الجنوبية في غزني وكندهار بعد نسف رجال المقاومة الافغانية طريقا سلكته قافلة سوفيتية في مهمة تطهير الاسبوع الماضي . واضافت المصادر نفسها ان طائرات الهليكوبتر السوفيتية شوهدت وهي تنقل جثث القتلى .

وذكرت هذه المصادر ان القتال كان ضاريا واستمر فترة طويلة حول كندهار ثاني مدن افغانستان وان المقاومة اكثر نشاطا عما كانت عليه العام الماضي .

ومن ناحية اخرى تفيد مصادر المقاومة الافغانية ان الانفجار الذي وقع في ٢٣ مارس الماضي في قافلة عسكرية سوفيتية تضم ٢٥٠ مركبة في اولانج بالقرب من سلانج شمال كابول اسفرت عن مقتل ٤٠٠ شخص بين صفوف القوات السوفيتية والافغانية .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

اللجنة الاردنية الفلسطينية تبحث الصمود بالارض المحتلة

واس - « عمان » :

عقدت اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الاهل في الاراضي العربية المحتلة اجتماعا في عما امس لمتابعة بحث عدد من الموضوعات المتصلة بدعم المشاريع الزراعية في الاراضي المحتلة .

وراس الجانب الاردني في الاجتماع نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية السيد سليمان عرار بينما راس الجانب الفلسطيني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد محمد ملحم .

وكان السيد ملحم قد صرح بأن وفدا اردنيا فلسطينيا مشتركا يعتزم القيام بزيارة قطر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة بهدف تعزيز ودعم صمود المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .

مغزى الأحداث

هدوء في حرب الخليج

كتب المحرر السياسي :

الهدوء الذي ساد جبهة الحرب العراقية الايرانية خلال اليومين الماضيين يدعو الى التفاؤل في ان تتهيأ الأجواء للتمعن في نتائج التصعيد العسكري الأخير وأبعاده الخطيرة التي تهدد الأمن والاستقرار ليس في المنطقة فحسب وإنما على المستوى العالمي .

وربما يعكس هذا الهدوء قناعة البلدين المتحاربين بعدم جدوى الاستمرار في هذا الصراع الذي لا يفيد احدا سوى العدو المشترك . وربما يشير هذا الهدوء من جهة اخرى الى استعداد لاتاحة الفرصة أمام الجهود الرامية الى وقف نزيف الدم والتي تبذل على اكثر من صعيد إقليمي وعربي واسلامي ودولي .

وفي مثل هذه الظروف يتعين تكثيف الجهود في هذا الاطار للحيلولة دون تفاقم الوضع مرة أخرى . والعمل بصورة عاجلة من اجل ارساء قاعدة الحوار والتفاوض كأساس لحل هذا الصراع المدمر الذي يشكل نزفا مستمرا لطاقات البلدين ومواردهما ولجهود الامة الاسلامية .

والمرحلة تتطلب التحلي بالحكمة وتغليب الضمير الاسلامي والانساني لتجنب المزيد من الخسائر المادية والبشرية وتكريس الطاقات والموارد لإعادة بناء ما خربته الحرب .

وكل ما نأمله ان يسود مناخ الثقة وحسن النوايا . حتى لا يصبح الهدوء مجرد فترة لإلتقاط الأنفاس .

خطة شاملة لإعادة إنتشار الجيش اللبناني

• ارسال تعزيزات عسكرية لبنانية الى منطقة صيدا
• الجميل يطلب الجبهة اللبنانية بموقف واضح تجاه مستقبل البلاد
• اجراءات لتطويق المعارك وشغل مناطق الانسحابات

بدات الاستعدادات في لبنان فيما يبدو سباقا حقيقيا مع الزمن عشية المرحلة الثانية للانسحاب الاسرائيلي من الجنوب اللبناني وذلك للحيلولة دون اتساع نطاق المعارك بحيث تشمل المناطق التي ينسحب منها الجيش الاسرائيلي وهي المعارك التي قد تكون عواقبها وخيمة بالنسبة للبنان .

وذكر مصدر عسكري لبناني ان خطة شاملة لاعادة انتشار الجيش تحسبا للانسحاب الاسرائيلي المقبل قيد البحث حاليا فضلا عن مسالة ارسال التعزيزات العسكرية .



المعتقلون اللبنانيون والفلسطينيون بمعسكر انصار يلوحون بأيديهم بعلامة النصر من وراء سور المعسكر ..
(ا . ب - صورة هاتفية لـ « عكاظ »)

وذكرت مصادر مطلعة انه في الوقت الذي يضغط فيه زعماء المعارضة على السلطة حتى تتصرف (قبل فوات الاوان) دعا الرئيس امين الجميل امس الاول المسؤولين عن (الجبهة اللبنانية) ائتلاف الاحزاب المعارضة المسيحية الى الاجتماع به وطلب منهم صراحة ان يتخذوا موقفا واضحا بالنسبة لمستقبل البلاد خاصة فيما يتعلق بالخطة الاسرائيلية الخاصة بانشاء مقاطعات كانتونات في الجنوب اللبناني .

ومن ناحية اخرى دعا زعماء المعارضة الرئيس اللبناني الى اتخاذ القرارات المناسبة لمواجهة الوضع المتفجر في الجنوب اللبناني وعلى مستوى انشقاق سمير جعجع على القوات المسيحية .

من جهة اخرى زعم متحدث عسكري اسرائيلي بأنه تم امس اطلاق سراح نحو ٧٥٠ معتقلا اغلبهم من الشيعة من معسكرات أنصار في خطة تمهد السبيل فيما يبدو لبدء المرحلة الثانية من انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان .

وقد وصل عدد كبير من المعتقلين المفرج عنهم الى بيروت صباح امس حيث كان نبيه بري وزير الدولة لشؤون الجنوب اللبناني في استقبالهم لدى وصولهم وذلك على اثر قرار اسرائيل باطلاق سراح مئات من المعتقلين في معسكر (انصار) ونقل عدة مئات اخرين داخل اسرائيل . وذكرت مصادر مطلعة أن عملية اطلاق سراح المعتقلين ومعظمهم من اللبنانيين قد تمت صباح أمس في بلدة زفتا على بعد ١٥ كم جنوب شرقي صيدا .

وقد أخطرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اللجنة الدولية للصليب الاحمر باعتزامها غلق معسكر الانصار بجنوب لبنان .

جاء ذلك في بيان للجنة الدولية للصليب الاحمر صدر أمس .

وكان هذا المعسكر يحوي حتى نهاية شهر مارس (اذار) الماضي اكثر من الف وثمانمائة سجين زارهم مندوبو الصليب الاحمر بصورة منتظمة .

واضاف البيان أن الف سجين نقلوا الى اسرائيل وهو ما يشكل انتهاكا للمادتين ٤٩ و٧٦ من اتفاقية جنيف الرابعة . وصرحت السلطات الاسرائيلية للجنة الدولية للصليب الأحمر بأن هؤلاء المسجونين ستتم اعادتهم مرة ثانية في وقت لاحق الى الاراضي اللبنانية في معسكر يجرى بناؤه حاليا وقد سلم بقية المسجونين في معسكر « انصار » (أي اكثر من سبعمائة شخص) الى اللجنة الدولية للصليب الأحمر وأوضح الصليب الاحمر ان مندوبي اللجنة الدولية سيساعدونهم على العودة الى عائلاتهم .

افراد بوليس مدينة « ديترويت » الامريكية يخرجون رجلا مسلحا من مدرسة ابتدائية بعد ان اخذ ثلاثة كرهائن لمدة ٤ ساعات .
(صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس)

مع مراجعة الدستور :

باباندريو لا يستبعد اجراء انتخابات تشريعية مبكرة باليونان

ا.ف.ب (اثينا) :

لم يستبعد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان احتمال اجراء انتخابات تشريعية مبكرة . قبل اكتوبر القادم بمجرد الانتهاء من مراجعة الدستور الذي يتم حاليا بحثه أمام البرلمان .

وقال في مؤتمر صحفي « انه سيرى ما إذا كانت أسبابا وطنية لا سيما القضية القبرصية . ستقتضي اجراء انتخابات مبكرة » .

رأي عكاظ

كيف نسقط المخطط الصهيوني ؟!

● كتب المحرر السياسي :

الشواهد تؤكد بأن ثمة مخططا صهيونيا يجري تنفيذه داخل الأرض المحتلة والجنوب اللبناني من أجل تصفية القضية الفلسطينية . وإبادة الشعب الفلسطيني .

وقصف المخيمات الفلسطينية في الجنوب اللبناني وارتكاب أبشع المذابح بحق المدنيين من أبناء الشعب الفلسطيني في هذه المخيمات يدل دلالة قاطعة على مضي الكيان الصهيوني في تنفيذ هذا المخطط الاجرامي .

وبعد أن ارتكبت القوات الصهيونية المذابح ضد المدنيين العزل من ابناء الشعب الفلسطيني في صبرا وشاتيلا تحت سمع العالم وبصره ، فإنها تواصل اليوم عدوانها ضد الفلسطينيين في مخيمي عين الحلوة والمية مية دون تمييز ودون مبرر .

وليس هناك ما يدعو الى الاعتقاد بأن اسرائيل ستعدل عن هذا النهج العدواني طواعية أو عن طيب خاطر ، وإلا فماذا يعني مخطط تدمير المنازل في قطاع غزة وإقامة مستوطنات جديدة في الضفة وتدمير المخيمات الفلسطينية في الجنوب اللبناني ؟ .

إن المخطط الصهيوني العدواني يستهدف تصفية القضية الفلسطينية أرضا وشعبا لإفقاد القضية مقوماتها ودعاماتها .

وتؤكد الأحداث أن رفض اسرائيل التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية ليس أكثر من ذريعة لكسب مزيد من الوقت لاستكمال تنفيذ المخطط الصهيوني الذي يستهدف إجهاض القضية الفلسطينية وطمس معالمها .

وإذا كانت اسرائيل قد نجحت من خلال غزو لبنان في إخراج قوات منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت .. فلماذا تقاتل المدنيين في المخيمات وتمارس أبشع صور الارهاب والقمع ضد الشيوخ والنساء والأطفال ؟ لقد انتهكت اسرائيل مرارا المواثيق والأعراف الدولية وضربت عرض الحائط اكثر من مرة بقرارات الأمم المتحدة . وأكدت تعنتها وتحديها لإرادة المجتمع الدولي . وما تزال ترفض جهود ومبادرات السلام في الشرق الأوسط .

إن الضمير الإنساني يستصرخ الرأي العام العالمي والمجتمع الدولي لوقف الهجمة الصهيونية الشرسة ضد أبناء الشعب الفلسطيني ، ويدعو لتحرك عاجل لوقف العدوان الصهيوني ضد المدنيين الأبرياء من أبناء الشعبين اللبناني والفلسطيني في الجنوب اللبناني وداخل الأرض المحتلة .

والضمير العربي يستصرخ هذه الأمة أن تتناسى خلافاتها الهامشية وأن تعيد توحيد صفوفها ، وأن تكرس تضامنها لمواجهة التحديات ، وصيانة المصالح العربية العليا .

والعمل الجاد والمخلص لصياغة عمل عربي مشترك يكرس الثقة بقدرة هذه الأمة على الانتصار لقضاياها وصيانة كرامتها .

منظمة التحرير تنتقد بيان القمة الاوروبية في بروكسل
• تجاهل الحقوق الفلسطينية يضر بسمعة اوروبا ومصالحها بالمنطقة

واس - « تونس » :

انتقد مصدر مسئول بمنظمة التحرير الفلسطينية البيان الذى صدر مؤخرا عن المجموعة الاوروبية حول قضية الشرق الاوسط ووصف المصدر اغفال البيان الاشارة الى الشعب الفلسطيني وحقوقه وعدم الاشارة الى منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعى الوحيد بأنه بادرة غير طيبة للموقف الاوروبي .

وقال المصدر في تعقيب له على البيان الخاص بالصراع العربي الاسرائيلي الصادر عن اجتماعات دول السوق الاوروبية المشتركة التى اختتمت اعمالها يوم الاحد الماضى في بروكسل ان الموقف الاوروبى اصبح ينتهج بشكل طوعى ومتناسق سياسة التابع لسياسات الادارة الامريكية دون النظر الى المشاكل الاساسية في الشرق الاوسط التى تشكل قضية فلسطين الجوهر والمفتاح الاساسى لحلها .

واضاف المصدر في تصريح نقلته وكالة الانباء الفلسطينية وفا امس الاول ان استمرار اوروبا في انتهاج هذه السياسة المتجاهلة لحقوق شعبنا وامتنا سوف يلحق الاضرار الكبيرة بسمعة اوروبا ومصالحها في منطقة الشرق الاوسط لان مصالح اوروبا وشعوبها مرتبطة ارتباطا كبيرا في هذه المنطقة فضلا عن كون اوروبا تتحمل مسئولية تاريخية في احقاق الحق وان تصحيح مسار هذه السياسة باتجاه دعم الحق والعدل هو من اولى واجبات السياسة الاوروبية في هذه المرحلة بالذات .

واعتبر المصدر الفلسطينى بيان قمة البندقية لدول السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٨٠ صيغة متقدمة في تطور الفهم الاوروبى لاسس الحل العادل للصراع في منطقة الشرق الاوسط .

وقال ان هذا الموقف الاوروبى ونتيجة للضغط والابتزاز المتواصل من الادارات الامريكية المتلاحقة سرعان ما تراجع عن انسجامه مع قضايا الحق والعدل ليعود لمواقفه المتجاهلة لحقوق شعبنا والمتغافلة عن منظمة التحرير الفلسطينية رغم اعتراف وتأييد العديد من دول اوروبا الغربية وزعاماتها لمكانة منظمة التحرير الفلسطينية ودورها الفاعل في سياسة منطقة الشرق الاوسط كطرف اساسى في معادلة السلم والحرب وهكذا ومنذ بيان اللوكسمبورج وبعده سالسبروج وغيره من البيانات لبعض الدول الاوروبية عاد الموقف الاوروبى الغربى الى سابق عهده ملحقا وتابعا بعجلة السياسة الامريكية المتحيزة للكيان الصهيونى .

تجربة نووية امريكية في صحراء نيفادا

ا . ف . ب - « لاس فيجاس » :

صرح متحدث باسم وزارة الطاقة الامريكية بأن الولايات المتحدة اجرت أمس الاول تجربة نووية تحت الارض في ميدان الرماية بصحراء نيفادا .

وذكر احد المتخصصين في مركز جولدن الوطنى للزلازل في كولورادو ان التفجير الذى تتراوح قوته بين ٢٠ و١٥٠ كيلوطن قد احدث هزة قوتها ٥,٧ درجة حسب مقياس رختر المكون من تسع درجات وقال ايضا ان هذه تعد من التجارب الهامة للغاية .







الرئيس الارجنتيني - الى اليسار - خلال حضوره الذكرى الثالثة لضحايا حرب فوكلاند امس في بوينس ايرس .
(صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس)

بوش وكنيدي يمهدان لخوض معركة الرئاسة عام ١٩٨٨ م

كونا - واشنطن :

دلت عدة خطوات لنائب الرئيس الامريكي جورج بوش والسناتور ادوارد كنيدى ان الاثنين يحرصان على الظهور في الصورة السياسية والعامة تمهيدا لخوض معركة الرئاسة في عام ١٩٨٨ .

ويصر بوش ومساعدوه على التاكيد انه لم تتخذ اي قرارات نهائية لدخول حلبة السباق في عام ١٩٨٨ وان قرارا بهذا الشأن لن يصدر قبل انتخابات منتصف المدة للكونجرس في عام ١٩٨٦ .

تحليل إخباري

اوروبا .. وسلام الشرق الاوسط

كتب المحرر السياسي :

الانتقاد الذي وجهته منظمة التحرير الفلسطينية على لسان مصدر فلسطيني مسئول الى البيان الصادر عن اجتماع قمة السوق الاوروبية المشتركة الذي عقد مؤخرا في بروكسل له ما يبرره .

ذلك ان البيان اكتفى بتأييد الاتفاق الاردني الفلسطيني دون اشارة الى الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني او القضية الفلسطينية باعتبارها الرقم الحاسم في معادلة السلام في الشرق الاوسط .

والاكتفاء بتأييد اتفاق عمان من جانب قادة دول السوق الاوروبية المشتركة لا يطرح اي عامل حاسم جديد في الموقف الاوروبي ، كما لا يشكل اسهاما عمليا من جانب اوروبا في اطار الجهود المبذولة لاقرار السلام العادل والشامل في المنطقة والذي يضمن استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية .

وهذا الموقف الاوروبي من قضية الصراع العربي الاسرائيلي لا يشكل تقدما في الموقف الاوروبي الذي تدعو ظروف المرحلة الراهنة الى ان تتبنى اوروبا من خلالها جهدا يؤكد استقلاليتها في اتخاذ قرارات تعبر عن قناعاتها في وضوح كامل .

ويرى بعض المراقبين ان الموقف الذي عبر عنه بيان قمة السوق الاوروبية الاخيرة في بروكسل يمثل تراجعا اذا ما قيس بالموقف الاوروبي الذي عبر عنه بيان قمة البندقية قبل سنوات حينما دعت دول السوق الى اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في اي مفاوضات للسلام في الشرق الاوسط .

ومن جهة اخرى ، فان بعض المراقبين يرى في الصيغة التي حملها بيان قمة بروكسل محاولة لعدم اصدار اي قرار قد يعرقل جهود الولايات المتحدة السلمية في المنطقة .

والواقع ان ظروف المرحلة الراهنة تتطلب مواقف اوروبية اكثر وضوحا وايجابية تجاه قضية الصراع العربي الاسرائيلي لا سيما وان ملفات القضية في الارشيف السياسي للمجموعة الاوروبية مليئة بتقارير العديد من لجان تقصي الحقائق التي زارت المنطقة عبر فترات متعددة ، والتي تكشف دون شك عن الجرائم الاسرائيلية بحق الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة او خارجها ، وتكشف بوضوح عن المخططات الارهابية الصهيونية لتهويد الارض وابتلاعها من خلال تنفيذ سياسة الاستيطان .

وفيما اقدمت عليه قوات الاحتلال الاسرائيلي في لبنان من قصف لمخيمات اللاجئين وارتكاب المذابح ضد ابناء الشعب الفلسطيني ما يؤكد نوايا الصهاينة تجاه القضية الفلسطينية ذلك ان هذه الممارسات لا تدع مجالا للشك في ان الكيان الصهيوني يعمل بكل الوسائل من اجل تصفية الشعب الفلسطيني وتصفية قضيته في الوقت الذي تبدي فيه منظمة التحرير الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني رغبة اكيدة في السلام .

ومن ثم فان تجاهل الموقف الاوروبي لهذه الممارسات الارهابية والعدوانية الاسرائيلية ينطوي على تجاهل لحقيقة الاوضاع السائدة في المنطقة والتي ان استمرت على هذا النحو فانها تضر بسمعة اوروبا ومكانتها وربما ايضا بمصالحها في هذه المنطقة ذلك ان هذا الموقف لا يبدي حرصا واقعيا على اقرار السلام في الشرق الاوسط .

□ في لقاء ريجان واوزال بواشنطن :

الشرق الاوسط وحرب الخليج يتصدران المباحثات
• ريجان يتعهد بمساعدات عسكرية واقتصادية كبرى لتركيا

وكالات الانباء - « واشنطن » :

اكد الرئيس الامريكي رونالد ريجان التزام بلاده بتقديم مستويات عالية من المساعدات العسكرية والاقتصادية لتركيا .

وقال الرئيس ريجان انه سوف يحث الكونجرس الامريكي على المصادقة على اقرار تقديم مبلغ ٩٣٩ مليون دولار لتركيا كمساعدات اقتصادية للسنة المالية القادمة وتقديم مبلغ ٧٨٥ مليون دولار كمساعدات عسكرية .

واوضح ريجان انه اتفق خلال محادثاته امس الاول بالبيت الابيض في واشنطن مع السيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا على الالتزام بتعزيز التعاون بينهما في اطار حلف شمال الاطلسي ووصف التعاون العسكرى بين البلدين بأنه اكثر اهمية الآن من اى وقت مضى .

وكان الرئيس ريجان قد صرح عقب الاجتماع بأن البحث تناول العلاقات الثنائية بين البلدين وازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية اضافة الى العلاقات التركية اليونانية .

وقال مسؤول امريكي ان الرئيس ريجان تعهد ايضا خلال اجتماعه الخاص مع السيد اوزال بمكافحة ضغوط الحماية الجمركية في الكونجرس التى من شأنها عرقلة زيادة الصادرات التركية الى الولايات المتحدة .

وكان المسئولون الامريكيون قد صرحوا قبل اجتماع الرئيس ريجان والسيد اوزال ان الرئيس يريد تحسين العلاقات الامريكية مع تركيا دون العمل على تفاقم الخلاف الحالى مع اليونان .

ومن جهة اخرى ذكر ايليوت ابرامز مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون حقوق الانسان ان القمع الذى تمارسه حكومة بلغاريا ضد الاقلية التركية في هذه البلاد نجم عنه مصرع عدة مئات من افراد الاقلية التركية واصابة عدد كبير منهم بجراح .

بدء الانسحاب الفيتنامي الجزئي من كمبوتشيا

ا ف ب - بانكوك :

ذكرت وكالة الانباء الكمبودية ان فيتنام بدات امس في سحب ١٥ الف جندي متمركزين في كمبوتشيا .

وكان نبأ هذا الانسحاب الجزئى للقوات الفيتنامية من كمبوتشيا قد اذيع في ٢٧ مارس الماضى من خلال بيان لوزارة الدفاع الفيتنامية اوضح ان هذه هي رابع واهم عملية انسحاب تقوم بها هذه القوات منذ دخولها كمبوتشيا في اعقاب سقوط حكومة بول بوت في ١٩٧٩ .

واوضحت وكالة الانباء الكمبودية ان هذا الانسحاب يشمل فرقة مشاة واربعة الوية فنية .

اثنان من البوليس الايطالي يقومان بحراسة مقر الخطوط الجوية السورية في روما عقب انفجار قنبلة فيها .
(صورة خاصة بالراديو لـ « عكاظ »)

الامم المتحدة مرشحة للقاء القمة الامريكية السوفيتية

ا . ف . ب - « واشنطن » :

ذكر مصدر رسمى امريكي ان الجمعية العامة للامم المتحدة المقرر انعقادها في سبتمبر القادم في نيويورك تبدو اكثر الفرص احتمالا لعقد قمة بين ريجان وجورباتشيف .

واوضح الرئيس ريجان في حديث ادلى به لصحيفة واشنطن بوست انه تلقى ردا من الزعيم السوفيتى على الدعوة التى كان بعث بها اليه ابان تشييع جثمان تشيرنينكو الا انه لم يدل بأى تفاصيل حول فحوى الرد السوفيتى .

بيد ان مسئولا امريكيا كبيرا طلب عدم الافصاح عن اسمه اوضح ان ميخائيل جورباتشيف وافق من حيث المبدا في رسالته الى ريجان على الاشتراك في قمة لا تتناول نزع السلاح فحسب ولكن سلسلة كاملة من القضايا التى تهم البلدين .

واوضح نفس المصدر انه لم يتم بعد تحديد موعد او مكان عقد هذه القمة بيد انه اثار احتمالين . اما في هلسنكي في اغسطس القادم او اثناء انعقاد الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك بمناسبة الاحتفال بمرور اربعين عاما على انشاء المنظمة الدولية .

□ ريجان : سنهاجم الارهاب في منبعه :

امريكا تحذر ايران من تعريض المختطفين بلبنان للخطر

شددت الولايات المتحدة لهجتها تجاه ارهاب الدولة وحذرت ايران من تعريض حياة اي من الامريكين المختطفين في لبنان للخطر .

وصرح الرئيس رونالد ريجان في حديث ادلى لصحيفة واشنطن بوست امس الاول ان الولايات المتحدة ستهاجم الارهاب « في منبعه » اذا ما تكشفت مسئوليتها عنه .

وقال الرئيس ريجان ان ثمة مؤشرات متزايدة تفيد ان بعض الارهابيين في العالم ليسوا في حقيقة الامر الا مبعوثين من قبل حكومات قائمة .

واوردت صحيفة نيويورك تايمز نقلا عن مصادر حكومية ان جورج شولتز وزير الخارجية بعث برسالة للسلطات الايرانية عن طريق سويسرا .. التي تتولى رعاية المصالح الامريكية في طهران .. ذكر فيها ان واشنطن تلقى عليهم تبعة ما قد يتعرض له الرهائن الامريكيون المحتجزون في لبنان .

ولم تفصح هذه المصادر عن موعد تسليم هذه الرسالة على وجه التحديد بيد انها اوضحت انها ارسلت في بحر الاسابيع الستة الماضية . واضافت ان الرسالة كانت شديدة اللهجة بيد انها لم تفصح عن الاجراءات التي قد تتخذها الولايات المتحدة .

وقد جاء هذا المسعى عقب معلومات افادت بأن مرتكبي عمليات اختطاف الامريكيين في لبنان يزمعون اعدام بعض رهائنهم .

ومما يذكر ان ستة امريكيين اختطفوا في لبنان خلال الـ ١٢ شهرا الماضية اخرهم تيرى اندرسون مراسل وكالة اسوشيتد بريس . وقد نجح احدهم يدعى جيريمى ليفين وهو مراسل قناة التليفزيون سى . ان . ان في بيروت في الفرار مؤخرا .

ومما يذكر ان شولتز دعا مرات عديدة العام الماضي الى القيام باعمال انتقامية بل كان من انصار القيام بضربات وقائية ضد الارهاب بيد ان كاسبر واينبرجر وزير الدفاع كان يبدى قدرا اكبر من التحفظ فيما يتعلق باستخدام القوة العسكرية في مثل هذا النوع من الحوادث .

وقد رفض لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الادلاء باي تعقيب وردا على طلب مزيد من الايضاحات حول تصريحات الرئيس ريجان اكتفى بأن صرح بأن الولايات المتحدة ستدرس احتمالات القيام باعمال انتقامية « ازاء كل حالة على حدة » .

وفي الوقت نفسه ، ذكر جيمي كارتر الرئيس الامريكي السابق ان الولايات المتحدة تتصرف اليوم كدولة متفولة بشكل اجوف « اذ انها تهدد بصفة مستمرة بالرد على الارهاب بيد انها لا ترد مطلقا على الاعتداءات التي تتعرض لها » .

واكد كارتر في حديث ادلى به لوكالة انباء امريكية انه تصرف بصورة مختلفة تماما ابان احتجاز رهائن سفارة الولايات المتحدة في طهران في نوفمبر ١٩٧٩ .

شائعات في موسكو حول مرض رئيس الوزراء السوفيتي

رويتر - « موسكو » :

اتسم رد فعل دبلوماسيين غربيين بالحذر على شائعات تتردد في موسكو بأن السيد نيكولاى تيخونوف رئيس الوزراء مريض لدرجة تحول دون قيامه بمهامه الرسمية وانه قد يجرى ابداله قريبا .

وكانت آخر مرة شوهد فيها السيد تيخونوف (٧٩ عاما) في مناسبة عامة في جنازة الرئيس كونستانتين تشيرنينكو يوم ١٣ مارس الماضى ولكن دبلوماسيين حضروا حفل استقبال اقيم في وقت لاحق قالوا انه بدا عليه تقدم السن وانه « لم يبد في حالة طيبة » .

ومنذ ذلك الوقت فقد تخلف عن حضور مناسبتين رئيسيتين هما اجتماع لمجلس السوفيت الاعلى الاسبوع الماضى ومحادثات مع رئيس الوزراء المجرى جيورجى لازار يوم الاثنين الماضى .

مباحثات بواشنطن وعمان لبحث احتياجات الاردن من الاسلحة

رويتر - « الاردن » :

قالت وكالة الانباء الاردنية الرسمية ان الفريق اول زيد بن شاكر بحث في احتياجات بلاده من الاسلحة مع مسئول امريكى كبير امس الاول .

وقال مسئولون في السفارة الامريكية ان السيد ريتشارد ارميتيج مساعد وزير الدفاع لشئون الامن الدولى وصل الى عمان يوم الاثنين الماضى في زيارة رسمية تستمر بضعة ايام .

وهذا هو اول اتصال معلن بشأن الاسلحة بين الولايات المتحدة والاردن منذ الغى الرئيس ريجان قبل عام صفقة مقترحة من صواريخ ستينجر المضادة للطائرات للاردن .

وكان الغاء الصفقة قد جاء في اعقاب انتقاد الملك حسين عاهل الاردن سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط . وقال العاهل الاردنى في وقت لاحق انه سيبحث في شراء الاسلحة من اماكن اخرى .

لتعبئة الشعوب ضد الاخطار النووية :
١٢ شخصا ينظمون رحلة سلام من الولايات المتحدة الى موسكو

ا ف ب - لوهافر :

نزل اثنى عشر من مشاة السلام ممن ينادون بنزع السلاح مساء امس الاول الى ميناء لوهافر من العبارة الفرنسية « ليوبار » قادمين من بورتسماوث من اجل ان يواصلوا في اوروبا رحلة بدات من الساحل الغربي للولايات المتحدة وستنتهي بهم في الاتحاد السوفيتي .

وقد نذرت المجموعة نفسها من اجل تعبئة الشعوب لدى مرورها بهم ازاء اخطار الترسانات النووية . ويتفق عمل هذه المجموعة هذا العام مع الذكرى الاربعين لقصف مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين بالسلاح الذرى .

وقد أستقبل بصفة خاصة البيت الابيض والامم المتحدة المشاة .. الذين ينتمون الى مختلف الحركات السلمية .. لدى رحيلهم في اول مارس الماضى علم ١٩٨٤ من ولاية كاليفورنيا .

ويعتزمون .. بعد عبورهم لبريطانيا وفرنسا وبلجيكا والمانيا الاتحادية والمانيا الديمقراطية وبولندا .. الوصول الى موسكو في السادس عشر من شهر اكتوبر القادم ليضعوا في الكرملين الاف رسائل السلام التي جمعوها طوال رحلتهم التي ستبلغ ١٦ الف كيلو مترا . ويأملون في العودة الى الولايات المتحدة حاملين رسائل مماثلة حصلوا عليها من دول الشرق .

طوارىء لمكافحة الكوليرا بالصومال

اعلنت هيئة الصليب الاحمر الدولية حالة الطوارىء لمكافحة وباء الكوليرا المتفشي في الصومال .

وذكر بيان للهيئة صدر في جنيف امس ان الكوليرا تتسبب يوميا في قتل ١٥٠ شخصا لاجئا وان المرض قد اصاب حوالى ١٥ الف شخص بمنطقة جانيت شمال غربي الصومال حيث تساهم عدد من الفرق الدولية المختلفة بمكافحة الوباء .

وكان راديو مقديشيو قد اعلن امس عن وفاة ٤٠٠ شخص بسبب اصابتهم بوباء الكوليرا ..

مجلس الشيوخ يخفض اكثر من نصف عدد الصواريخ في ميزانية الدفاع القادمة

ق.ن.ا (واشنطن) :

أعلن أمس في واشنطن ان مجلس الشيوخ الامريكي وافق على تخفيض اكثر من نصف عدد الصواريخ التي طلبها الرئيس الأمريكي ريجان في الميزانية الدفاعية الامريكية لعام ١٩٨٦ .

ونسب راديو (صوت امريكا) الى السيناتور الجمهوري جون وارنر عضو لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ قوله ان اللجنة اقرت في جلسة مغلقة امس الاول تخفيض طلب الرئيس ريجان بانتاج صواريخ اضافية من طراز (ام اكس) من ٤٨ صاروخا الى ٢١ صاروخا .

وذكر الراديو ان اللجنة خفضت ايضا المبلغ الذي طلبه الرئيس الأمريكي لبرنامج الدفاع الاستراتيجي الذي يستهدف تطوير أنظمة صواريخ في الفضاء كما ان اللجنة اقترحت ان يكون الحد الاقصى لبرنامج ابحاث الفضاء لعام ١٩٨٦ (٧٥٠) مليون دولار .

ومن جهة اخرى اقر مجلسا الشيوخ والنواب في الكونجرس الأمريكي تخصيص مبلغ (٨٥٠) مليون دولار في شكل اعانات اغاثة لضحايا المجاعة في افريقيا .

واشار الراديو الى أن هذا الاجراء من شأنه توفير مساعدات غذائية وغيرها مثل اللقاحات والبذور .. مما يوفر معونات الى الدول الافريقية التي تعاني من المجاعة على مدى العامين القادمين .

أثر إنضمام اسبانيا للسوق :

دوما : اسبانيا جسر بين اوروبا والدول العربية وامريكا اللاتينية

ا.ف.ب (مدريد) :

اعرب رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الليلة قبل الماضية عن امله في أن تصبح اسبانيا بمثابة جسر بين اوروبا والدول العربية وامريكا اللاتينية .

وصرح دوما للتليفزيون الفرنسي بأن انضمام اسبانيا للجماعة الاقتصادية الاوروبية يعد أمرا هاما نظرا لأن اسبانيا تمثل بالفعل لاسباب تاريخية جزءا من أوروبا .

فضلا عن أن انضمام اسبانيا يعد امرا هاما ايضا نظرا لانها دولة تشكل جسرا في عدد كبير من الاتجاهات وبصفة خاصة مع الدول العربية التي تقيم معها علاقات عريقة .

ومن جهة اخرى فإن العلاقات الثقافية التي توجد بين اسبانيا ودول امريكا اللاتينية ستتيح لأوروبا التواجد في هذه القارة الامريكية اللاتينية وجذبها تجاه القارة الاوروبية . وكذلك من وجهة النظر السياسية والثقافية والاقتصادية فان اسبانيا ستشكل جسرا ستحتاجه الجماعة الاقتصادية الاوروبية .

رجل الاعمال الليبي ، احمد البرانى ، في المستشفى عقب اطلاق النار عليه في نيقوسيا بقبرص امس الاول قبل اعلان وفاته .
(صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس) .

شقاوة

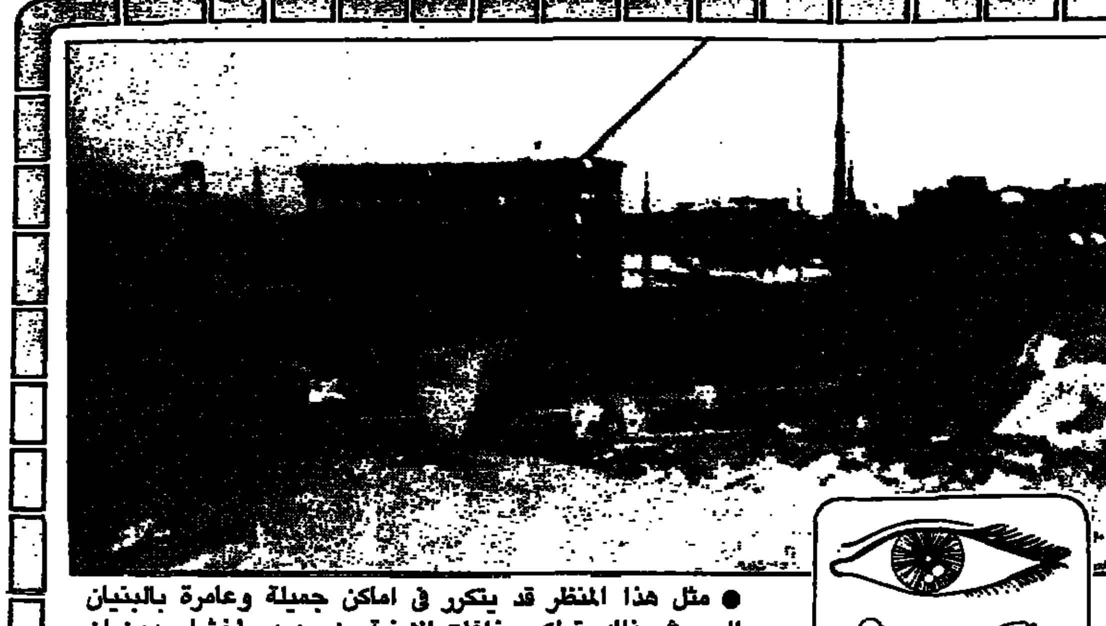
ناس

●● ياخويا الناس سارت تجيب للواحد الخولة .. يعنى الواحد مابيعرف ايش تبغى الناس .. الواحد منهم مايعرف ايش يبغى . ساعة كدا . وساعة كدا .. والحكاية سارت بهللة .. يعنى سوطرة .. يعنى سار الواحد مايعرف راسه من رجوله . وعليك انك تصبر . واللا أشرب من موية البحر احسن لك .

انا ياعمى مالى دعوة .. كدا الواحد يقول لك لمن يشوف انو الحكاية مالو فيها مصلحة .. شويه كدا تلاقيه قلب الجبة .. تسأل ليش وتتطفش تلاقى اخونا فى الله اكتشف إنو فى الحكاية مصلحة .. هوا غير جلده كانو غير توبه كدا ببساطة من غير تقديم ولا تأخير .. وحتى من غير حيا من الله ولا من خلقه .

تقول له ياشيخ لسه قبل شويه . قلت كدا .. وكدا .. يقول لك ياعمى لاتاخذ فى بالك الدنيا مصالح .. فى الاول شفت الحكاية مهى فى صالحى .. وحين تغيرت الظروف .. وتغيرت المصالح . واصبحت الحكاية محسوبة .. وآخر تمام .

وعشنا وشفنا ناس تتغير زى الحرباية ..



● مثل هذا المنظر قد يتكرر فى اماكن جميلة وعامرة بالبنيان الحديث وذلك بتراكم مخلفات الابنية من حديد واخشاب دون ان تنقل الى اماكن القمائم فتشكل بذلك خطورة على المشاة وعلى السيارات التى تعبر بجانبها .

واذا علمنا ان المبنى الجديد يكون اجمل واروع عندما تتم نظافته من مثل هذه المخلفات فأحرى بنا ان نهتم بذلك حتى نحافظ على جمال أحيائنا ولمساتها الحضارية حتى ولو استدعى الامر التشديد من جانب البلديات .

فى موقع العمل :

اهتمام سمو الامير فيصل بن فهد واقتراح العواد اسهام فاعل في قيام نادي جدة الادبي
موقع النادي الجديد على احدث الطرز الاسلامية في ضفاف البحر الاحمر

عبده خال « جدة » :

□ يعتبر نادي جدة الادبي رافدا حيا من روافد الثقافة في البلاد وصولا لبناء الانسان المعاصر فكريا وحضاريا . ولقد كان الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في وجود هذا النادي يعود لجهود « راعى الشباب والشيوخ » صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .

□ ففي شهر صفر من عام ١٣٩٥ اجتمع سموه بعدد من الادباء وحيث كان الهدف من هذا الاجتماع احياء « سوق عكاظ » وذلك بهدف تنظيمه سنويا وفيه تمنى سموه فتح مجالات ادبية جديدة في المملكة عبر اندية تواكب مثيلاتها من الاندية الرياضية بالبلاد تكاملا بين الجسم والذهن بين المواطنين .

ايجابية ورعاية

□ وكان الشاعر محمد حسن عواد رحمه الله قد سأل سمو الامير فيصل بن فهد قائلا « هل سنحصل على موافقة رسمية لو قدمنا الى سموكم طلبا بالاذن لتأسيس ناد ادبي فاجابه سموه قائلا : « اذا قدمتم الطلب هذا اليوم فستحصلون على الموافقة والاذن في اليوم التالي » .

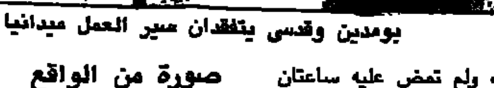
وبالفعل تقدم بالطلب الاستاذ العواد وعزيز ضياء ولم تمض عليه ساعتان حتى وصلت الموافقة على انشاء النادي من سموه ليظهر نادي جدة الادبي كحدث لم يسبق للمملكة ان وجد بها مثيل له .

قيام النوادي الادبية الاخرى

□ ثم توالت بعد ذلك الطلبات لاقامة النوادي الادبية في المملكة مثل الاندية الادبية في كل من الرياض ومكة المكرمة وجيزان والطائف واستمر نادي جدة الادبي في مواصلة مشواره ليكون همزة وصل بين الادباء حيث قام خلال هذه الفترة بطبع العديد من الكتب الادبية والفكرية واقامة المحاضرات والندوات ومازال حتى الان بقيادة الاستاذ عبدالفتاح ابومدين يؤدي دوره متخطيا كل الصعاب استهدافا عبدالفتاح ابومدين يؤدي دوره متخطيا كل الصعاب استهدفا لبناء الجيل المثقف الواعي وحيث تهتم دولتنا الفنية بهذه الصروح وتعطيها جل اهتمامها .

اهتمام رعاية الشباب

□ ومن جملة هذه الاهتمامات فقد قررت رعاية الشباب بناء دار للكلمة على احدث الطرز المعمارية الاسلامية بمدينة جدة ممثلة في قيام ناد ادبي على ساحل البحر الاحمر يتسع لعدد كبير من الناس ومزود بجميع وسائل الراحة .



يومدين وقدسي يتفقدان سير العمل ميدانيا

صورة من الواقع

□ وقامت الزاوية بزيارة ميدانية لمقر النادي الجديد للتعرف على سير العمل في انشائه فشاهدناه صرحا رائعا بدأ العمل فيه بجد ونشاط حسب الخطة المرسومة .

ويقع مبنى النادي الادبي الجديد بعروس البحر الاحمر في منطقة الحمراء بالقرب من محطة التحلية على ارض مساحتها ٥ الاف متر مربع ويحتوى على مكتبة ضخمة ومستودعات للكتب واستديو للتصدير والتحميض مع غرف مجهزة في الطابق الارضي وقاعة ماهلة للمحاضرات ومكاتب للادارة ومكتبة صغيرة وصالون للفيديو مع قاعة كبيرة للاطلاع تقع في الدور الاول .

منشآت لصالح الجميع

□ وتتمثل بقية منشآت النادي في مكاتب الادارة وصالون فخم وصالة عرض صغيرة ومسجد صغير في الطابق الثاني اضافة الى مواقف للسيارات ومساحة كبيرة لتوسعة المشروع بعمل ملحقات اضافية وسوف ينتهي انجاز هذا المشروع في ظرف سنة واحدة ليمارس من ثم نشاطه المرتقب بفعالية لصالح ابناء المنطقة الغربية من المهتمين بالثقافة والفكر والادب .

همس النجوم
● حامد عباس ●

الدولى السابق ..؟!!

●● الكاتب الدولى سابقا ، والمحلى حاليا ، بعد ان عاد الى قواعده سالما غانما .. على بن محمد العمير . فاجانى فى الاسبوع قبل الماضى برسالة تضم اربعة من كتبه (") وهى صحوة غريبة من بخيل لم نتعود منه على هدايا رغم الحاحنا عليه . ومطالبتنا له (") الى ان اضطررنا الى مقاطعته (!!) وكانه لم يكن . وببراءة الاطفال فى عينينا ..؟!!

لكن تذكر الدولى السابق لنا . وارساله اربعة كتب دفعة واحدة ، ودون ان يرفقها بفاتورة مطالبة . تستحق وقفة تأمل (!!)

ولابأس من تغذية الكومبيوتر بها ليحلل ويعلل ويخرج بالنتائج لنعرف دوافع ونوافع العمير ..؟"

ما يثير الدهشة حقا أن العمير لم يستأثرنا وحدنا بكتبه . وانما شمل بها العديد من اصدقائه (!!) حتى الرسالة التى ظننا انها مكتوبة لنا خصيصا ظهر انها مشاعة وكانها دليل افلاسه . اذ لم يستطع كتابة رسائل خاصة . فكتب واحدة عممها . ولولا ان الزملاء نشروها لظن كل من وصلت اليه رسالة العمير انها خصوصية . وان الاستفزاز موجه اليه وحده .. ووحده فقط ؟"

ما علينا . الاهم أنّ الكتب الاربعة قد وصلت . ونرجو ان يتبعها بما لديه فى مكتبته العامة والخاصة ، وباصداراته من سلسلة المكتبة الثقافية كاملة وغيرها من السلسلات او السلاسل حتى نتثقف على حساب العمير بطبعاته الاولى والثانية والرابعة عشرة ، وبكل ماتجود به قريحته من حداثه وجداثه (!!)

عزيزى الكاتب الدولى السابق . لقد نجحت فى استفزازك المشاع ، وهانحن نرد عليك استفزازك مع فوائده . فهل من منازل ..؟"



● بائع أقمشة أطمح فى إسعاد اسرتى لأنها تنتظرنى فى البلد
● موظف : الوظيفة لاتمنعنى من مواصلة تعليمى لمزيد من المكاسب وتطوير القدرات
● اخر : التفكير لابد منه للإنسان فى مسيرة الحياة لأنه الدافع

● جندى : علينا ان نتضافر جميعا آباء وأمهات وشباب للقضاء على غلاء المهور

يحيى ابو طالب (جيزان) :

ضمن جولتنا بمدينة جيزان التقينا بعدد من الاخوة وطرحنا عليهم سؤالنا « فيم يفكر » لنتعرف على طموحاتهم وتخطيطهم لأمور حياتهم .

□ وفى احدى محلات بيع الاقمشة بسوق جيزان التقينا بالاخ عبدالله عمر محمد من اليمن الشقيق فأجاب بقوله : افكر فى اسعاد اسرتى باليمن فقد اتيت من هناك الى هذا البلد الشقيق من اجل هذه الغاية واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يوفقنى فى ذلك خاصة واننى اعيش بين اخوة اشقاء يحترمون الشقيق وهو لايشعر بالغربة بينهم ابدا مهما كان بعاده عن اهله كما اتمنى ان يعم الخير جميع بلادنا العربية والاسلامية وان يوفق ابناءها لمزيد من العمل والبناء والانجاز .

ارجو ان تتحقق امنيتى

□ واجاب على سؤالنا ايضا الاخ محمد يحيى صانع وهو موظف بالبريد فقال : افكر دائما فى الحصول على المؤهل الثانوى وانا ادرس الآن فى المرحلة النهائية واتمنى من الله ان يحقق امنيتى لكى اتمكن بأذن الله من الالتحاق باحدى الكليات لاتمام دراستى . وحاليا فاننى انتظر موافقة البنك العقارى لبناء عمارة بمدينة صبياء وارجو الله سبحانه وتعالى ان يحقق احلامى .

التفكير لابد منه

□ وكان لنا لقاء ايضا مع الاخ محسن ابراهيم فتح ويعمل موظفا بمنطقة جيزان للبريد فقال فى اجابته على السؤال : الانسان لايخلو من التفكير ابدا لأن التفكير لايتوقف على السعادة او على الشقاء لأن هناك الكثير مما يشغل الانسان فى حياته فأنا من خريجى معهد البريد للعام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ وكل ماافكر فيه الآن هو تكوين مستقبلى وتحقيق مااصبو اليه وسوف استمر فى مشوارى مع العمل فى البريد واتمنى ان اكون عند حسن ظن المسئولين فيه . وبعد ذلك سوف افكر ان شاء الله فى اكمال نصف دينى بالزواج ولكن بعد ان احصل على جمع المادة لاتمكن من التوصل الى الهدف الذى اريده بأذن الله .

الزبائن والملابس

□ وضمن الزاوية التقينا ايضا بأحد الاخوة العاملين فى محلات بيع الاقمشة فرد على سؤالنا بقوله : افكر فى ارضاء الزبون وكيف اكسبه ولكن بالرغم من ذلك فاننى افكر ايضا فى ان بعض الزبائن لايعرفون التمييز جيدا بين الملابس هل هى جديدة ام قديمة لان اكثرهم يسأل مثلا عن سعر الثوب وعندما اجيبهم بأن سعر الثوب كذا ينظر الى الواحد منهم ثم يقول وجدت سعره عند فلان ارخص من سعركم وبالرغم من اننى اشرح له لماذا أسعارنا هكذا يتركنى ويذهب للبائع الاخر وهنا اريد ان اوضح للزبون ان الملابس ليست واحدة ويوجد بينها اختلاف واضح يحتاج الى تمحيص وتدقيق خاص وارجو من الله سبحانه وتعالى ان اكون عند حسن الظن .

غلاء المهور الى متى :

□ وآخر من التقينا به فى جولتنا للاجابه على السؤال هو الاخ حسين يحيى اريبى ويعمل جنديا بالدفاع المدنى فقال : ان الانسان فى هذه الايام لاينشغل الا بمسألة غلاء المهور وكيف يمكن القضاء عليه فالشاب الذى يريد الزواج لابد له من ان ينتظر وقتا طويلا لكى يصل الى جمع مايكفى لمصاريف الزواج واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يعود الزواج كالماضى ليكون بدون تكاليف حيث انه لم يكن صعبا مثل الان من ناحية التكاليف وارجو ان توفق جميعا اباء وامهات وشباب للقضاء على هذه الظاهرة .

محسن فتح

عبدالله هياش

حسين يحيى

احمد هياش



● بسام ضيّانى مسئول قسم الفيديو بشركة تهامه للاعلان قضى عطلة نهاية الاسبوع الماضى بمستشفى د . سليمان فقيه بجوار زوجته فى انتظار الحدث السعيد الثانى طفلة اختارت لها الاسرة اسم « روان » جعلها الله من مواليد السعادة وانبتها نباتا حسنا .

● السيد عبدالرءوف مستشار رئيس تهامة رزق بمولود اطلق عليه اسم « مصطفى » وسوف يحتفل بهذه المناسبة التى سيشاركه فيها الزملاء . الف مبارك .

● حامد عطية الصبحى تخرج من كلية الهندسة .. قسم الهندسة النووية ووعد باقامة حفل يجمع الاهل والاصدقاء بهذه المناسبة . امنياتنا له بالتوفيق .

● العقيد امام محمود امام والعقيد محمد محمد خضر من مصر وصلا الى مكة المكرمة لاداء العمره وزيارة المصطفى صلى الله عليه وسلم فى المدينة المنورة . يأهلا .

□ مدير مستشفى اجياد العام بمكة المكرمة الصيدلى محمد احمد عريجة تمت ترقيته الى المرتبة التاسعة وسوف يحتفل قريبا بهذه المناسبة . مبارك .

□ الدكتور خلدون جابى استشارى واخصائى الجراحة العامة بأمريكا وصل الى جدة مؤخرا وافتتح عيادته بالحمراء « شارع فلسطين » تمنياتنا له بالتوفيق .

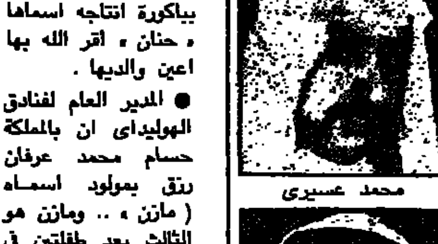
□ لقضاء اجازته السنوية بمصر وبعض دول العالم غادرنا الزميل محمد صبر عسير المحرر بالزميلة « الرياض » رحلة سعيدة .

رزق السيد يحيي عبدالحليم منديلي الموظف بشرطة جدة قسم الأدلة الجنائية بمولودته الثانية اسماها « عبير » جعلها الله من مواليد السعادة وأقربها أعين والديها .

● سجاد حماد مشرف مراقبة الحجز المركزى يستعد للسفر الى بريطانيا فى دورة دراسية للغة الانجليزية لمدة سنة مبتعثا من قبل الخطوط السعودية بالتوفيق .



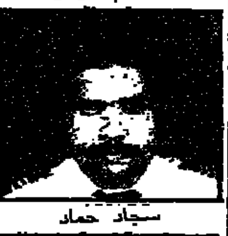
حامد الصبحي



محمد عسيرى

محمد عريجه

حميد الصبحى



عبده حامد

حسام عرفان



سجاد حماد



احمد الزهراني

□ حميد حمد الصبحى باتصالات ا لغربية رزق بطفله اختارت لها الاسرة اسم « حنين » وقد احتفل بهذه المناسبة وسط الاهل والاصدقاء وزملاء العمل . انبتها الله نباتا حسنا وجعلها من مواليد الخير والبركة .

□ الشاب احمد عوض الزهرانى بمصالح المياه والمجارى بالغربية رزق بباكورة انتاجه اسماها « حنان » اقر الله بها اعين والديها .

● المدير العام لفنادق الهوليداى ان بالمملكة حسام محمد عرفان رزق بمولود اسماه (مازن » .. ومازن هو الثالث بعد طفلتين فى ترتيب الاسرة (ابومازن) سعيد جدا بهذه المناسبة وقد وعد زملاءه واصدقاءه باقامة حفل عشاء بهذه المناسبة .

● مدير العلاقات العامة والحكومية لشئون الموظفين بفندق هوليداى ان بجدة عبده حامد خضر سيغادرنا الى الرياض فى مهمة قصيره لانجاز بعض الاعمال المتعلقة بعمله . بالسلامة .

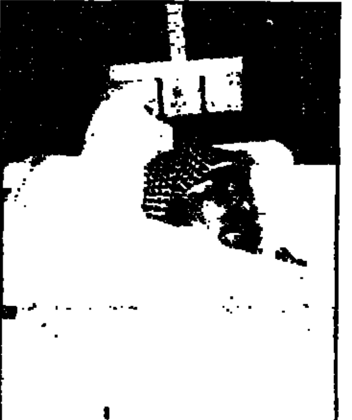
● المهندس اسماعيل عبدالله باشا تمت ترقيته من المرتبة السابعة الى المرتبة الثامنة مديراً لشعبة الصيانة بالاضافة لاشرافه على جهاز التشجير . مع اجمل امنياتنا لابو عبدالله .

■ رزق عبدالحميد فتحي سليمان المحاضر بقسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة بالدمام بمولودة اطلق عليها اسم (سالي) جعلها الله من مواليد السعادة

● الزميل صالح الحربى مندوب عكاظ بأملج حصل على شهادة تقدير وهدية من ادارة مرور املج وذلك للجهود التى قام بها فى التوعية الاعلامية بالمنطقة ابان اسبوع المرور تهانينا .

● يحتفل سعيد جمعه بزفاف ابنائه طلال وعدنان وصلاح غدا الخميس وذلك بمقر اقامتهم بمنطقة بريمان شرق الخط السريع بجوار مدرسة عمران بن الحصين .. الف مبارك مع اجمل تهانينا لهم بالسعادة .

□ عيد عبدالرحمن المشدق تم ترفيعه الى منصب مدير ادارة بالمستشفى المركزى بجدة مع اجمل التهانى .



على الأحدثى

حامد شماس

ابراهيم احمد

سلامتك

سالم صالح بسوكى (مكة المكرمة) :

وضمن الجولة الحرة بمكة المكرمة قمنا بزيارة لمستشفى الملك عبدالعزيز للاطمئنان على بعض الاخوة المنومين اطمئن على صحتهم ونقول لهم « سلامات » .

انتظر غسيل الكلى

● فى البداية التقينا بالعم/حامد شماس العمرى ويقول اننى وانا الان اتلقى عملية لغسيل الكلى على فترات وتستغرق عملية الغسيل اربع ساعات والحمدلله بعد هذه العملية فاننى اشعر بنشاط وحيوية .. وحقيقة فان معاملة العاملين لنا بالمستشفى جيدة مع الجميع جزاهم الله كل خير .

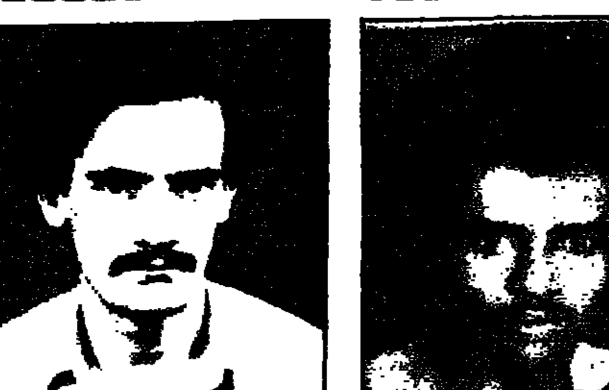
مصاب منذ ٦ اشهر

● ثم التقينا بالعم (ابراهيم احمد امين ويعمل مؤذنا بالمسجد الحرام ويقول لقد شعرت بالالم بالكلى منذ ٦ اشهر وقد ادخلت المستشفى لتجرى لى العملية به كل ٤ ايام عدة اربع ساعات وبعد عملية الغسيل اشعر بتحسن صحتى كما اشعر بان العافيه تعود الى مرة اخرى .

ويقول ايضا فى الحقيقة اننى لم اجد فى هذا المستشفى الا كل خير وعناية وكلهم هنا يلبون طلباتنا بسرعة وفقهم الله

فشل كلوى

● واخيرا التقينا بالعم / على ناصر الاحدثى ويقول انه لم ينوم بالمستشفى ويأتينى فى المنزل من يقوم بعملية الغسيل للكلى اجريت لى عملية بأمريكا ولكن ارادة الله كانت عندما اصبت بفشل كلوى ان عملية غسيل الكلى اصبحت عملية بسيطة جدا ولاتحتاج من المريض الا للاسترخاء على السرير لمدة محدودة ويتم ايصال الكليه الصناعية بوريد المريض وتتم عملية تنقيه الدم شيئا فشيئا واحمد الله على ذلك .



محمد حامد



يحيى الحرازي

محمد اهدر



سالم بسوكى (مكة المكرمة)

فى هذه الزاوية نلتقى بعدد من الاخوة المقيمين بالمملكة ليعبروا عن اشواقهم وتحياتهم الى اهلهم وذويهم .

من اليمن

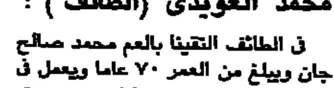
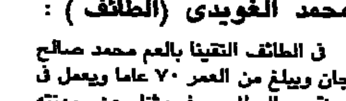
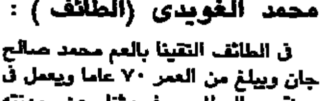
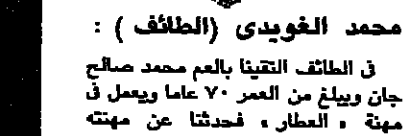
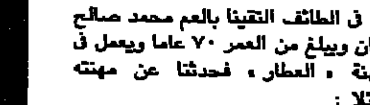
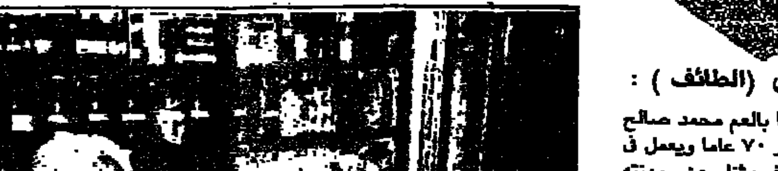
□ يحيى بن يحيى الحرازى : تحياتى العطرة المشتاقة للوالد والوالدة وعموم اسرتى واصدقائى بقرية (بنى اسحاق) بلواء صنعاء الحبيبة وارجو ان يطمئن الجميع على اننى بخير والحمدلله واجد المعاملة الحسنة ولا اشعر بالغربة فى وطنى الثانى المملكة التى اتقدم لها بمزيد من الامانى وصالح الدعوات لتحقيق المزيد من النماء والرخاء فى عهدها الزاهر السعيد .

من الهند

□ محمد اهدر : تحياتى الحارة الى جميع الأهل والاصدقاء والمعارف بمدينة (بريلى) بالهند متمنيا من الله تعالى ان يكونوا بخير وعافية وانا مسرور جدا باقامتي جوار بيت الله الحرام بمكة المكرمة وارجو مواصلة رسائلكم وعدم تأخيرها كى اطمئن عليكم وايجد وجودى قريبا بجانبكم فى اجازتى عما قريب .

من السودان

□ محمد حامد اسماعيل اهدى سلامى واشواقى القلبية الى جميع الأهل والمعارف بمدينة ام درمان الحبيبة (حى العباسية والامراء) كما ابلغهم اننى بخير وصحة جيدة والحمدلله ولاينقصنى شىء سوى مشاهدتكم الغالية وانا سعيد بعملى اشغالى السعوديين بمكة المكرمة وطمنونا عن الاحوال

□ عطار : لست آسفا على قلة الدخل لأننا استفدنا منها كثيرا فى الماضى

محمد الغويدى (الطائف) :

فى الطائف التقينا بالعم محمد صالح جان ويبلغ من العمر ٧٠ عاما ويعمل فى مهنة « العطار » فحدثنا عن مهنته قائلا :

□ اننى اعمل بهذه المهنة منذ ان اشتد عودى بحيث اننى اصبحت بحكم ممارستها أتعامل مع نوعيات مختلفة منها وقد اكتسبت هذه المهنة عن والدى الذى ورثها عن جدى منذ ٥٢ عاما .

ويتم استيراد مواد العطارة من الشام والهند ومصر ومن انواعها « العودة » والزعفران والورد والمستكى .

يكثر البيع فى رمضان

□ يقول ايضا : ويكثر بيع العطارة فى رمضان لاحتياج ربات البيوت الى الابازير مثل الفلفل والكمون والقرفه والقرنفل والهيل . وبعض هذه المواد من وصفات الطب العربى وخاصة الينسون والشمر والحمر وشربة البطن .

انتشار الطب قلل المهنة

□ وعن اثر تطور الطب داخل هذه المهنة يقول : لقد اصبح المجتمع اكثر فهما ووعيا من ذى قبل والحمدلله بحيث ان الانسان اذا مرض فانه يتجه الى الطبيب فى المستشفى ويجد فيها كل مايحتاج اليه من عناية وعلاج وانا الان لست آسفا اذا قل دخلى من هذه المهنة لاننا استفدنا منها كثيرا قبل انتشار الطب والمستشفيات فى البلاد بفضل ماوصلنا اليه من تقدم وتطور .



العم محمد صالح جان

رولا الزين – باريس

□ بتكليف من ميتران :

دوما يزور المنطقة في جولة استطلاعية

رولا الزين – باريس :

وزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوما سيقوم بزيارة قريبة الى معظم عواصم البلدان العربية في الشرق الاوسط ضمن جولة للاستطلاع والتعرف . كلفه بها الرئيس ميتران ، على غرار رحلاته لبلدان المغرب العربي .

واكد دوما ، الذي كان ضيف الشرف في مأدبة اقامتها على شرفه جمعية الصحافة الدبلوماسية في باريس مؤخرا ان فرنسا ستعمل كل ما بوسعها لاطلاق سراح الموظفين الدبلوماسيين الفرنسيين الذين تم اختطافهم مؤخرا في لبنان . وكشف النقاب عن ان وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية تجري اتصالات مكثفة مع السلطات الشرعية اللبنانية واطراف اخرى على الساحة اللبنانية من اجل ضمان عدم المساس بالمختطفين ، بالاضافة الى اتصالات اخرى مع الدول المجاورة بما فيها ايران .

واكد وزير العلاقات الخارجية الفرنسي انه لم تتوفر لديه بعد كل المعلومات حول ظروف اختطاف الموظفين ، بالرغم من ادعاء جهتين مسئوليتهما وقال ، نحن بحاجة الى المزيد من المعلومات الدقيقة ، وقد يتعذر علينا الاتصال بالجهات التي تدعى مسئوليتها مباشرة ، لانها جهات غير رسمية ولا يعرف لها مقر ، ولكننا يمكن ان نوصل لها وجهة نظرنا بطريقة غير مباشرة .

واعلن دوما ان اللجنة الفرنسية الخاصة التي سافرت للبنان مؤخرا لها ثلاث مهمات اساسية اولها جمع المعلومات حول ظروف الاختطاف ، وثانيها تقوية معنويات موظفي البعثة الفرنسية في لبنان ، وثالثها دراسة افضل السبل لتدعيم حماية الوجود الفرنسي في لبنان .

وقال اثناء عرضه لوجود فرنسا في لبنان .. ان لفرنسا مصالح كبيرة في لبنان ترجع الى التاريخ البعيد ، كما انها التزامات اخلاقية تجاه شعب لبنان وسلطته الشرعية ، مؤكدا ان هدف فرنسا هو دعم الشرعية اللبنانية وضمان وحدة لبنان الجغرافية والوطنية ، وتأمين الانسحاب الكامل لقوات الغزو الاسرائيلي .

وفي الاجابة عن سؤال حول الحرب العراقية – الايرانية قال دوما ان سياسة فرنسا تجاه العراق ليست جديدة ، وانما هي تقليدية ، بدأت مع الحكومات السالفة وتستمر الان بدون تبديل ، ونفى ان تكون فرنسا قد تحيزت مع العراق ضد ايران ، مؤكدا ان هناك خلافات مع السلطات الايرانية حول مجموعة من القضايا ، وحالما تحل هذه القضايا فان العلاقات ستعود الى طبيعتها .

وحول العلاقات مع اسرائيل قال وزير العلاقات الخارجية الفرنسي ان فرنسا حريصة على تطوير علاقاتها مع اسرائيل لكن هذا لا يلزم فرنسا بان تتبنى سياسة اسرائيل في المنطقة ولا يعيقها من توجيه الانتقادات حين تستدعي الامور ذلك .

وكرر دوما في نهاية حديثه القول بأن فرنسا كانت دوما ضد الغزو الاسرائيلي للبنان ، وانها ماتزال تطالب بالانسحاب الاسرائيلي الكامل من كل الاراضي اللبنانية فورا .

ميتران

رولان دوما

● منصور عطية / القاهرة :

تحركات جادة لاحلال السلام الشامل في المنطقة

قناعة دولية بمشروعية الحقوق العربية واهمية السلام

مكتب عكاظ / القاهرة :

التطورات السياسية التي تمر بها منطقة الشرق الأوسط في المرحلة الحالية تؤكد ان الهدف الذي يسعى اليه الجميع هو اقرار السلام الشامل والعادل والدائم في المنطقة .

ولكن هل تحقق اي تقدم في اتجاه الوصول الى حل عادل ودائم يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها اقامة دولته المستقلة ؟ .

الاجابة على هذا السؤال تقتضي استعراض ابرز التطورات في المنطقة مع التركيز على الصيغ المطروحة للحل . ولعل في مقدمة الصيغ المطروحة للحل ما يلي :

● اولا : مشروع السلام العربي الذي أقرته قمة فاس باجماع عربي .

● ثانيا : اتفاق عمان الذي تم توقيعه بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

● ثالثا : الدعوة لعقد المؤتمر الدولي للسلام الذي تحضره كافة الأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وإذا حاولنا استعراض المراحل التي مر بها مشروع السلام العربي منذ اقراره في قمة فاس فسنجد انه حظى بدعم أوروبي وعالمي منقطع النظير وجاءت موافقة الولايات المتحدة الامريكية عليه باعتباره أساسا للسلام نتيجة الجهود التي بذلتها المملكة العربية السعودية أثناء زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتؤكد ان هذا المشروع هو الأساس العملي الوحيد للسلام في المنطقة .

ويجمع العرب على ان هذا المشروع هو الصيغة الوحيدة التي يمكن تنفيذها لضمان السلام الدائم وأظهرت ردود الفعل الأوروبية والعالمية على هذا المشروع ان العالم يقدر استعداد العرب للسلام ويؤيد وجهة نظرهم بشأن ضرورة اعادة كافة الحقوق المشروعة لاصحابها واقامة الدولة الفلسطينية كأساس للسلام .

وفيما يتعلق باتفاق عمان فإن ردود الفعل حوله أكدت ان صيغه ملائمة لتحقيق السلام ولكن يحتاج الى قوة دفع لكي يترجم الى واقع عملي .

ولا يخرج اتفاق عمان في فحواه عن كونه استعدادا فلسطينيا أردنيا للدخول في مفاوضات سلام تضمن استعادة الحقوق العربية المشروعة . وأبدى الجانبان الاردني والفلسطيني استعدادا لتشكيل وفد مشترك يحضر اي مؤتمر أو مفاوضات للسلام .

وكان الملك حسين عاهل الأردن قد اكد على مبدأ الأرض مقابل السلام كأساس لاحلال السلام في المنطقة .

. واعتبرت الولايات المتحدة اتفاق عمان مشجعا وخطوة جيدة نحو السلام .

ولكن لم تتقدم الولايات المتحدة بأية خطوة تسهل اقرار السلام في الشرق الأوسط .

وأخيرا هناك اقتراح عقد مؤتمر دولي للسلام ويتبنى هذا الاقتراح معظم الاطراف باستثناء المعارضة الامريكية والاسرائيلية وتؤيد الأمم المتحدة عقد هذا المؤتمر تحت اشرافها بحضور كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

ويؤيد العرب عقد هذا المؤتمر على أساس طرح مشروع السلام على طاولة المفاوضات لاقرار السلام . ولكن بعد استعراض كل هذه الجهود ما الذي يعرقل استقرار السلام في المنطقة ؟

الاجابة على السؤال واضحة وهي ان اسرائيل هي العقبة الوحيدة امام السلام برفضها التخلي عن الأراضي العربية المحتلة ورفضها لكافة المقترحات التي ترمي الى احلال السلام .

والمشكلة الاساسية هي تأييد الولايات المتحدة لوجهة النظر الاسرائيلية الرافضة للسلام وعدم الضغط على الاسرائيليين للقبول بأية مقترحات عملية للسلام .

واذا كان هناك مشروع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان للسلام كصيغة مطروحة للسلام فإن عدم تطرقنا للحديث عنه هو لأنه لم يعد له وجود خاصة مع رفضه واصرار الاسرائيليين على عدم الانصياع للسلام .

كما أن الرئيس الأمريكي لم يضغط على اسرائيل لقبوله أو حتى لتسهيل مهمة السلام .

وفي النهاية فإن كافة شعوب المنطقة تتطلع للسلام وتأمل في اقراره في المنطقة مع ضمان استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني خاصة حقه في اقامة دولته المستقلة واستعادة الأراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس العربية وضمان الحق والعدل .

وستستمر كافة الجهود الجادة لاقرار هذا السلام وبحر المعتدين الاسرائيليين .

هشام ملحم – واشنطن

كابوس الارهاب يقلق امريكا :

امريكا تعيش ازمة الرهائن ... ولكن في ثوب جديد

● واشنطن تحذر ايران من تعرض المحتجزين بلبنان لاى ضرر

هشام ملحم – « واشنطن » :

وصف مسئولون امريكيون التحذير الذى وجهته الحكومة الامريكية الى حكومة طهران بانه شبيه بالتحذيرات التى ارسلت الى ايران خلال ازمة الرهائن عام ١٩٧٩ ، عندما هددت ايران باحالة الرهائن الى المحاكمة بينما هددت حكومة الرئيس كارتر باستخدام القوة اذا اصيب الامريكيون بضرر .ونقلت صحيفة نيويورك تايم « ان الحكومة الامريكية حذرت ايران من انها سوف تتحمل النتائج اذا اعدم المحتجزون الامريكيون في لبنان ونقلت الصحيفة عن مسئولين حكوميين قولهم ان التحذير تم ابلاغه عبر رسالة من وزير الخارجية جورج شولتز سلمت الى الحكومة السويسرية التى تقوم برعاية المصالح الامريكية في طهران واضافت ان التحذير هو نتيجة للقلق من ان يقدم من يحتجزون خمسة من الامريكيين على اعدام بعض من المحتجزين وقال هؤلاء ان الرسالة ارسلت خلال الاسابيع الستة الاخيرة ووصفوها بانها كانت .. « حازمة ولكنها لم تحدد طبيعة الاعمال التى يمكن ان تلجأ اليها الولايات المتحدة » غير ان شبكة « اى بى سى » في احدى نشراتها الاخبارية ذكرت ان توجيه ضربات الى مصافى النفط وموانىء تصديره وسواها في ايران قد يكون من بين هذه الاعمال .

ومنذ الكلمة التى القاها مستشار الرئيس ريجان لشئون الامن القومى روبرت ماكفارلين الاسبوع الماضى في « المركز الوطنى للمعلومات الاستراتيجية » .. فان واشنطن تعيش مناخ الرد على الارهاب. اذ ان شبكة « اى بى سى » كانت قد اكدت نبأ رسالة شولتز الى طهران التى كان اول من كشف النقاب عنها صحيفة « صنداى تايمز » البريطانية بينما تقوم شبكة « ان بى سى » بسلسلة تحقيقات من ايطاليا عن الارهاب ، تتضمن مقابلات مع الخبراء في شئون الارهاب عرضتها يوم الثلاثاء الماضى فيما استشهدت صحيفة نيويورك تايمز بكلمة ماكفارلين التى اشار فيها الى ان وجود علاقات مباشرة بين من اسمتهم بالارهابيين في لبنان وبين حكومة ايران ، وربطت بين وجود حاملة الطائرات ايزنهاور ومجموعة الحماية في شرقى البحر المتوسط وبين حديث ماكفارلين عن « ان عنصر المفاجأة هو امتياز يجب أن لا نتخلى عنه وبالتالى لم يعد الرد يستهدف ايران وحدها .. وفي هذا السياق نشرت « المجلة الدولية للقوات المسلحة » تقريرا مطولا كتبه « بريان جينكنز » احد ابرز الخبراء الدوليين في الارهاب كما وصفته المجلة ومدير برنامج الابحاث المتعلقة بالعنف السياسى في معهد راند للابحاث وهو كولونيل سابق في « القوات الخاصة » او « القبعات الخضر » وهى التسمية الشائعة لهذه القوات .

ويتضمن تقرير جينكنز جداول بيانية عن زيادة اعمال الارهاب ومقارنات موسعة عن الارهاب الرسمى الذى ترعاه الدول وعن الارهاب العادى ابرزها : « ان عنصرا مهما في الشرق الاوسط يشجع هذه الزيادة وهو التطرف المذهبى .

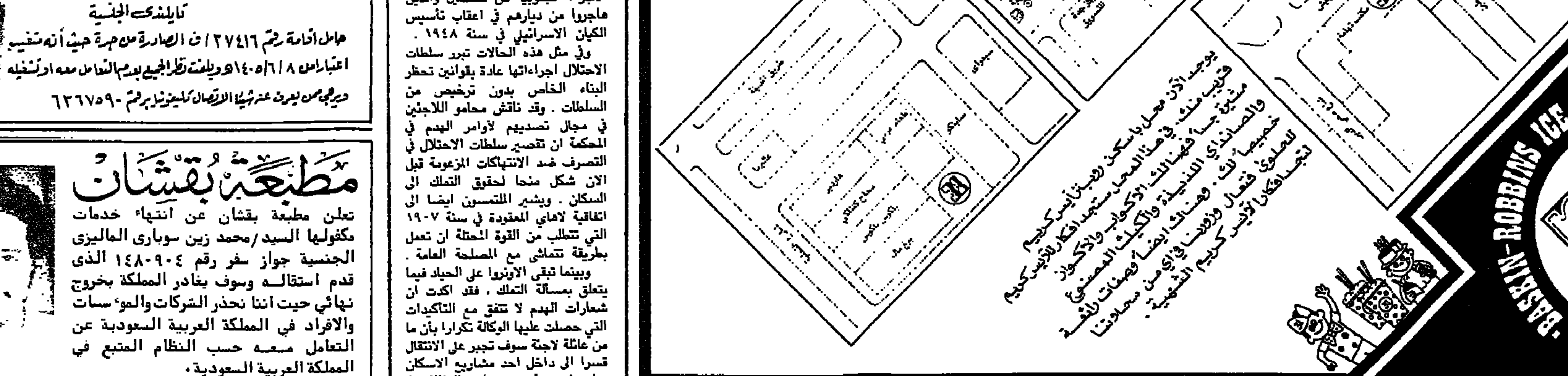
وقال التقرير ان الارهاب يوفر البديل المحتمل عن الازمة العسكرية . وبالنسبة لبعض الدول التى لا تستطيع مواجهة التحدى العسكرى التقليدى فان الارهاب هو البديل وقال التقرير « نحن اليوم قد نكون على عتبة مرحلة من الازمات المسلحة تتضمن عمليات حربية تقليدية ومحدودة .. حرب عصابات كلاسيكية والارهاب الدولى » .

واشار التقرير الى ان الارهاب الرسمى هو اشد تخريبا من الارهاب غير الرسمى بثمانية اضعاف . كما ان مدى عملياته اكثر اتساعا » . وقال انه قياسا على السنوات الاربع الماضية فان من ٣٠ الى ٤٠ عملية سوف تستهدف الافراد والمنشآت الامريكية ومن النتائج المحتملة لها خسارةكبيرة بارواح الامريكيين . وهو ما قد يؤدي الى حدوث ازمات دولية ونتائج ابعد مدى من الحدث نفسه .

ويحدد تقرير جينكنز العقبات التى قد تعترض العمليات العسكرية ضد الدول التى ارتبط اسمها بالارهاب الدولى .

وقال ان ماهو اكثر صعوبة هو ان تصل الولايات المتحدة الى اهداف داخل البلاد عبر المواصلات الجوية .

اضافة الى وجود المواطنين الامريكيين في دول صديقة مجاورة لهذه الدول .





● سمير الحيارى – (عمان) :

□ هدم المخيمات في اطار مخطط اعادة التوطين مستمر :

الاف اللاجئين في غزة مهددون بالضياع

عكاظ (عمان) :

كان المستقبل الغامض دائما حقيقة غير سارة من حقائق الحياة بالنسبة للاجئين الفلسطينيين . والآن تعاني عشرات من العائلات اللاجئة في قطاع غزة الذي يحتله الاسرائيليون من غموض أخر – وحقيقي جدا – بالنسبة الى المكان الذي سيكونون مقيمين فيه بعد ستة أشهر أو بعد سنة من الآن .



وتنتظر بعض هذه العائلات قرارات من المحاكم الاسرائيلية وسلطات الاحتلال العسكرية قد تؤدي لهدم مأويها وايجاد أماكن بديلة لسكنها . وقد عرضت على البعض من هذه العائلات أراض في مشاريع اسكان لكن عليها ان تدفع ما يلزم من مال لبناء منازل لها . وينص شرط من شروط العرض ان يتعهد اللاجئون بهدم مأويهم قبل الانتقال منها وكانت الأونروا قد بنت عددا كبيرا من هذه المأوي .

وقد ناشدت الأونروا ، التي توفر خدمات التعليم والصحة والاغاثة لحوالي ٣٥٠٠٠٠ لاجيء فلسطيني مسجل لديها في قطاع غزة سلطات الاحتلال تكرارا بأن لا تهدم المأوى قبل ان يؤمن السكان اماكن بديلة لسكنهم .

وبموجب احصاءات الاونروا تم هدم أكثر من ٢٠٠٠٠ غرفة تسكنها اكثر من ٩٠٠٠ عائلة يبلغ عدد افرادها ٥٥٠٠٠ شخص في قطاع غزة منذ الاحتلال الاسرائيلي في يونيو ١٩٦٧ . وقد تم معظم هذا الهدم الذي تأثرت منه حوالي ٤٠٠٠ عائلة بغية افساح المجال لتوسيع الطرق في مخيمات غزة وقيل ان ذلك لاسباب امنية . وقد سجلت حوالي ٣٥٠٠ عائلة يتجاوز عدد افرادها ٢١٠٠٠ شخص على انها قامت بهدم مأويها « طوعيا » !! ويعتقد انه حتى هذا التاريخ انتقل حوالي ٣٤٠٠٠ لاجيء بعد أن هدمت مأويهم الى داخل مشاريع مخطط اعادة التوطين .

وقد تمت أعمال هدم اخرى للمأوى في قطاع غزة كاجراءات انتقامية ضد افراد اتهموا بأنهم انتهكوا انظمة الامن الاسرائيلية . ومن الطبيعي على كل حال ان تتأثر عائلات الافراد المعنيين من أعمال الهدم هذه .

مساحات السكن تتضاءل

ومن بين الحجج التي كثيرا ما تقدم كمبرر للهدم ان عمليات الهدم تجعل المخيمات اقل اكتظاظا بالسكان . من ناحية ثانية يقول مسؤولو الاونروا في غزة ان النتيجة النهائية لعمليات الهدم هي تضاؤل المساحة الصالحة للاستعمال في المخيمات مع استمرار الزيادة في عدد السكان حيث انه لا يسمح باقامة مبان جديدة في مواقع الابنية المهدمة . لقد ارتفع عدد سكان قطاع غزة من ٣٨٠٠٠٠ شخص في سنة ١٩٦٧ الى نصف مليون شخص تقريبا اليوم .

ان قضايا الهدم التي ينظر فيها الان تتعلق بمخيم جباليا للاجئين الذي يقع في الزاوية الشمالية الغربية من قطاع غزة . ويبلغ العدد الرسمي للاجئين المسجلين في المخيم حوالي ٥٠٠٠٠ مع ان عدد الذين يعيشون هناك فعليا هو على الارجح ٤٢٠٠٠ شخص .

انشيء مخيم جباليا كغيره من مخيمات غزة السبعة الاخرى لايواء اللاجئين الذين جاؤوا في معظمهم من الاجزاء الجنوبية من فلسطين والذين هاجروا من ديارهم في اعقاب تأسيس الكيان الاسرائيلي في سنة ١٩٤٨ .

وفي مثل هذه الحالات تبرر سلطات الاحتلال اجراءاتها عادة بقوانين تحظر البناء الخاص بدون ترخيص من السلطات . وقد ناقش محامو اللاجئين في مجال تصديهم لاوامر الهدم في المحكمة ان تقصير سلطات الاحتلال في التصرف ضد الانتهاكات المزعومة قبل الان شكل منحا لحقوق التملك الى السكان . ويشير الملتمسون ايضا الى اتفاقية لاهاي المعقودة في سنة ١٩٠٧ التي تتطلب من القوة المحتلة ان تعمل بطريقة تتماشى مع المصلحة العامة .

وبينما تبقى الاونروا على الحياد فيما يتعلق بمسألة التملك ، فقد اكدت ان شعارات الهدم لا تتفق مع التأكيدات التي حصلت عليها الوكالة تكرارا بأن ما من عائلة لاجئة سوف تجبر على الانتقال قسرا الى داخل احد مشاريع الاسكان وبان ما من مأوى من مأوى العائلات في المخيمات سيهدم .



يتجه اللاجئون بصورة متزايدة الى الاونروا للمساعدة والدعم خصوصا لأن الأوضاع الاقتصادية في قطاع غزة اخذة في التدهور . وقد قال رجل مسن مهدد بأن يخسر مأواه في جباليا لموظف زائر من الاونروا ارجوك ان لا تدعني اجد نفسي في موقف اشعر فيه بانني مضطر لأن أخذ عائلتي واحتل مكانا في مكاتب الاونروا لأنه لا يوجد لدينا مكان نعيش فيه » . بينما هز لاجيء اخر اصغر سنا راسه فقط وهو يكرر المرة تلو الاخرى « ماذا سيحدث لنا ؟ » . كان هذا اللاجيء قد سرح مؤخرا من عمله .



جائزة الملك فيصل العالمية أكتسبت

خصوصية من طبيعة رسالتها وأهدافها

جائزة الملك فيصل العالمية تستدعي منا أن نطل عليها من خلال الموازنة بينها وبين مختلف الجوائز العالمية التي لها تاريخ قديم في بعض البلاد الأوروبية والموازنة بين هذه الجائزة وبين تلك الجوائز تملأ نفوسنا فخرا واعتزازا بأن هذا الانجاز الحضاري الذي تمثله جائزة الملك فيصل الوليد بأنها أخذت في الأعوام القلائل سمتا عالميا متميزا وشهرة وانتشارا في معظم الدوائر العلمية وكأنها جائزة لها تاريخ طويل .

وانني اعتقد ان سر هذا الازدهار يعود الى ان هذه الجائزة تعتبر رمزا انسانيا يخلد ذكرى الرائد العظيم الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله الذي منح كل جهوده في العالم الاسلامي والانسانية جمعاء وكانت حياته كلها خيرا ونورا وسلاما وعطاءا لوطنه الصغير ولأمته العربية والاسلامية .

ان جائزة الملك فيصل العالمية اكتسبت خصوصية من طبيعة رسالتها وأهدافها فعلى الرغم من أن المؤسسة التي تنفق على هذه الجائزة مؤسسة وطنية في جزء من هذا الوطن العربي والاسلامي إلا أنها لم تقتصر على ابناء المملكة فحسب او ابناء العالم العربي والاسلامي ولكنها وجهت الى كل ارجاء العالم ، ولقد شهدنا رجالا من مختلف الاوطان ومن مختلف الجنسيات ومن مختلف الديانات ومن مختلف التخصصات والثقافات يتسلمون هذه الجائزة بعد ان استحقوها بجدارة عن عمل أبدعوه وانجاز قدموه أضاف جديدا للثقافة والفكر وخدم الانسانية ، لقد أصبح واضحا ان هذه الجائزة عالمية معنى ومبنى وقولا وفعلا لأن الذين يشرفون عليها ويحكمون فيها رجال ارتفعوا الى هذا المعنى الخالد وهو عالمية الجائزة وانسانيتها وعطاءها المستمر في تكريم شهيد من أغلى أبناء الأمة العربية والاسلامية ، تلك هي فكرة الجائزة ورسالتها وأهدافها ومضمونها الحضاري والانساني وتخليدها لعاهل خدم الاسلام وغادر دنيانا وهو في ذروة عطائه وخدمة الانسان قاطبة .. والعطاء يتجدد وكل عام والذكرى تتجدد كل ما حل موعد الاحتفال بتكريم هذه الجائزة الغالية العظيمة .

عبدالكريم نيازى



معرض للكتاب الاسلامي

بالجامعة الاسلامية يشتمل على ٥٠٠٠ كتاب

حسين فارسي « المدينة المنورة » :

● افتتح يوم « الأحد » الماضي المعرض الأول للكتاب الاسلامي بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والذي سيستمر حتى ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ وقد اشترك في المعرض عدد من مكتبات المدينة المنورة ووكلاء دور النشر في المملكة والعالم العربي والاسلامي .. وبلغ عدد العناوين التي عرضت بالمعرض اكثر من خمسة آلاف عنوان .. تشمل العديد من المؤلفات العربية والأجنبية . في مجالات الأدب والفكر والعلوم الاسلامية والعربية والأجنبية بعدد من اللغات كما تم التركيز في تنظيم المعرض على الكتاب الاسلامي الذي يتطرق في مضمونه الى شتى العلوم الفكرية والأدبية والاسلامية عبر جميع المراحل الزمنية والتاريخية الاسلامية .

ويهدف المعرض من اقامته الى توفير الكتاب بشكل عام لدى اكبر عدد من القراء ـ من خلال ـ التخفيضات التي أجريت على جميع الكتب خلال فترة المعرض والتي تصل نسبتها من ٢٠ الى ٥٠ بالمائة مما كان المعرض له اثره في اقبال عدد كبير من طلاب الجامعة والمواطنين والمقيمين وطلاب المدارس والجامعات بالمدينة على شراء واقتناء مختلف الكتب المعروضة بالمعرض .

ذكريات الشيخ علي الطنطاوي في كتاب من جزءين

عن دار المنارة للنشر صدر كتاب « ذكريات الشيخ علي الطنطاوي » في جزءين من الحجم المتوسط في اكثر من ٦٠٠ صفحة .. حفلت بالعديد من الذكريات الشيقة والصور المختلفة ..

وذكريات الشيخ الطنطاوي .. تمتاز بالموسوعية .. والتاريخ لاحداث هامة مرت بالمنطقة العربية .. ومنطقة الشام على وجه الخصوص .. وكما نعلم جميعا فإن الشيخ الطنطاوي يمتاز بأسلوبه الشيق وحديثه الجذاب واستفاضته في سرد الاحداث ..

وقد قدم للذكريات الشيخ الطنطاوي بنفسه شارحا الاطوار والظروف التي مرت بها هذه الذكريات حتى خروجها الى النور قائلا :ـ

« فهذه ذكرياتي . حملتها طول حياتي ، وكنت أعدها أغلى مقتنياتي ، لأجد فيها يوماً نفسي ، واسترجع أمسي ، كما يحمل قربة الماء سالك المفازة ، لترد عنه الموت عطشا ، ولكن طال الطريق ، وانثقبت القربة . فكلما خطوت خطوة قطرت منها قطرة ، حتى اذا قارب ماؤها النفاد ، وثقل عليّ الحمل ، وكل مني الساعد ، جاء من يرتق خرقها ، ويحمل عني ثقلها ، ويحفظ لي ما بقي فيها من مائها ، وكان اسمه (زهير الأيوبي) .

جاءني يطلب مني أن أدون ذكرياتي في مجلة (المسلمون) لما عزم الأخوان الاستاذان هشام ومحمد ابنا أخي الاستاذ علي حافظ علي صدارها ، وكان نشر هذه الذكريات احدى أماني الكبار في الحياة ، ولطالما عزمت عليها ، ثم شغلت عنها ، وأعلنت عنها لأربط نفسي بها ، فلا أهرب منها ، ثم لم اكتبها ، بل أنا لم أشرع بها ، لأني لا أكتب إلا للصحة ، لذلك لم أجد عندي شيئا مكتوبا أرجع عند تدوين الذكريات اليه واعتمد عليه ، وما استودعت الذاكرة ضعفت الذاكرة عن حفظه ، وعجزت عن تذكره ، لذلك أجلت وماطلت ، وحاولت الهرب من غير ابداء السبب ، وهو يحاصرني ، ويسد المهارب علي ، ويمسك بأديه ولطفه وحسن مدخله ، يمسك لساني عن التصريح بالرفض ، ثم اتفقنا على أن أحدث بها واحداً من اخواننا الأدباء ، وهو يكتبها بقلمه ، واخترنا الأخ العالم الأديب ابراهيم سرسيق ، فسمع مني ، ونقل عني ، وكتب حلقتين ، كانتا من براعة الاستهلال لهذا الكتاب وما قصر أحسن الله اليه ، بل لقد تطول ، وأحسن وأجمل ، ولكن لا يحك جسمك مثل ظفرك ، فكان من فضله علي أن أعاد بعض نشاطي الي ، فبدأت أكتب . ولولا زهير الذي اقترح ، ولولا ابراهيم الذي نشط وشجع ، لما كتبت ، فلهما وللاستاذين هشام ومحمد ، ولدي الاستاذ علي حافظ ، وابني اخ الاستاذ عثمان حافظ ، رائد الصحافة في هذا البلد ، لهم الشكر .

والشكر لولدي وصهري صاحب « دار المنارة » التي تقدم الطبعة الأولى من هذه الذكريات ، ولحفيدي الذي عمل على ترتيبها وتنسيقها واعدادها للطبع ، وان كان صهري محمد نادر حتاحت وحفيدي مجاهد ديرانية مني ـ ليسا غريبين عني ، فإن شكرتهما فحمداً لله أن رزقني مثلهما ، وإلا فما يشكر امرؤ نفسه .

والشكر للاستاذ محمد علي دولة ، الذي اثر العمل في نشر الكتب على التعليم الذي كان من أهله ، وكان موفقا فيه ، لما يجد في النشر من نفع الناس ورجاء ثواب الله . فهو الذي وقف على طبع الكتاب ، ووضع فيه ذوقه وفنه وخبرته وتجربته .

* * *

بدأت كتابة الذكريات وليس في ذهني خطة أسير عليها ، ولا طريقة أسلكها ،

وأصدق القارىء أني شرعت فيها شبه المكره عليها ، أكتب الحلقة ولا أعرف ما يأتي بعدها ، وكثيرا ما كنت انسى ما الذي كتبته في التي قبلها . فجاءت غريبة عن أساليب المذكرات ، وطرائق المؤرخين ، فمن المؤرخين من مشى مع السنين ، اقتداء بشيخهم وشيخ المفسرين (الطبري) ، فقطع الحادث الواحد تقطيعا ، فأضاع وحدته ، وأبلى جدته ، وفهم من جمع الأحداث ربط مبداها بمنتهاها ، ولكنه أخفى زمانها .

ووجدت الذين كتبوا مذكراتهم في هذه الايام منهم من اعتمد على وثائق مدونة ، أو وصف للحادثات كتبها في حينها ، وأنا لا أملك الا بعض الأوراق الرسمية المدرسية ، أو الوظيفية ، أو الصور الشمسية ، وكثير منها لم يكن تحت يدي وأنا أكتب ، وقلت لنفسي : إن جاءت مهوشة على غير نظام ، فكذلك الدنيا ، الدنيا فيها صحو ومطر ، ومسرة وكدر ، ويسر وعسر ، وضحك وبكاء ، وشدة ورخاء ، ولكن هل يأتي ذلك على ترتيب معروف ، ونهج واضح ؟ كذلك جاءت ذكرياتي .

ولعلي إن مد الله في الأجل ، ونشطني للعمل ، أعود اليها ، فأستأنف النظر فيها ، فأنظمها في خيط واحد ، أضم النظير الى نظيره ، أجمع الأشباه ، وأؤلف بين النظائر ، حتى يأتي الحديث مسلسلا . وإن لم يقدر لي ذلك فحسبي ان انقذت من النسيان ما امكن انقاذه .

هذا وأنا الى الآن قد كتبت ، أو أنا على الصحيح قد أمليت وكتبوا ، مائة وثلاثين حلقة ، ولا أزال في سنة ١٣٥٩ هـ ، فهل أصل الى نهاية الشوط ؟

اللهم ان أحييتني فوفقني لما يرضيك ، وان توفيتني فعلى دينك ، واكتب لي بكرمك العفو عن سيئاتي ، والنجاة يوم الحساب » .

ورغم نشر هذه الذكريات على حلقات في صحيفة الشرق الاوسط الا ان القارىء يجد فيها الجديد والمفيد .. ويجد نفسه منجذباً نحوها ممعنا في القراءة والاطلاع على هذه المذكرات .

الخنجر السحري .. مسرحية شعرية

صدر حديثا عن دار الهاني ببيروت كتاب جديد بعنوان « الخنجر السحري » للأستاذ محمود سليم الحوت والكتاب عبارة عن مسرحية شعرية ويقع في حوالي ١٠٩ صفحات من القطع الصغير ..

يقول الناشر في مقدمة الكتاب :

لا احسب ان الفضل في وضع هذه المشهدية ، يعود الى حافز غير تلك الوثبة التي حققتها بلدان الخليج العربي في مدارج الحضارة الانسانية ، خلال الربع الاخير من القرن العشرين .

وقد تكون تلك النهضة المباركة ، خير برهان على ان العرب ، في كل مكان ، مازالوا كأسلافهم ، اذا ما اتيحت لهم الفرص ، اجترحوا المعجزات وتمكنوا من الانطلاق في معارج الرقي ، ليحققوا امجادا خيرة للانسانية جمعاء ، في عقود ، لم تستطع شعوب متقدمة غيرهم ، تحقيقها في ادهار .

ومن نافلة القول ان الشعوب عادة ، وكما هو معروف لدى الجميع ، تفعل المستحيل حفاظا على تقاليدها العريقة ، لان الكثير من اعرافها ، وقيمها ، وعاداتها ، ومثلها ، وبخاصة في تلك البقعة من العالم ، قد يخشى عليه من جلبات الحياة الحديثة .. ولهذا لا ارى غريبا ، ان يعمل مفكر عربي شاعر ، قضى هنالك ردحا من زمن ، على تخليد تلك الاصالات العريقة ، وجعلها قطب رحى لمشهدية شعرية تتغنى بها الاجيال .

اما زمن هذه المشهدية ، فقد حصره المؤلف بتلك الفترة التي سبقت مباشرة دفقة البترول في تلك البقاع ، والتي كان لها اكبر الاثر في تطوير أوضاع الخليج المحلية والقومية ، وظروفه الخارجية والدولية .

ولقد استمرت تلك الوثبة العربية الخليجية منذ تلك الفترة ، حتى تمكنت من تبوئها مانرى من مكانة مرموقة في العالمين : العربي والاسلامي .

ولاعجب ان تتحدث هذه المشهدية ، والحالة هذه ، عن الصيد ، والقنص ، ومغامرات البحارة على متن المراكب التجارية عبر الخليج والمحيط ، وفي المغاصات المحفوفة بالأخطار خلال اشهر الصيف .. وان تعكس مابين بلدان الخليج من وشائج الحب والقربى ، وتتغنى بالشيم العربية الاصيلة ، والمروءات الكريمة ، والاعراف العريقة ، والعادات القومية ، والتقاليد الحيوية المرعية التي قامت عليها دعائم المجتمع العربي في تلك الاصقاع قبل فوران النهضة الحديثة ، وجيشان الخطوة العمرانية العارمة المباركة .

وقد يرى القارىء ان « الخنجر السحري » قد انطوت على محاولات صادقة لتصوير المجتمع العربي في الخليج تصويرا غنائيا ، لم يسبق ان صوره الشعر العربي بهذا الاسلوب المشهدي الذي نتمنى ان تلحق به اساليب خدمة للفن ، كتعبير حفاز من تعابير حياتنا » .

□ في كتاب جديد

يجمع مقالاته :

باجبير .. يحذر من انكسار القلوب!

اصدر الاستاذ عبدالله باجبير .. الذي يسقي قراءه « قهوة دولية » على الريق كل صباح في عموده اليومي بجريدة الشرق الأوسط .. أصدر مجموعة مقالاته المتنوعة في الأدب ، وشئون المرأة ، وشيء من السياسة ، والفن ، واقوال الفلاسفة ، والمفكرين ، وبعض معاركه الأدبية ، و« مهاوشاته » النقدية التي سبق ان نشرها في مختلف صحفنا المحلية ..

الكتاب صدر بعنوان « احذر .. ان ينكسر قلبك » ويحمل صورة الغلاف « كفا مبسوطة مرفوعة الى اعلى » بكامل حجم الغلاف ، بينما حمل الوجه الداخلي للغلاف بحجمه الكامل صورة للمؤلف .. أما الجزء الآخر من الغلاف ، فقد حمل من الداخل قصاصات من صحف تحمل عددا من عناوين موضوعات المؤلف التي يحتويها الكتاب.. اما من الخارج ، فقد حمل مجموعة من العبارات المختلفة المختارة من موضوعات الكتاب ..

المؤلف يبوب كتابه على النحو التالي :

« الانسان .. ذلك المسكين » .. « ادب ، وقلة ادب » .. « الماضي الجميل » .. « الكتر .. الكتر .. الكتروني » .. « الحياة سوبر ماركت » .. « الفن .. واهل الفن » ..

الكتاب يشتمل على ٤٣٢ صفحة من القطع الصغير .. وقد صدر عن « دار أبو حسن للنشر والتوزيع » التي يمتلكها زميلنا الاستاذ يعقوب اسحق كاتب الاطفال المعروف الذي اثرى مكتبة الطفل بعدد كبير من مؤلفاته التربوية والثقافية القيمة ..

يقول المؤلف في مقدمة كتابه :

« عندما سألوا الكاتب الفرنسي الشهير مارسيل بروست .. لماذا تكتب ؟ قال : « لا تعذب ! » .

فالكتابة عذاب .. او شيء من العذاب .. أو بعض العذاب .. المهم انها عذاب ..

إذن لماذا نكتب ؟ اذا كانت القاعدة الذهبية للحياة هي اكبر قدر من المتعة وأقل قدر من العذاب ؟ !

الحقيقة انه لا متعة بلا عذاب .. ولا عذاب بدون متعة .. إنهما وجهان لعملة واحدة .. والكتابة كالحب .. ألم رائع .. وجرح عظيم ..

فالكاتب يتعذب في انتظار الفكرة .. والمحب يتعذب في انتظار المحبوب .. وعندما تصل الفكرة .. أو يصل المحبوب يغلق الحزن أبوابه .. ويفتح الفرح ذراعيه .. والكاتب الفرنسي .. « بلزاك » كان يكتب وهو يضع قدميه في نصف برميل من الثلج .. وعلى رأسه طاقية من الصوف .. وكأنه يعذب قدميه ويسعد رأسه .. والعقاد كان يكتب وهو مستلق على فراشه وكأنه يقول .. رأس متعب .. وجسد مرتاح ..

والكتابة آلة جهنمية .. تطبق على حياتك كلها .. فالكاتب يكتب وهو يقرأ .. ويكتب وهو يأكل .. ويكتب وهو يقظ .. ويكتب وهو نائم .. ويكتب وهو يتحدث .. ويكتب وهو صامت ويكتب وهو يكتب .. ليس هناك مكان ولا زمان للكتابة .. إن الافكار والكلمات للكاتب كالهواء للانسان والحيوان والنبات .. الكاتب يموت عندما تنضب افكاره وتجف كلماته .. والأحياء يموتون اذا توقفوا عن التنفس .. والأفكار هي انفاس الكاتب .. والكلمات هي الاكسوجين الذي يجدد خلاياه .

والفكرة كالزوجة تستولي عليك فلا تتركك الا اذا كتبتها .. او اذا طلقتها .. والكاتب الأمريكي « ارنست همنجواي » كتب « العجوز والبحر » عشرين مرة .. وكأنه تزوج عشرين مرة .. وطلق عشرين مرة .. أي عذاب .. والكاتب الايرلندي « جيمس جويس » كتب « عوليس » في ١٩ سنة .. ظل خلالها على وجهه يحمل « فكرته » وكأنها قدره وقضاؤه .. والكاتب الكولومبي « جارثيا ماركيز » كتب « وقائع موت معلن » في ٣٠ سنة .. وخلال هذه الفترة كتب عشرات القصص .. ولكن الفكرة ظلت تطارده نصف عمره حتى كتبها .. وارتاح ..

واذا كان الموت قدراً .. والحب قدر ..

فالكتابة قدر ايضا ..

وقديما قالوا : « أدركته حرفة الادب » تماما كما نقول أدركه الموت .. او أدركه الحب .. فسقط ولم يخرج .. او خرج ولم يعد ..

والفكرة هي المادة الخام التي يعد منها الكاتب وجبته الثقافية للقراء .. بعد ذلك تأتي مرحلة الطهو أو الطهي .. فلابد ان تنضج الفكرة ولابد من جعلها ممتعة .. فالكاتب محتاج الى رش الصلصة ونثر البهارات .. وكثير من الأفكار تحتاج الى وقت لتنضج .. تماما كبعض أنواع اللحم والخضار .. فإذا لم تأخذ وقتها خرجت نيئة .. او عسرة الهضم أو ناقصة النمو .. كالجنين المشوه .. لهذا شبهوا الكتابة احيانا بعملية الولادة .. وبعض الأطفال يولدون كاملي النمو وبعضهم يولد ضعيفا او هزيلا او ناقص النمو .. وبعضهم يولد ولادة طبيعية .. وبعضهم يولد بعملية قيصرية .. وكذلك الأفكار ..

وبعد ..

اذا كنت تعذبت وانت تقرا هذا الكلام .. فقد تعذبت وانا اكتبه .. كلانا معذب .. ولكنك تستطيع وقف هذا العذاب بان تترك الكتاب او تقذفه من النافذة . او تلقيه في سلة المهملات .. ولكني لا استطيع ان اتوقف عن الكتابة لانها عشقي ، وحنيني واخشى ان تصبح مهنتي وأكل عيش وهو عيش مر .. او خبز مر .

فالكاتب في عالمنا العربي هو ارخص انواع الأيدي العاملة ولا اعرف كاتبا عربيا مات وهو يملك رصيدا في بنك .. رصيده الوحيد هو اعجاب القراء وهو رصيد عظيم . ولكن تنقصه السيولة .. فهو لا يتحول الى شيكات . ولا الى اوراق بنكنوت انه رصيد رائع .. ولكنه ممنوع من الصرف .

وقد اطلت عليك . فاغفر لي .. إن كنت قد أشركتك في عذابي . او معي عذابي ..

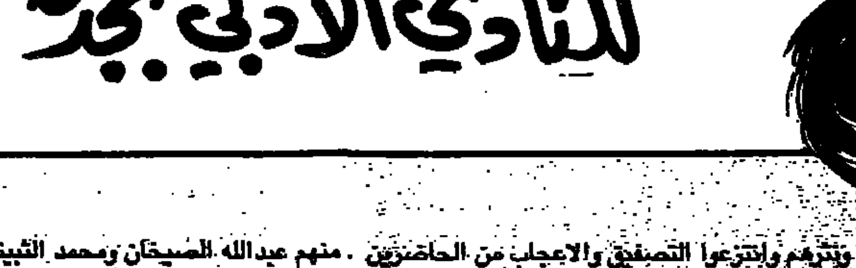
وقد سبق أن شاركتني هذا العذاب عندما تفضلت بقراءة بعض هذه الافكار سابقا على صفحات الجزيرة الغراء ، وإنني ازعم انني قدمت شيئا مختلفا . فقد كنت حريصا على أن اقدم لك كل جديد .. في هذا العالم مع رأيي فيه او تعليقي عليه .

كنت أريد أن اقدم لك مذاقا مختلفا . ولعلي كنت واهما . ولعلي أسرفت في التفاؤل . وإنني اترك الحكم لك على هذا الوهم .. او هذا الزعم وكل ما اتمناه ان يكون عذابك كعذابي . مخلوطا بقليل من المتعة .. والا يكون كله عذابا » .









[illegible] النادي الادبي [illegible] الاربعاء ١٩ جمادي الثانية [illegible] من المتحدثين [illegible] واستمعت حتى [illegible] المحاضرات [illegible] طرقوا [illegible] الامسية بقصائدهم وبترنمهم وانتزعوا التصفيق والاعجاب من الحاضرين . منهم عبدالله الصيخان ومحمد الثبيتي ومحمد الحربي واحمد عائل فقيه وامتلأت الصالة بعدد كبير من المفكرين والادباء من مدينة جدة ومناطق المملكة الاخرى
نظام جديد لاول مرة




د . عبدالله الغذامي



سعيد السريحي



عبدالكريم نيازي

الشعراء الشباب في نماذج من طروحاتهم امام الناقد والمستمع

لغة اليوم قصيدة قديمة تآكلت وماتت

● تولى الدكتور عبدالله الغذامي نائب رئيس النادي الادبي بجدة ادارة الامسية وذلك بتطبيق نظام جديد لاول مرة حيث تم توزيع نصوص القصائد على الحاضرين للاطلاع ومن ثم الاستماع الى الشعراء الاربعة الصيخان والثبيتي وفقيه والحربي في قصائدهم لتلقى بعد ذلك الاسئلة من المثقفين والحاضرين حول النص بصفة عامة ليقدم من ثم النقد التنظيري للنصوص الشعرية التي القيت ثم يقول الادباء واصحاب الراي منهم آراءهم بصراحة في ماسمعوا وقرءوا رفضا او قبولا .

شعرنا الحديث :

● وكان الدكتور الغذامي قد رحب في بداية الندوة بالشعراء المستضافين والحضور ثم قال : بعد احساسنا بدخول الشعر الحديث الى نفوس الناس فاننا نمر اليوم بمرحلة لسنا فيها ان شعرنا الحديث في المملكة قد وصل الى مرحلة يثق فيها بنفسه وصارت تجربة اولئك الشباب تتلاحم مع بعضها البعض تلاحما يكاد يجمع مجموعة من الشعراء وكأنها فئة تجتمع لتكتب قصيدة واحدة مما يدل دلالة قوية على تلاحم هذه التجربة تلاحما قويا يقوم على اعراف شعرية تنتمي الى شعر متماسك لغويا ونحن نعرف ان اللغة هي الصلة بين الانسان والانسان .

صدقوا مع التجربة :

● واصل الغذامي الحديث : وهؤلاء الشعراء قد صدقوا مع التجربة ونجحوا فيها واستطاعوا ان يخرجوا منها نماذج شعرية تجعل لنا في البلد قوة ادبية نستطيع ان نشير اليها بالبنان وما دامت الجزيرة العربية قد انطلق منها هذا اللسان العربي المبين بمدارسه وآدابه ومر حين من الدهر نامت فيه هذه الجزيرة فان عودة مجد هذه الجزيرة اللغوي يعود على ايادي اولئك الشباب الاربعة .

وقد يحدث ان يظن حتان بأن في الشعر الحديث غموضا او لبسا او فوارق تجعل معرفته صعبة على النفس .

نماذج

● ووسط جو مشحون بالمتابعة والشوق الى الاستماع للايقاع الجديد القى الشاعر عبدالله الصيخان قصيدة بعنوان « فضة تتعلم الرسم » :

استحضار
وحدي هنا غادرتني المليحة
اشرع هذا الممر لها بابه
فخطت خطوتين
ونوت ان تعود مفازة
هي الان تخرج من ساعدي
فضة الان ترسم قابلة ونساء
وانفاً واذنا وعين
ثم ترسم مدرسة واسرة نوم وترسم خطين
وعصفورة بين خط وعين

● ثم القى الصيخان قصيدته الثانية « جاني خير » :

رجلاي اتعبها الترحال والسفر
ملت يداي تباريح الاسى ووعت
عيناي قوافلها ملخانها بصر
ان جئت ياوطني هل فيك متسع
كي نستريح ويهدي فوقنا بصر
وهل لصدرك ان يحنو فيمنحني
وسادة حلما في فيضه شجر

ياغزالا في دمي انهض وخذ بيدي
صحوي والتم في عيني ياسهر
واجمع شتات فمي واغزل مضاجعه
قصيدة في يد اسرارها وتر
وصب في عطش الصحراء من جدل
واسكب رمال الفضى جوعا فلنهلني

● وكانت قصيدة الصيخان الثالثة بعنوان « تلويحة لمليحة اخرى للمطر » قال فيها :

تلويحة لمليحة اخرى للمطر
هلا .. ياربيع القلب
كنت اقولها واحط
لؤلؤة الفؤاد على خطاك
ان طرقت الباب فزا
قد من حدرت على جدران بيتي

واخيرا القى الصيخان قصيدته الثالثة « الغزالة » :

● أعقبه الشاعر محمد الحربي فالقى قصيدته الاولى بعنوان « هفوف » :

ارى الموت اعداد النفوس
ولا ارى نفسي
هفوف ادخل
قلت اعطيك شيئا من القلب
اوشب حزنا على تلحليك
اسر اليك واجهش انتزع الحوجة
القبه في حلمك الان
هل تتقابل الرمل والموج .. الخ القصيدة

● وكانت قصيدة الحربي الثانية بعنوان « خديجة » :

جاءت خديجة
طلعت فتاة الليل من صبح الهواء
فاورقت تينا وزيتونا
والقت للنخيل تحية الآتين
من سفر فاينعت الوجوه شقائقا
ونمت حبيبات الندى مطرا على تعب القرى
قمرا على الباب العتيق
لعالم نسي الحديث الطفل
والكلم العذاب مع ارتخاء النهر اول ماظهر

الى قوله :

دخلت على الاطفال موالا
ومالت للحديث وازهرت
قرأت كتاب الله وانتثرت
على الكلمات دفئاً اسمرا
قمرا على وجع القمر

● كما القى قصيدته التي بعنوان « حاملة الشهد » .

● ثم القى الشاعر محمد الثبيتي واستهلها بقصيدته تغريبة « القوافل والمطر » :

ادر مهجة الصبح صب لنا
وطنا في الكؤوس يدير الرؤوس
وزدنا من القاجلية حتى تضيء سحابا
ادر مهجة الصبح
واسفح على قلل الموج
قهوتك المرة المستطابة
ادر مهجة الصبح
ممزوجة باللظى وقل
موازيعنا فوق جذر الفضى
ثم هات الربابة .. هات الربابة

● ثم القى قصيدته « التضاريس » :

جئت عرافا لهذا الرمل
استقصي احتمالات السواد
جئت ابتاع اساطير ووقتا ورماد
بين عيني وبين السبت طقس ومدنية
خدر ينسل من ثدي المدينة
هذه اولى القراءات وهذا ورق التين يبوح
قل هو الرعد يعرى جسد الموت
ويستثنى تضاريس الخصوبة

● وجاء في قصيدة الثبيتي ايضا :

مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى
باضبحة الطير شاخت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل اجفانه والذباب
مت ثم اناب
وعاد الى منبع الطين معتمرا راسه الازلي
تجرع كأس النبوءة
اوقد ليلا من الضوء
غادر نعليه مرتحلا في عيون المدينة
خاف بداخلها الف علم
وافرغ احشاءها للكلاب
هوى فوق قارعة الصمت فانسحقت
فانسلحت ركبتاه

....

● واخيرا القى الشاعر الشاب احمد عائل فقيه قصيدته « البكاء تحت خيمة القبيلة » :

صباح القرى ياصبايا الحي
صباحا توضأ بالصحو صب على القلب
اشراقة ومطر
صباحا له نكهة العشب تسربل بالغيم
وضوع في الرمل .. اضمامة وحجر
لتلك البلاد
لإغفاءة البنت تلك التي ارضعتني
حليب الوداد
والقت على شفتي قبلة ووتر
لحانية الصدر والصوت
للاشتعال الخجول
للبسمة المستحمة بالضوء
لتلك التي قاسمتني اسى غربتي والسفر
لتلك التي مدت على شرفة الفجر شالها الليل
وسقتني ماء السؤال الصعب
وهذا ارتحال الجنوب لعشب التراب
لذاك المدى
خير مبتدا
مات بجمر اللظى عمرا
واغلق بابٌ وبابُ

كما القى معها قصيدته « هذا التعب المتآكل في اضلاعي » وقصيدة ثالثة بعنوان « من توقيعات جود عربي قبل سقوطه الاخير » ..

امتلاك قوة الكشف

● وبعد ذلك تطرق المنتدون لنقد هذه النصوص استهله محمد احمد عواد بتناوله لقصيدة « التضاريس » للشاعر محمد الثبيتي فقال : القصيدة تتحدث عن الواقع العربي من الخليج الى المحيط . فالشاعر يقوم ببحث لهذه التضاريس المتنوعة وهذا الواقع يتغير من زمن لزمن ومن الطبيعي ان تكون هذه العوامل غير محدودة فالشاعر هنا يقول « جئت عرافا » والعراف يلعب دورا هاما في الاساطير العربية القديمة وعلى رأسها سيف بن ذي يزن وتجربة بني هلال والزلزالة .. فالعراف يمتلك قوة سحرية للكشف عن الواقع ويمتلك قوة لتغيير الواقع .

شعرنا في المملكة وصل الى مرحلة يثق فيها بنفسه ونتاجه

متابعة : احمد سعيد الغامدي
تصوير : لطفي شاهين

الشعر هو اللغة الام للبشرية
والشاعر يمتلك قوة سحرية لكشف الواقع

● الدكتور سعد البازعي اذكر بهذه المناسبة مقولة الفيلسوف الالماني « هايقر » قال فيها ان لغة الناس التي يستحدثونها اليوم انما هي قصيدة قديمة تآكلت وماتت ونحن بحاجة الى من يخلق قصيدة اخرى بعيدة عن الاستعارات والمجازات والذي يحملها هو المبدع وليس الشاعر فقط والذي يحدث في اللغة والادب ان الجيل الجديد يشعر بأن اللغة القديمة لم تعد تصلح للتغيير فالحداثة ليست اساءة لاحد ولكنها الخط الطبيعي لسيرتي الشعر واللغة .

الشعر لغة البشرية

● سعيد السريحي : اود اكمال ماقاله الدكتور سعد بمقولة للفيلسوف الايطالي « سيكوا » حين قال : الشعر هو اللغة الام للبشرية وهو بذلك يحيي تاريخا منسيا من تواريخ اللغة .. هو تاريخ العلاقة بين اسم الشيء والشيء فقد مرت فترة من الفترات كانت فيها الفلسفة قد افضت باللغة الى ان اصبحت مجموعة اشارات تخضع للدلالة على معان محدودة فالكلمة تجربة لاتدل على الشيء في الخارج وانما تدل على الشيء كما قام به الانسان وهي قصيدة مجمدة وتجربة طويلة فهي رؤيا وتعبير وليست اشارة .

فالشاعر يمنح الاشياء باللغة معاني جديدة بها لانها تنبعث من داخله واذا اردنا ان نقرأ القصيدة الجديدة قراءة صحيحة علينا ان نعيد فهمنا لمعاني الالفاظ فالكلام يصبح شيئا يتطلع الانسان من خلاله الى الخارج وينفتح من خلاله على الاخرين . ومن هذا المنطلق فلغة الشعر رؤيا وتعبير لا ان تكون مجرد اشارات لاشياء خارجية فنترك النص ونذهب الى تلك الاشياء الخارجية .

لذلك ولكي يصل الشاعر فيجب ان يزاوج بين اكثر من لفظ واللغة هنا تحدد اللغة فلغة الانسان الاولى كانت لغة شعرية .

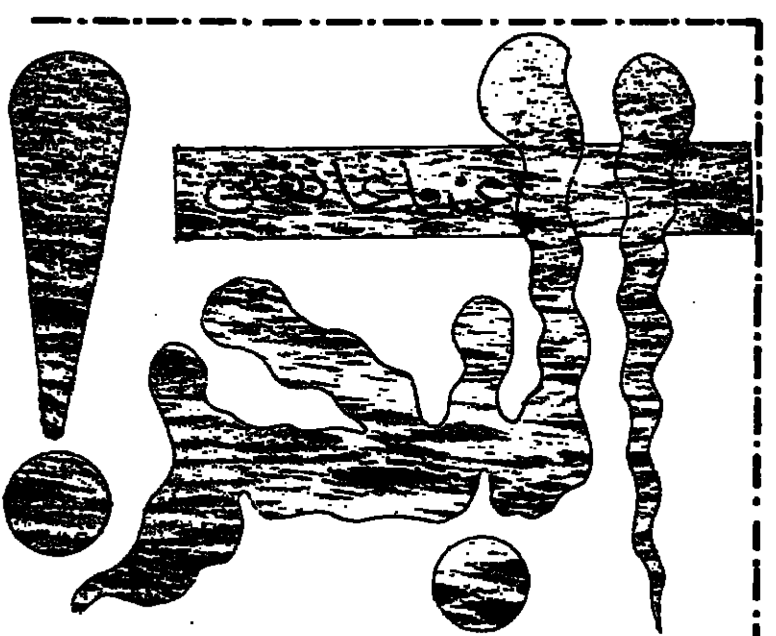
اختلاف المدارس

● عبدالكريم نيازي : ليس من المعقول ان يظل ادبنا بمعزل عن التجديد والتطور ولو تتبعنا مراحل الادب المختلفة لوجدنا اختلافا كبيرا في الادب بين عصر وعصر ومامعنى هذا الاختلاف الا نتيجة للاحساس الفني العميق بالحاجة الى تجديد الادب في كل المراحل وحسب احتياجات الادباء والشعراء .

ولما جاء عصر النهضة الحديث وجدنا نفس هذا التطور يمتد بتلك التقاليد العريقة ولايمكن ان ندمج مدرسة البعث في مدرسة التجديد عند العقاد والمازني وعبدالرحمن شكري واذا كانت هذه المدرسة العقادية تختلف عن مدرسة البعث فانها تختلف ايضا عن مدرسة ابوللو الشعرية ومدرسة شعراء المهجر ولايمكن ايضا ان نقارن بين مدرسة محمد حسن عواد وحمزة شحاته .

منثور ومقفى

● يستطرد النيازي : اذن فقضية التجديد كانت هي قضية الشعر العربي في كل عصوره اما عاصفة الشعر الحر فهذه عاصفة وليست قضية . فقضية التجديد هي القضية الحقيقية اما شعر هذه الامسية فبعضه من الشعر المنثور وبعضه من الشعر الذي يتقيد بالقافية وبوحدة القصيدة . فهؤلاء الشعراء الاربعة هم الصوت للمزج بين الاصالة والمعاصرة والخروج بهذا المركب الجديد الذي قدموه لنا .



وحدة ملتهبة وتفكير درامي .. السيناريو عمر .. الحوار شقاء ممزوج بسعادة يظللها سواد .. الليل فاحم .. مازال ينتظر دبيب اشراقات الفجر فيها .. اللحظة غسق .. النجوم ترقص في الفضاء .. بدأت تتوارى وراء ستائر البريق .. هدأة وسكون مظللين بالنقاء الروحاني والنفحات السماوية .. مواويل من الآهات تنبعث .. احاول نقض نومي .. وتوديع الراحة التي تحتضنني على تضاريس هذا « الفراش » البالي .. فما هي الا سويعات وتقرع أجراس الرحيل .. الرحيل الى معركة العيش .. ومعاناة البقاء .. حيث الاسماك تزور الشاطيء مع انوار الصباح .. على أطياف المنى والأحلام :

قصة قصيرة

ـ لابد ان ابكر الى قاربي الصغير للاسترزاق .. ولكن ما أعذب الاستيقاظ في هذا الوقت انه .. « جالب للنظارة » .. يغتال الكسل ويئد الخمول .. يحطم الانفصام .. ويوثق علاقة الفكر والوجدان .. يعطي أبعاداً ذات اشراقات ملونة لمعنى « انسان » .. في عصر حيران .. مستنقعات الحزن تفتقت داخلي .. حزن ملون .. لونته الأيام .. تحرت فيه أهداب البحر .. لقد تعمق الحزن الى القاع .. طويت الفراش ولكن لم انهض بعد .. انني اريد طي احزاني .. اريد كسرها وهدم قلاعها .. آه لو اتمكن من ردم مستنقعاته انها تتكاثر .. الا يحلو لها التكاثر الا في دواخلي !!

أما ان لهذا الوغد أن يقلع ؟ ! ولكن لم لا اقلع انا ؟ ! لم اظل ممسكاً بغصن الزيتون .. بينما غيرى يتبختر بحد السكين .. سأدفن غصن الزيتون في التربة .. للأيام الخصبة التي تستحق أن نلوح لها بغصن الزيتون .. الايام الشفافة التي تحنو علينا نعشقها لأنها تعشقنا اكثر وتعطينا اكثر ..

.. لقد تركت قريتي مطروداً منها بعد توريطي في مسألة اخلاقية . انا بريء منها .. ولكن لا احد في قريتنا يدرك هذه البراءة المطوية في سجل الأيام .. لقد اثرت الابتعاد .. وابتلاع غدر الأيام والعيش في حنان البحر .. لقد عشقت البحر .. وجدت فيه الرأفة والسلوى .. كم يظلمون البحر عندما يتهمونه بالغدر .. انه الوحيد الذي مد لي انامله وعانقني ، حين لفظتني القرية .

بين الفينة والأخرى تمطرني الذكريات فتلهبني وتغرقني في آهاتي .. وفي هذه الليلة الكئيبة .. زاد حجمها .. بل تفجر طوفان الانتقام . في داخلي انني اتحفز للانتقام .. للعودة .. نعم سأعود لانتقم .. '

وأخيراً انتصر .. لقد انتصر الفجر وسحق الليل تحت ابطيه .. استعدت الانوار للاشراق .. صعد الآذان مدوياً في الآفاق .. يناجي القلوب .. ويلامس شغافها .. يريح النفوس ويئد الذكريات الحارقة للافئدة .. يصدح صوت الحق : « الصلاة خير من النوم » .. استسلمت للهدوء نحرت خاصرة البكاء .. استعذت بالله .. سأتوضأ .. الوضوء يطفيء حرقة الغضب .. ويئد نار الشر .. اتممت وضوئي .. تممته « سبحان الله ، والحمد لله .. أصبحنا واصبح الملك لله .. » .. فحلقت روحي عاليا .. اشرقت انوار وجهي .. وتكلمت الابتسامات الصامتة .. وخمدت النار .. وترمدت لواعج الانتقام .. سلكت طريق المسجد .. درست المستقبل .. ولجت الى المسجد ركعت ركعتين .. وفي الصف الأمامي جلست .. مددت يدي الى مصحف قريب . تناولته .. وجلست اتلو آيات بينات .. فغردت الشفافية داخلي .. اسدل الصفاء أستاره على روحي مغطياً مستنقعات الحزن التي تبركنت في سواد الليل ..

أطلقت زفرات نثرت بها وشاح الخير الجميل .. واستفاق الأمل من اغفاءته .. اقيمت الصلاة .. انتهت الصلاة .. اكتمل انشراح نفسي .. قفلت عائدا الى كوخي لاحتسي شيئا من الشاي « البائت » .. إنني لم اشربه من البارحة بسبب عواصف الهم التي كادت ان تعصف بي .. سخنته وغمست كسرة خبز يابسة فيه « اللهم اعني على الرزق والكفاح .. والصبر وأرني سبل الفلاح » .. بهذه الدعوات اتممت افطاري ثم اغلقت الباب لازالت همساتي تتمدد ، رغم برودة الجو .. وأفواج الليل الأخيرة تستعد للاقلاع .. لقد حان وقت ذهاب الامس .. قرب موعد الغد .. والاسماك تستعد للبحث عن الافطار .

وانـا وحـدي والشجن .. وحـدي والذكريات .. الذكرى تكويني . تسلب من تفكيرى .. تحيله الى رماد .. الى رفات .. تسلب مني وجنات الفرحة .. تسبر اغوارها وتسطو عليها .. تتداخل همومي .. تتناقض وتتعارض مع الضحك .. اسمع ازيزا في داخلي .. انها مستنقعات حزني تترجم الى عناقيد .. مطرزة بالانتقام ..

فجأة اصبح ، واللاشعور يرتديني .. لن اقف امامه لن أستكين .. لقد عاصرت البحار مدة .. لم اره يستكين .. انا بحر لن يستكين .. سأهدر .. سأزمجر .. سأزأر .. لأني سأستأسد يوما .. ولن استكين فمتى كانت البحار تستكين ؟ !

هدوء .. تماما كالهدوء الذي تسبقه عاصفة .. قشعريرة .. انات مبتورة . تشنج .. واخيرا اغصان لؤلؤ .. تتساقط على الفراش المطوي الذي لم أبارحه بعد .. يا للموقف عيناي تذرفان الدمع وبهذه الغزارة .. يزداد انهمار السيل .. انها دموع كبريتية .. تسلسلت ذكريات متلألئة ارجوانية .. تراجيدية المعنى .. مهترئة الخيوط .. ضبابية الترابط .. انها تنتفض .. ما أصعب انتفاض الذكريات .. اين تلك الأيام الوادعة .. حيث الخضرة الحانية .. ومنابع الماء الصافية . أين تلك الصفقات التي كنا نعقدها مع الفرح .. ليتسامر معنا كل ليلة .. ونحن نتسامر على كف الخضرة .. تحضننا اضواء القمر ترقص لنا أهداب النجوم .. تزنو بنا ترانيم الناي وصوت الشادي .. آه .. آه ..

الفجر يقترب . فعلا . لقد حان اقترابه جدا .. ما هي الا آهة اطلقها ويلج الفجر بلا استئذان . ما يحزنني أن سيل الآهات المكبوتة لم ينقطع . اذ لازلت اتربع على روابي الذكريات تتقاذفني حمم الآهات وصوب قاربي توجهت .. ركبت القارب وأطلقت لسنارتي حريتها .. فعادت الاحلام الناعمة تداعبني ..

ها انذا أعمل بجد ، ونشاط ، وكدّ .. أحمل همومي وذكرياتي . اطرحها خلف ظهرى هناك على الشاطيء .. وأحمل أحلامي اضعها أمامي وعلى اطيافها انسج افكاري .. ما اعظم ان يغادر الانسان مرافيء الأحزان .. فيتلذذ .. عندما يرمي هذيانه الليلي . يركض نحو جزر اراضيها أمل .. رمالها خضرة .. اغصانها تفاؤل . أوراقها .. رؤى وأحلام .

جذبة قوية هزتني .. انها سمكة اول الصيد . لمعت الأبتسامة في عيني . واضاءت السعادة أنوارها فطرزت جبهتي .. غرست السنارة مرة أخرى .. ومضيت في نبش صفحة البحر وتجريحها .. سأجتث ما تحمل تحتها من خيرات

ها هي الظهيرة تستأذن في ارسال لفحها ..

لقد داهمني الجوع .. سأعود الى كوخي .. ولكن علي اولاً أن اذهب لتسويق ما صدت . آه ان الجوع اقوى . سأتقوى بلقيمات ثم اعود الى السوق . وانا عائد فكرت في الحياة . فكرت في الآخرة .. وجدت الا مجال للمقارنة .. انني في سعادة وحبور .. لماذا " لأنني غادرت مراكب الشر .. ان يومي غير أمس وغدي حتماً سيكون افضل . مضى يومي .. لقد عملت اليوم كثيرا . فرد الليل كساءه السريالي .. عدت الى فراشي اغمضت عيني .. أبحرت من جديد .. وانا ادرك بأن أحلام الليل يجليها النهار عندما فقط ندرك شيئا ولكن لا نلمسه .. فيحدث الانبهار .. يحدث الانكسار .. إنكسار الشر فقط .. الشر فقط ..

مكة المكرمة ـ محمود ابراهيم تراودي

● قصة
قصيرة

لوحة فنية رائعة

ترجمها عن الفرنسية : محمد علي قطب

كان سرور السيد (هيجنز) المستشار في البلدية وعضو اللجنة الفنية والثقافية بمدينة (برمفورت) بوصوله الى منزله هذا اليوم الثلاثاء لا يعدله سرور بعد الغيبة الطويلة في الخارج ولم لا ومصنع المعلبات الذي يملكه يعمل بنشاط وانتاجه يكفي ليجعله يعيش في سعادة واطمئنان بين اهله وذويه كما انه الآن بصدد توفير مبلغ لا يستهان به من ثمن لوحة فنية كان على عزم ان يشتريها للصالة الفنية بالمدينة .

كان مع كل ذلك يشعر بعدم الارتياح لدى تفكيره في ان ابنته (بيرل) سوف تستاء لدى علمها بالخبر فقد كانت اللوحة من رسم صديقها الفنان (بيكويك) ولكن لم يستطع ان يفعل غير ذلك ازاء لوحة ورسم لم يفهم منها شيئا .

والواقع ان ثقافة (هيجنز) الفنية كانت من نوع خاص لا يهضم ولا يتذوق مطلقا الفن الحديث او ما يسمى الفن السريالي والرمزي . ولم تفاتحه (بيرل) في أمر اللوحة الا بعد تناول طعام العشاء مساء ذلك اليوم عندما وجهت اليه سؤالها المحرج قائلة :

ـ الا تريد ان تشترى لوحة (جيرارد) الفنية ؟

فاكتفى (جيجنز) بالرد على سؤالها بقوله :

ـ كلا يا ابنتي .. !!

ـ هل ثمت أحد من الاعضاء الذين يعملون معك لم يعجب بالرسم اولا يستطيع ان يفرق بين الصورة الفوتوغرافية والرسم اليدوى ، قل لي من هو لاتفاهم معه هل هو (جون جروندى) او (آلان كليج) من الفنيين الذين يعملون معك ؟ !!

فقال (هيجنز) مقطبا حاجبيه :

ـ لا هذا ولا ذاك .. أنا يا ابنتي ..

ـ أنت يا أبي ؟ !! ألا تدري ماذا صنعت ؟ !

ـ بل ادرك تماما ما أصنع . لقد وفرت مبلغ خمسمائة جنيه بهذا العمل وانا راض تماما بما صنعت ..

لم تستطع (بيرل) أن ترد على أبيها بشيء فغادرت المحل وصعدت الى غرفة نومها .

تجنب (هيجنز) اللقاء بابنته مدة يومين متظاهراً بعدم الاهتمام بما دار بينهما من حديث ، ولكنه كان متأثرا في قرارة نفسه جدا بموقف ابنته (بيرل) منه وقد خشي ان يكون غير منصف في حكمه على الفنان الشاب (جيرارد بيكويك) الذي يتميز عليه على كل حال كفنان معروف كما انه لم يكن في مستوى تقدير فنه وانتاجه التقدير المناسب ، وبعد تردد طويل قرر أخيراً ان يتحدث الى (بيرل) فخاطبها بقوله :

ـ هل يمكن ان تعطيني عنوان الفنان (جيرارد بيكويك) في لندن ؟

ـ لماذا تريد عنوانه أبتي ؟ !

ـ سوف أذهب للعاصمة في الاسبوع القادم لحضور اجتماع هام لرجال الاعمال وسوف اغتنم هذه الفرصة لازور صديقك (جيرارد بيكويك) في منزله .

ـ حسنا جدا يا أبتاه وسوف اكتب اليه لأخبره بزيارتك ..

ـ شكرا لك يا (بيرل)

استقبـل (جيـرارد) ضيفـه (هيجنز) في المحطة بلندن استقبالا لائقا به كشيخ بلد بعيدا عما يتظاهر به اكثر الفنانين من المظاهر الشخصية المميزة .. كان (جيرارد) لا يهتم الا ببحثه وفنه .. سأله عن اخبار ابنته (بيرل) ، ولم يذكر له اي شيء عن اللوحة الفنية وقرر الا يتعرض لذكرها الا عندما يستقران في المطعم .

بدأ (هيجنز) التحدث عن اللوحة الفنية السالفة الذكر فقال :

ـ بخصوص موضوع لوحتك التي رفضت من قبل اللجنة التابعة للمجلس البلدى لدينا بالمدينة اقول لك بكل صراحة انني شخصيا لا افهم منها شيئا .. !!

ـ آسف على ما حصل يا سيدى . وآسف ايضا على كونك لم ترتح اليها ولكن قل لي :

ـ هل أنت فاضي هذا المساء يا سيد (هيجنز) ؟

ـ نعم .. ماذا في الامر ؟

ـ انني أدعوك لتشريفي بالزيارة في منزلي لأريك بعض اللوحات الفنية التي ارجو ان تناسبك وتنال اعجابك ، ويسرني بالمناسبة ان اقوم لسعادتك بأيضاح ما يشكل عليك اذا لزم الامر ..

ـ للوحات الفنية التي اعجب بها في العادة لا تحتاج الى ايضاح وشرح يا سيد (بيكويك) وعلى كل حال فمن دواعي سروري ان اقوم بزيارتك .

أخذ (هيجنز) يستعرض امامه عددا من التابلوهات الفنية لمدة ثلاث ساعات متوالية دون ان يبدو انه اعجب بشيء منها ـ للأسف الشديد ـ على الرغم من حرص الشاب ومساعدته في الشرح والتعليق ، وقد فهم (هيجنز) ان (جيرارد) . كان مغرما بابنته (بيرل) ولكن ما الفائدة من الشرح والايضاح لمن لا يعرف شيئا عن الفن .. ؟ !

قص (هيجنز) في عودته الى مدينة (بروفورد) على ابنته ما تم في مقابلته مع الفنان (جيرارد) [illegible] يتحدث [illegible] كان [illegible]

[illegible]

انني [illegible] الاطلاق [illegible]

ـ ارجو انك لم [illegible] القول ؟ !

ـ قلت له عند مغادرتي اياه ان الفن جميل بمعنى من المعاني ولكن بالنسبة لي أفضل رؤية عدد من السجق المحشو الساخن على اى لوحة فنية في العالم .

هتفت ابنته « بيرل » في دهشة تقول :

ـ وافضيحتاه .. ماذا تقول يابي ؟!!

دام التوتر هذه المرة بين الوالد وابنته ثلاثة ايام ، كانا يعيشان في خلالها كشخصين غريبين عن بعضهما وفي مساء اليوم الرابع وجد « هيجنز » ابنته « بيرل » عند عودته من المكتب واقفة تنتظره عند الباب حيث بادرته في برود بقولها :

ـ هل يمكن ان تمر ياابتاه بغرفة الاستقبال . لقد بعث اليك الفنان « جيرارد بيكويك » هدية من لندن .

ـ ماذا يريد مني هذا الرجل بعد ؟ الا يكفي ما اقاسي بسببه من متاعب ؟!

وقف « هيجنز » في مكانه مبهوتا .. لقد وجد امامه لوحة فنية كبيرة موضوعة في اطار فخم ولكنها كانت ذات مغزى ..

كانت لوحة تمثل صينية من الفضة بها مالا يقل عن ست قطع من السجق ، [illegible] الساخن .. [illegible] في [illegible]

[illegible] « هيجنز » يتأمل اللوحة لمدة [illegible] قبل ان يقول لابنته وهو يصيح [illegible] كأنما قد [illegible] اكلة [illegible] [illegible] « جيرارد بيكويك » [illegible] الذي [illegible] يصنع هذه [illegible] ؟!

[illegible] يصنع [illegible]

[illegible] رأيتها في حياتي .. [illegible] فنية رائعة ياابنتي « بيرل » [illegible] العالم بأسره .

[illegible] واصل مستشار [illegible] كلامه قائلا :

ـ [illegible] « بيرل » بصديقك الفنان « جيرارد بيكويك » وأكدي عليه أن يأتي لمقابلتي في أمر هام فمن العدل والانصاف أن يلقى هذا الفنان مايستحق من تقدير واهتمام على انتاجه الرائع .

ـ ولكن ياابتاه ؟!

ـ نفذي ماأقول لك ياابنتي بالحرف الواحد فمستقبل مصنعنا يعتمد على ذلك ..

من لايعرف الان هذه اللوحة الفنية الرائعة وقد وضعت على جميع العلب ، الصادرة من مدينة « بروفورد » تحوى كل علبة وجبة غذائية مغذية . وقد وضعت اللوحة الفنية الأصلية من تلك اللحظة في كافة الابهاء بالاكاديمية الملكية بلندن .. اما المستشار « هيجنز » فقد اصبح رمز التقدير والاحترام من كافة سكان « برومفورد » كما اصبحت ابنته « بيرل » خطيبة للفنان اللامع « جيرارد بيكويك » واقترن اسم المستشار بلقب اعظم ناقد فني في المملكة المتحدة والامين العام على مصالحها .

مناقصات حكومية

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف بالرياض (الادارة العامة للمشاريع الهندسية) عن رغبتها في طرح عملية هدم واعادة انشاء مسجد ظهران الجنوب بابها للمرة الثانية بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في اعمال المباني طبقا للشروط والمواصفات والمخططات الموضوعة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من ادارة المشاريع الهندسية بمقر الوزارة بالرياض نظير مبلغ عشرة الاف ريال سعودي لا غير .

وعلى راغبي الاشتراك في هذه المناقصة التقدم بعطاءاتهم طبقا لتلك الشروط والمواصفات مع تدوين اسعار البنود وكتابتها على النسخة الاصلية لجداول الكميات المختومة بخاتم الادارة . وذلك داخل مظروف مشمع بالشمع الاحمر على العنوان التالي .

الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف ـ سكرتير لجنة المناقصات مرفقا به المستندات التالية

١ ـ تامين مؤقت يعادل ١٪ من قيمة العطاء لأمر الوزارة لمدة ثلاثة شهور ويجدد تلقائيا .
٢ ـ شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني من الدرجة الثالثة
٣ ـ شهادة زكاة ودخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ صورة من السجل التجاري بتخصصه في مجال العمل .
٦ ـ بيان بالاعمال السابقة للمؤسسة او الشركة
٧ ـ الخبرات الفنية الموجودة لدى المؤسسة او الشركة .
٨ ـ بيان بالعمالة والمعدات لدى المؤسسة او الشركة .
٩ ـ بيان بالموقف المالي يوضح امكانيات الشركة او المؤسسة مع صورة من الميزانية وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقا عليها من مكتب محاسب قانوني معتمد

علما بان مدة تنفيذ المشروع (٢٤ شهرا) تبدأ من تاريخ استلام الموقع .

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاحد ١ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١/ابريل/١٩٨٥ م وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشر صباحا

٦/٣٠/٢٥٦٦

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف ينبع للمرة الثانية)بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ١٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراءها . اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات .

صورة من كل شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٤ هـ

للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف ينبع)

يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٢٨ هـ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق .

٦/٣٠/٢٥٥٦

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف الباحة للمرة الاولى)بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٢٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها . اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات .
٢ ـ صورة من كل شهادة الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٤ هـ .
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف الباحه)
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ لتصبح نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي .. وبالله التوفيق .

٦/٣٠/٢٥٥٥

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ـ سبعة عشر مسجد بعسير للمرة الاولى ، بالمناقصة العامة والمبنية على جدول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٣٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في ...

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ـ ثلاثة مساجد بينبع للمرة الثانية بالمناقصة العامة والمبنية على جدول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٢٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تامين مؤقت مما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات

٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٥/٤/٤ هـ

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره ـ الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ، معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف او لسكرتير لجنة المناقصات على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ثلاثة مساجد ينبع

٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي وبالله التوفيق .

والله الموفق

٦/٣٠/٢٥٥٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها

لبلدية الطائف

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
١٠	نظافة ورصف وانارة مواقف المركز الرياضي	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١١	صيانة وتشغيل المسلخ الالي	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١٢	صيانة وتشغيل حديقة الملك فهد	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧هـ	١٤٠٥/٨/٨هـ
١٣	دهانات الشوارع	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨هـ	١٤٠٥/٨/٩هـ
١٤	صيانة شوارع الطائف لعام ١٤٠٥هـ	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨هـ	١٤٠٥/٨/٩هـ
١٥	تأمين أجهزة ومبيدات حشرية	٢٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨هـ	١٤٠٥/٨/٩هـ
١٦	تأمين شتلات عشبية	٣٠٠	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ
١٧	تأمين بذور وشتلات	٥٠٠	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ
١٨	تأمين محروقات وغسيل وتشحيم السيارات والمعدات	٢٠٠	١٤٠٥/٨/٩هـ	١٤٠٥/٨/١٠هـ
١٩	انشاء مستودع للصيانة	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٠هـ	١٤٠٥/٨/١١هـ
٢٠	انشاء المستودع للتشجير	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٠هـ	١٤٠٥/٨/١١هـ
٢١	انشاء مستودع لشئون الموتى	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠هـ	١٤٠٥/٨/١١هـ
٢٢	ترميم ملحق المبنى القديم	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٤هـ	١٤٠٥/٨/١٥هـ
٢٣	صيانة ملاعب الأطفال	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٤هـ	١٤٠٥/٨/١٥هـ
٢٤	تأمين مياه لسقيا الحدائق	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٤هـ	١٤٠٥/٨/١٥هـ
٢٥	تأمين مواطير كهرباء ومولدات ومواطير ضواغط وملتزماتها	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٥هـ	١٤٠٥/٨/١٦هـ
٢٦	تعميق وتشغيل آبار عادية	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٥هـ	١٤٠٥/٨/١٦هـ
٢٧	صيانة وسقيا الحدائق	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٥هـ	١٤٠٥/٨/١٦هـ
٢٨	انشاء مظلة شاشات	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٦هـ	١٤٠٥/٨/١٧هـ
٢٩	تأمين غرف وأسوار خشبية للحدائق	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٦هـ	١٤٠٥/٨/١٧هـ
٣٠	توريد وتركيب أعمدة انارة للحدائق	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٦هـ	١٤٠٥/٨/١٧هـ
٣١	توريد وتركيب ملاعب للاطفال	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ
٣٢	تأمين توريد أغذية للحيوان	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ
٣٣	انشاء غرف وأقفاص حديدية لحديقة الحيوان	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٧هـ	١٤٠٥/٨/١٨هـ
٣٤	انشاء متجر لفرع البلدية بالجوية	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٧	١٤٠٥/٨/١٨

٦/٣٠/٢٥٨٨

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
٢/٦٦	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب	سفلتة بلدة الرابع (١٤٠٥/١٠٦ ...)	١٠٠٠	المالية بالمديرية	١٤٠٥/٨/٢٢	المالية بالمديرية	١٤٠٥/٨/٢٥	-

٦/٣٠/٢٥٥٠

تعلن امانة مدينة الرياض عن تاجيل موعد المناقصة رقم ١٦ ٤٠٤/ ١٤٠٥ صيانة ونظافة مسلخي الاهلي بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات تمام الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ /٧/ ١٤٠٥ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وذلك بدلا من الموعد السابق كما ان شرط التصنيف غير مطلوب رغبة في اتاحة الفرص لاكبر عدد ممكن من المقاولين للاشتراك في هذه العملية والله الموفق .

٦/٧/٢٢٢٤

[illegible]

٦/٣٠/٢٥٨٢

رقم المناقصة : مشروع رقم ١٩/١٩٥/٤ .
اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية .
اسم المناقصة : انشاء مبنى مجمع قروي وكراج وسور وبوابة ومسلخ نموذجي صغير وتسوير مقبرة بقرية العليا .
مكان بيع الوثائق : المديرية بالدمام .
قيمة وثائق المناقصة : الفا ريال (٢٠٠٠ ريال) .
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٩/٧ هـ
مكان تقديم العطاءات : المديرية بالدمام .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٩/٨ هـ الساعة ١١ صباحا
مقدار التصنيف المطلوب : بدون .

٦/٣٠/٢٥٥٩

رقم المناقصة : مشروع ١٩/١٩٥/٤ .
اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشيون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية .
اسم المناقصة : انشاء اربعة اسواق خضار ولحوم بقري مجمع جراوه اللهاية ـ الشامية وقرى مجمع قرية العليا الشيط ـ ام الشفلح .
مكان بيع الوثائق . المديرية بالدمام .
قيمة وثائق المناقصة : الفا ريال (٢٠٠٠) .
أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ .
مكان تقديم العطاءات : المديرية بالدمام .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/٢٣ هـ الساعة العاشرة صباحا .
مقدار التصنيف المطلوب . بدون .

٦/٣٠/٢٥٦٠

رقم المناقصة . مشروع رقم ١٩/١٩٥/٤ .
اسم الجهة المعلنة : المديرية العلم للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة انشاء خمسة اسواق خضار ولحوم بقرى النعيرية عتيق ـ المليحة ـ الحناه ـ وقرى ابقيق أم العراد ، عريرة .
مكان بيع الوثائق المديرية بالدمام .
قيمة وثائق المناقصة : الفا ريال (٢٠٠٠) .
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/٢٩ هـ .
مكان تقديم العطاءات : المديرية بالدمام .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٩/٢ هـ الساعة ١١ صباحا
مقدار التصنيف المطلوب : بدون .

٦/٣٠/٢٥٦١

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة صيانة منشئات البلدية الخاصة والسوق المركزي وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٦هـ الى ١٤٠٥/٨/٨هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٩هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

٦/٣٠/٢٥٧٦

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة تامين مياه لسقيا بعض شوارع مكة المكرمة وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٥هـ الى ١٤٠٥/٨/٨هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٩هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

٦/٣٠/٢٥٧٧

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة تسوير مقبرة الشرائع المرحلة الثالثة الجزء الثاني وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٥هـ الى ١٤٠٥/٨/٢٢هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق

٦/٣٠/٢٥٧٨

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة مشروع انشاء سلك شائك حول اراضي جبل النور ضمن مشروع تسوير اراضي الغير وذلك من ١٤٠٥/٦/٢٦هـ الى ١٤٠٥/٨/٢٢هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

٦/٣٠/٢٥٧٩

اسم الجهة المعلنة : مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال .
اسم المناقصة ووضعها . تحسين وتجميل شوارع المجمع القروي بقارا (سفلتة ـ ارصفة ـ انارة) .
قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق المديرية العامة بالشمال
اخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٥/٨/١٠ هـ
مكان تقديم العروض المديرية العامة بالشمال .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/١١ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه درجة رابعة باعمال الطرق
ملاحظات :
يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة المذكورة او قيمة نقدية .
يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوبا بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقصة .

٦/٣٠/٢٥٦٨

رقم المناقصة . ٢
اسم الجهة المعلنة مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة ووضعها وغرضها . تحسين وتجميل شوارع طبرجل (الرصفة ـ انارة ـ سفلتة) .
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق . المديرية العامة بالشمال .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٨/١٠ هـ
مكان تقديم العروض : المديرية العامة بالشمال
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٨/١١ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه درجة رابعة باعمال الطرق .
ملاحظات .
يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة المذكورة او قيمة نقدية
يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوبا بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المناقصة

٦/٣٠/٢٥٦٩

وزارة المعارف

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . مناقصة نظافة مبنى المكتبات العامة ودار للكتب الوطنية ومبنى مكتبة شارع المعذر ١٤٠٥ هـ .
رقمها . ٨
سعر النسخة . خمسون ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .
أخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ٨ / ١٤٠٥ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٨ / ٨ / ١٤٠٥ هـ .

٦ / ٢٧ / ٢٥٣٦

اسم الجهة المعلنة . وزارة المعارف
اسم المناقصة مناقصة صيانة وتشغيل لاجهزة التكييف بمتحف الاثار بالرياض
رقمها ٣ سعر النسخة . خمسون ريالا
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤
والشروط كمايلي .
١ ـ يجب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واضحا ومن اصل وصورتين
٢ ـ ان يرفق ضمانا مبدئيا بنسبة ١ ٪ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر ولن يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ لايجوز تقديم اي اشتراطات او تخفيضات تصحب العطاء
شاكرين لكم تعاونكم .. ولكم تحياتي .

٥/٢٧/٢١٤٦

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقم المناقصة	قيمة المناقصة	آخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة التعليم في القصيم	تسوير اراضي وزارة المعارف بالمنطقة .	١٢/١٠٠	مجانا	١٤٠٥/٧/٢٣هـ السبت	١٤٠٥/٧/٢٤هـ الاحد

٥/٢٧/٢١٤١

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية ترميم مدرسة موسى بن نصير الابتدائية لعام ٤٠٤/ ١٤٠٥ ذات الرقم ٨ فعلى من يرغب في التقدم للمناقصة المذكورة مراجعة ادارة التعليم القسم الهندسي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٩ /٧/ ١٤٠٥ حسب تقويم أم القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق .

٧/١٧/٢٦٩٧

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة : ٥٣
اسم الجهة المعلنة : الرئاسة العامة لتعليم البنات
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : انشاء مشاريع مدارس كبيرة (المجموعة الرابعة) بكل من : ـ الطائف / الجوف / عسير .
قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
أخر موعد لتقديم العروض : ١٤ / ٨ / ١٤٠٥ هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .
موعد فتح المظاريف : ١٥ / ٨ / ١٤٠٥ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني .

٦ / ٢٧ / ٢٥٢٠

رقم المناقصة ٥٤
اسم الجهة المعلنة : الرئاسة العامة لتعليم البنات
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصل ، المجموعة الخامسة ، بكل من مكة ـ المدينة ـ جيزان ـ الخرج
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٨/٢١
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/٢٢
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني

٦/٣٠/٢٥١٧

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مباني المدارس المستأجرة في كل من مدن ابها والخميس واحد رفيدة والنماص للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فعلى الراغبين الحضور الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات واستلام بيان بالمدارس مقابل قيمة قدرها مائة وخمسون ريال للنسخة الواحدة وتقديم عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة معنون باسم ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير ـ قسم الخدمات والصيانة مع ارفاق مايلي

١ ـ صورة من شهادة التصنيف في مجال النظافة والصيانة او سابق خبرة في مجال اعمال ماذكر مصدق عليها من الجهات المختصة
٢ ـ احضار مايثبت طاقة المؤسسة من الناحية البشرية من جهات رسمية
٣ ـ صورة من السجل التجاري.
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥هـ
٥ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٦ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء

هذا وقد حدد قفل الطلبات بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف سيتم يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

٦/٣٠/٢٥٧٥

وزارة التعليم العالي

الجهة المعلنة : وزارة التعليم العالي .
رقم المناقصة (٥) .
الغرض من المناقصة : صيانة الالات والاجهزة الكهربائية الموجودة بمقر الوزارة ومكاتب معاليه في كل من الرياض ـ جدة ـ الطائف .
مكان استلام الشروط والمواصفات . ادارة المشتريات بالوزارة .
أخر موعد لتقديم العطاءات لرئيس لجنة فتح المظاريف هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/١١ هـ وفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤ هـ .

٦/٣٠/٢٥٥٨

● اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك عبدالعزيز
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . انشاء أرصفة وانارة لبعض شوارع الجامعة.
قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠٠ الفين ريال
مكان بيع الوثائق غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٨/٤هـ
موعد فتح المظاريف . (الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء ١٤٠٥/٨/٤هـ)
التصنيف المطلوب ونوعه شهادة تصنيف في مجال التخصص.
اخر موعد للبت في العملية ١٤٠٥/١٠/١١هـ

٦/٣٠/٢٥٨٠

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تاجيل موعد تقديم عروض منافسة تخطيط وتطوير وتشغيل وصيانة خدمات الحاسب الالي لرئاسة الطيران المدني ومشاريع المطارات الدولية. بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٣هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٢م وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من نفس اليوم. وذلك بدلا من يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢هـ (١٩٨٥/٣/٢٣م)

٦/٣٠/٢٥٧٢

اسم المناقصة . تأمين اعاشة لفراد قاعدة خالد الجوية بالجنوبية .
قيمة المواصفات (مجانا) .
٣ اسم الجهة المعلنة . قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٧ هـ .
٥ ـ الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة .

٦/٣٠/٢٥٦٢

اسم المناقصة . تامين الغازات المضغوطة للقواعد الجوية .
قيمة المواصفات (مجانا) .
اسم الجهة المعلنة . قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ .
الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة .

٦/٣٠/٢٥٦٣

١ ـ اسم المناقصة . طهي الطعام لمواقع الرصد الجوي
٢ ـ قيمة المواصفات (مجانا) .
٣ ـ اسم الجهة المعلنة : قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/١٨ هـ .
٥ ـ الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة .

٦/٣٠/٢٥٥٧

● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية (المنطقة الجنوبية) عن رغبتها في طرح مناقصة المواد الاتية ١ـ مواد سباكة
٢ـ مواد كهرباء
٣ـ مواد بناء
٤ ـ مواد نجارة
٥ ـ مواد نظافة
٦ ـ مواد دهان
٧ ـ ادوات مكتبية
٨ ـ مواد زراعية
٩ ـ قطع غيار سيارات ومولدات كهربائية

ومن توجد لديه الرغبة فليتقدم لادارة المدينة بالمنطقة الجنوبية مصطحبا معه جميع الاوراق التي تثبت قدرته على تامين المواد المذكورة وذلك لاتاحة الفرصة له ليتقدم في تامين المواد التي يتم تاهيله لها وذلك في مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

٦/٣٠/٢٥٨٩

١ ـ اسم المناقصة تمرة لتشغيل ، تامين الاعاشة لافراد معرار ، ينبع ، الحناكية ،
٢ ـ قيمة المواصفات . مجانا .
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/١٤ .
٥ ـ الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة

الجهة المعلنة	اسم المناقصة وصفتها	قيمة المواصفات	مكان بيع المواصفات وتقديمها	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
كلية الملك فيصل الجوية ادارة الصندوق التعاوني والصيانة	تأمين عمال وفنيين لاعمال التشغيل وصيانة المباني	١٠٠ ريال	ادارة الصندوق التعاوني والصيانة	يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١	يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢هـ الساعة العاشرة صباحا

ملاحظات : ان يكون لديه تصنيف ...

٦/٣٠/٢٥٤١

وزارة الزراعة والمياه

اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
تنفيذ عملية ادارة وتشغيل وصيانة مشاريع مياه الشرب بالمنطقة الوسطى الشمالية ويشترط على المتقدم ان يكون مصنفا في اعمال التشغيل والصيانة لاعمال المياه وفي الفئة الثالثة	٨/١	٥٠٠٠	الاربعاء ١٤٠٥/٩/٢	السبت [illegible]
تنفيذ عملية ادارة وتشغيل وصيانة مياه الشرب بالمنطقة الوسطى الجنوبية يشترط على المتقدم ان يكون مصنفا في اعمال التشغيل والصيانة لاعمال المياه وفي الفئة الثالثة	٨/٢	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٩/١٣	الاحد ١٤٠٥/٩/١٤

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف معنون مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات معاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره

٦/٣/٢٥٩٧

تعلن وزارة الزراعة / الادارة العامة مكتب المناقصات والمشتريات عن المناقصة التالية
اسم المناقصة : تنفيذ عملية اصلاح وانشاء عقوم للبرك الواقعة شمال الطائف
رقمها : ٣٠١/٨
قيمة المواصفات : ٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٨/٣ هـ
موعد فتح العطاءات . الاربعاء ١٤٠٥/٨/٤ هـ

فعلى الساعة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ـ رئيس لجنة فتح العطاءات ـ علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات معاليه وحسب تقويم ام القرى ، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره .

٦/١٠/٢٤٤٠

وزارة الصحة

رقم المناقصة ٧٥ .
اسم المناقصة . نظافة وصيانة مستشفيات خارج الرياض وهي مستشفى الملك بالخرج شقراء ـ القويعية ـ المجمعة ـ الزلفي ـ حوطة سدير ـ الدوادمي ـ حريملاء الافلاج ـ مستشفى وادي الدواسر ـ والمعهد الصحي للبنين بوادي الدواسر .
قيمة النسخة . ٥٠٠ ريال لكل مستشفى .
اخر موعد تقديم العروض . يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ هـ .
تاريخ فتح المظاريف : صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥ هـ الساعة العاشرة .
التاريخ المتوقع للبت في العملية هو ١٤٠٥/٩/١٥ هـ

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسة بموجب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل ٥٠٠ ريال لكل مستشفى فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال الصيانة والنظافة وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى .

٦٣٠/٢٥٦٧

مستشفى الملك فيصل التخصصي

يدعو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث جميع الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال التوريدات الطبية الى مناقصة عامة لتامين توريدات طبية

ـ يتم الحصول على مستندات وشروط المناقصة من ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة العامة بموجب طلب كتابي وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ٤ رجب ١٤٠٥ الموافق ٢٥ مارس ١٩٨٥ مقابل مبلغ ٥٠ ريال خمسة الاف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية وصادر لامر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث او نقدا

ـ يجب ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات التالية سارية المفعول
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ القيد في السجل التجاري

ـ يجب ان يكون العطاء مصحوبا بضمان ابتدائي بنسبة ١٪ واحد بالمائة من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات
ـ وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة
ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وعن شمعه ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء
ـ للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوبة توريدها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب .
ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب الاشتراك في هذه المناقصة على اعمال التوريدات المطلوب تامينها للمستشفى
ـ وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات بالادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في تمام الساعة الثانية عشر يوم الثلاثاء ٣ شعبان ١٤٠٥ الموافق ٢٣ ابريل ١٩٨٥
ـ كما تحدد ان يكون يوم الاربعاء ٤ شعبان ١٤٠٥ الموافق ٢٤ ابريل ١٩٨٥ الساعة التاسعة صباحا لفتح مظاريف عطاءات المناقصة وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
ـ هذا وسوف لايلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه والله الموفق

٦٣٠/٢٥٤٦

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

تنبيه لاصحاب المخصصات الذاتية

بمناسبة قرب انتهاء السنة المالية لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ تود وزارة المالية والاقتصاد الوطني ، الادارة العامة للنظم والقواعد ، ان توجه انظار لاصحاب المخصصات الذاتية الذين انتقلوا وكلاء عنهم لاستلام مستحقاتهم الى تصرف لهم بان الجهات التي تتولى الصرف سوف تطالب وكلاءهم في مستهل السنة المالية القادمة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ بتقديم اثبات شرعي بتفسير ان موكليهم لايزالون على قيد الحياة ووكالة سارية المفعول كما ينطبق من وكلاء اصحاب المكافآت المقررة عن الخدمة اثبات شرعيا بتفسير بالاضافة الى اثبات الحياة ابتهاج حالة وضع كل مستحق كالتوقف او عدمه للذكور والاناث والزواج او عدمه للاناث مع تحديد ذلك باليوم والشهر والسنة ... بالاثبات الشرعي المطلوب لتقديمه الى الجهات التي تتولى الصرف عند المراجعة لاستلام موعد شهر رجب عام ١٤٠٥ ومن تاخر عن تقديم المطلوب فليست الوزارة مسئولة عن تاخر الصرف والله الموفق

٥/١٧/٢٠٦٠

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف
٢٠٥١٣٩	استبدال لوحات الدوائر المطبوعة من س س	٥٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين [illegible]
١٠٥٥٢٣	توريد ادوات متنوعة للامن والسلامة	٥٠٠	-
٢٠٥٠٥٧	تامين معدات توصيل الكوابل المحورية بالمعدات	[illegible]	[illegible]
٢٠٥٢١٣	تامين محطات مراقبات للشبكة لكل من مناطق الاتصالات السعودية الثلاثة الوسطى والغربية والشرقية	٢٠٠٠	-
٢٠٥٢٩١	تامين معدات الفحص والاختبار اللازمة لصيانة واصلاح انظمة الهاتف السيار	[illegible]	[illegible]

ويتم استلام نسخة الشروط والمواصفات نسخة الشروط من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول غرفة رقم ١٠٣

تعلن المديرية العامة للبريد عن المناقصات الاتية
رقم المناقصة ١٠ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
نوع المناقصة تامين محروقات لسيارات البريد بالرياض
قيمة المناقصة . ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاء الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات
ـ يجب ان يكون للمتقدم اربع محطات على الاقل في جهات مختلفة من مدينة الرياض
ـ علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه
ـ على المؤسسات التي قامت بشراء الشروط والمواصفات مراجعة المديرية العامة للبريد لاستلام الشروط والمواصفات الجديدة .

تعلن المنطقة الشمالية للبريد للمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد البنك ابو قصر وذلك حسب الشروط التالية
١ ـ ان يكون عدد الغرف ثلاث غرف بالاضافة الى المنافع
٢ ـ ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية
٣ ـ ان يكون محاطا بفناء وسور طوله مترا وبوابة كبيرة لدخول السيارات
٤ ـ ان يكون المبنى مجهزا بالتمديدات الكهربائية والصحية ويتوفر الماء والكهرباء فعلى الاخوة الراغبين من تتوفر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم لمركز البنك ابو قصر خلال الفترة من ١٤٠٥/٧/٩ هـ وحتى نهاية يوم السبت ١٤٠٥/٩/٢١ هـ مصطحبا الاتي
١ ـ صورة من صك التملك
٢ ـ مخطط للبيت
٣ ـ مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب منه من قبل المنطقة علما بان فتح المظاريف سيتم باذن الله تعالى يوم ١٤٠٥/٩/٢٤ هـ بمقر بريد البنك ابو قصر

[illegible]

بمناسبة افتتاح مدينة الملك خالد العسكرية .. وزارة الدفاع تقيم

حفلا ثقافيا وفنيا يشارك فيه كبار النجوم

عوض القحطاني - حفر الباطن

بمناسبة الزيارة الملكية التي يقوم بها حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة لافتتاح مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن تنظم وزارة الدفاع والطيران حفلا ثقافيا فنيا ساهرا يشارك فيه كبار الفنانين يتقدمهم الفنان الكبير طلال مداح والفنان محمد عبده ونخبة من نجوم الفن والغناء في الوسط الفني عبد المجيد عبد الله . عبادي الجوهر . سلامة العبد الله . يحيى لبان . علي عبد الكريم .

بالاضافة الى ... والرياض ... بالمنطقة الشرقية ... فرقة ... وفرقة ... بالاضافة الى اشتراك مجموعة ... دول الخليج المختلفة ...

... عكاظ ان ... فيها ... بحت اشراف الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالتعاون مع ادارة النشاط الثقافي بمدينة الملك خالد العسكرية ... هذا الحفل والذي يستمر ثلاث ليال ... للاذاعة والتليفزيون من جدة والرياض ... بمناسبة افتتاح مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن ... التليفزيون السعودي ... لنقل كل الوقائع التي سوف ...

طلال مداح

ملحق
صوت وصورة
إشراف : عابد هاشم

لقطة وتعليق

سراج عمر - عارف في ايه افكر يايحيى ""
يحيى لبان - اكيد تبغي تقول انك ناوي تحضر لي لحن قتيله

تصوير : لطفي شاهين

همسات

التعاون المفقود

خلال الحوار الطويل الذي جرى عبر الخط الساخن بين الفنان المحبوب بكر الشدي وجمهوره من المعجبين بفنه . لمسنا الكثير من القضايا الهامة التي اثارها القراء والتي تعبر عن وعي كامل ومتابعة جيدة للحركة الفنية .

والقضايا كثيرة وكلها هامة وحيوية . واركز في كلمتي هذه على قضية التعاون بين فناني مناطق المملكة المختلفة . ذلك التعاون المفقود بكل المقاييس . ومهما حاولت النوايا الحسنة اخفاءه او تجاهله .

فالملاحظ ان كل مجموعة تعمل في شبه انعزال عن المجموعات الاخرى . بل لا نبالغ اذا ما قلنا بان ذلك التعاون قد يكون مفقودا بين فناني المنطقة الواحدة . وهذا امر ليس له ما يبرره بالمرة . ورغم الدبلوماسية التي اتسم بها رد الفنان بكر الشدي على سائليه في هذا الشأن . فان تبريراته لم تكن مقنعة على الاطلاق .

ولا شك ان اي فنان في اي منطقة من مناطق مملكتنا الخمس لو سئل عن مدى التعاون بينه وبين زملائه من فناني المناطق الاربع الاخرى لجاءت اجابته مليئة بعبارات التمني والاستعداد ونظل نحن نعيش على امل التنفيذ دون طائل

والمطلوب خطوات عملية تجعل من الاماني حقائق ملموسة والامر لا يحتاج الى فك رموز او تخطي عقبات حيث لا توجد اي عقبة تحول دون اعمال مشتركة تجمع فنانين من جميع المناطق

وقد يسأل سائل عن الجانب المقصر في تحقيق هذا التعاون . ونحن بدورنا لا نملك الا ان نحمل الجميع المسئولية . سواء الفنانين او المنتجين . او الجهات المسئولة عن الحركة الفنية في بلادنا برمتها

ونأمل ان لا يطول بنا الانتظار . ولا شك في ان النتائج ستكون ايجابية خاصة وان الامكانات متوفرة من حيث الكفاءات الفنية المتميزة ومن حيث عناصر التمويل . وان كان كل ما ينقصنا هو التحرك حتى وان كان بطيئا وكما يقولون الالف ميل تبدأ بخطوة

عابد

رسالة الخليج الفنية

صقر الرشود

مريم الغضبان

تكريم رواد المسرح الكويتي

في مناسبة الاحتفالات التي تشهدها الكويت حاليا باليوم العالمي للمسرح . الاربعاء ٢٧ مارس - يجرى الاعداد لحفل تكريم رواد الحركة المسرحية في الكويت ومن بينهم حمد الرجيب . محمد النشمي . عقاب الخطيب . صالح العجيري . عبد الله المقيس . سعد الفطامي . وعبد الرزاق النفيس .

كذلك يتم تكريم عدد من الرواد الراحلين الذين اسهموا في مسيرة الحركة المسرحية مثل زكي طليمات . صقر الرشود . عبد العزيز المسعود . وجوهر سالم .

ايضا يتم تكريم الفنانتان مريم الصالح ومريم الغضبان كاول فنانتين كويتيتين صعدتا على خشبة المسرح في الكويت

مسرح محمد نجم في الكويت

بعد المعرض المسرحي الذي قدمه سمير غانم واسعاد يونس واحمد راتب في الكويت من خلال مسرحية . جحا يحكم المدينة . خلال الشهر الماضي . يصل الفنان الكوميدي محمد نجم وفرقته المسرحية الى الكويت خلال الشهر القادم لعرض مسرحيته . اعقل يا مجنون . لمدة اربعة ايام على مسرح سينما الاندلس .

المسرحية بطولة محمد نجم . امين الهنيدي . عفاف شعيب . ونبيلة السيد ..

امينة القفاص

تليفزيون ابو ظبي يجعل للحب نصيبا

من تاليف واخراج عبد الله المتقى . سيناريو وحوار محمد شرابي . انتج تليفزيون ابوظبي مسلسلا تلفزيونيا جديدا بعنوان . للحب نصيب . قام ببطولته الفنانون سعيد النعيمي . ظاعن جمعة . سيف الغانم . مريم احمد . وامينة القفاص والمسلسل يعالج مشاكل الاسرة الاجتماعية العصرية وموقع الحب منها .

هو .. وهي .. في الكويت ايضا

في الوقت الذي تدور فيه كاميرات الاستوديو في تليفزيون القاهرة لتصوير باقي حلقات مسلسل . هو .. وهي . بين سعاد حسني واحمد زكي .. للمخرج يحيى العلمي . هناك ايضا في تليفزيون الكويت تدور الكاميرات لتصوير مسلسل بنفس الاسم بين صالح حمد وزينب الضاحي . من تاليف محمد الراشد واخراج محمد عيسى . المسلسل من النوع الاجتماعي الذي يتعرض لمشاكل المجتمع الخليجي من خلال العلاقة بين الجنسين

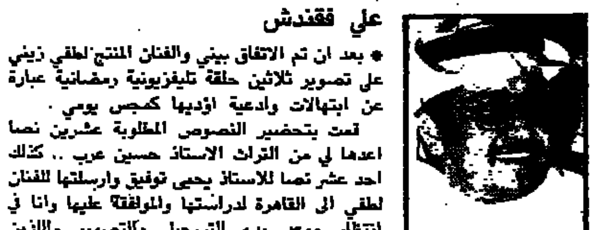
مجرد سؤال

..؟

السبنسة في التليفزيون بعد المسرح

بعد اكثر من ١٥ عاما من تقديمها كعمل مسرحي على خشبة المسرح القومي بالقاهرة .. تقرر تقديم قصة . السبنسة . في حلقات تليفزيونية مسلسلة تخرجها علوية زكي في ١٢ حلقة .. وتقوم ببطولتها الفنانة سميحة ايوب . وهي نفسها التي مثلت بطولتها على خشبة المسرح .. ومعروف ان المسرحية من تاليف الكاتب المسرحي .. ورجل الشرطة سابقا - سعد الدين وهبة زوج الفنانة سميحة ايوب .

درع وشهادات .. تقديرا لجهود الجمعية



اخبارهم باقلامهم


محمد امان

علي فقندش

● بعد ان تم الاتفاق بيني والفنان المنتج لطفي زيني على تصوير ثلاثين حلقة تليفزيونية رمضانية عبارة عن ابتهالات وادعية اؤديها كقصص يومي .

قمت بتحضير النصوص المطلوبة عشرين نصا اعدها لي من التراث الاستاذ حسين عرب .. كذلك احد عشر نصا للاستاذ يحيى توفيق وارسلتها للفنان لطفي الى القاهرة لدراستها والموافقة عليها وانا في انتظار موعد بدء التسجيل والتصوير واللذين سيتمان في ستوديوهات . زيني فيلم . بتونس ان شاء الله .

محمد امان - مكة المكرمة

● بعد ان نقلت خدماتي من العمل في الاذاعة الى التليفزيون اصبحت صبغة العمل الاداري غالبة على شخصي كفنان او مخرج بالاصح ..

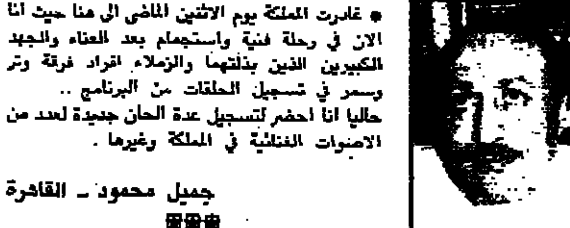
وان علاقتي مع الاذاعة انقطعت تماما عدا برنامج ستوديو رقم واحد الذي اصبح طريقي الوحيد الى مستمع الاذاعة .. حاليا اعمل مدير لادارة البرامج المحلية بالتليفزيون .


علي ابراهيم

عبد الرحمن المقرن - الرياض

● من كلمات الاستاذ عبد الرحمن حجازي قدمت اغنية جديدة من الحاني بصوت الفنان فهد القرشي الاغنية يقول مطلعها :

حاسب صون الود
لا يضيع من ايدينا


المقرن

عيسى عبده - مكة المكرمة

● غادرت المملكة يوم الاثنين الماضي الى هنا حيث انا الان في رحلة فنية واستجمام بعد العناء والجهد الكبيرين اللذين بذلتهما والزملاء افراد فرقة وتر وسمر في تسجيل الحلقات من البرنامج ..

حاليا انا احضر لتسجيل عدة الحان جديدة لعدد من الاصوات الغنائية في المملكة وغيرها .

جميل محمود

جميل محمود - القاهرة

● استعد حاليا للمشاركة في برنامج . صوموا تصحوا . وذلك لدورة رمضان الكريم وهو من اعداد واخراج الفنان ابراهيم الحمدان وفكرة البرنامج تتلخص في استضافة الاستاذ ابراهيم احد النجوم المعروفين في حلقة للقيام بالبطولة التي يشاركه فيها عدد من الممثلين الشباب .. ايضا هنالك اتفاق مبدئي لي مع الاستاذ عامر الحمود مخرج مسرحية - مع الخيل ياعربان . تلخص الاتفاق بالبحث عن مسرحيات محلية ذات الفصل الواحد لشغل فترة الركود المسرحية حاليا وهذه المبادرة جاءت منه الا اننا لم نبدأ بالتنفيذ او التحضير لها لانشغاله في مهرجان الثقافة والتراث حاليا


عيسى عبده

علي ابراهيم - الرياض

نيللي الفنان بعد العذاب

بعد نجاحها الذي حققته في فيلم العذاب امرأة . لفيلم محمود ياسين ... اكثر من ... سنوات ... نيللي لتقوم بدور ... هذا وذلك من خلال فيلم بعنوان . الفنان امرأة . والفيلم يخرجه احمد يحيى . وهو نفس المخرج الذي قدم ... فيلمها السابق ...

الفيلم الجديد تقوم فيه نيللي بدور ... يشغلها عملها عن ... بواجباتها المنزلية والزوجية تجاه زوجها في الفيلم عادل امام ..


صفية العمري

صفية العمري في مدرسة خاصة ..!

تعيش الممثلة صفية العمري هذه الايام مرحلة نشاط فني مكثف حيث تشارك في العديد من الاعمال السينمائية والتليفزيونية - من بينها فيلم جديد بعنوان . مدرسة خاصة . مع احمد مظهر ومصطفى فهمي للمخرج زهير بكير . كما تشارك في مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان . خمسة . مع سمير غانم يخرجه احمد بدرخان

اغنية الاسبوع

جاني الحلو

غناء
علي عبد الكريم

لحن
فوزي محسون

كلمات
ثريا قابل

جاني والله جاني
وبعد ماتسالني
لما كيفه طاب وراق
جا ينكرني بحنين
جا يقدم اعتذار
هو فاكر قلبي ايه
صار قلبي في صراع
ماني داري اعمل ايه
شفت دمعة في عينيه
دا الهوى ماله امان
وافتكر زماني
جاني جاني
جاني نادم ع الفراق
قد نسيته من سنين
فكره انسى اللي صار
لعبة عندد والا ايه
بين رغبة وامتناع
ارجع والا ايه
تقول لي لا تقسى عليه
ودا حبيبك مهما كان

علي عبد الكريم

فوزي محسون

عندما غرد العندليب في دمشق



قبل ثماني سنوات سقط العندليب الاسمر عن غصن الحياة .. واغمض عبدالحليم حافظ عينيه لاخر مرة وهو في لندن مخلفا وراءه ثروة فنية رائعة تتجاوز الـ « ٣٠٠ » اغنية موزعة بين ادعية دينية واناشيد وطنية واغان عاطفية .. وترك في السينما « ١٦ » فيلما غنائيا احدث بها تطورا في الاغنية السينمائية .. اما في الاذاعة فقد قدم العندليب مسلسلة اذاعية واحدة عام « ١٩٧٢ » بعنوان « ارجوك .. لاتفهمني بسرعة » مع نجلاء فتحي .

وكانت اخر اغنية قدمها العندليب هي « قارئة الفنجان » وفي تلك الليلة فقد عبدالحليم اعصابه وصرخ في الجمهور « بس بأه » لان هناك من حاول ان يفسد عليه الحفلة .. ومعروف عن عبدالحليم بساطته مع جمهوره على المسرح ومداعبته لهم ولكن في تلك الليلة التي قدم فيها « قارئة الفنجان » عام ١٩٧٦ كانت تسيطر على عبدالحليم افكار سوداء وهواجس مخيفة توحي اليه بان هذه الاغنية هي اخر اغانيه... وانتفض العندليب وحاول ابعاد هذه الهواجس وقال « يارب لطفك » وصعد على المسرح .. و .. حدث ماحدث من الجمهور .. وبعد ثلاثة اشهر من هذه الحادثة وفي اوائل شهر اغسطس ١٩٧٦ حزم العندليب حقائبه متوجها الى دمشق لاحياء حفلتين في معرض دمشق الدولي .

ولم تكن هذه اول مرة يغني فيها في دمشق بل غنى مرات كثيرة وخاصة ايام الوحدة بين مصر وسوريا - ولكن كانت اخر حفلة له قبل عام ١٩٧٦ في دمشق عام ١٩٦٩ .

.. ووصل عبدالحليم حافظ دمشق وهو يحمل مرارة الاسى والحزن مما حدث ليلة شم النسيم ومما زاد من معاناته هو ذلك الهجوم القاسي من الصحافة المصرية نحوه وفي ليلة الحفلة الاولى صعد عبدالحليم على المسرح وهو في قمة اناقته « المعهودة » عنه وما ان اطل على المسرح حتى هبت عاصفة من التصفيق والتصفير ترحيبا بهذا الفنان العملاق - واحب « حليم » ان يتحدث - كعادته - قبل ان يغني فقال للجمهور السوري :

- اولا وحشتونا جدا .. ايه ده ؟ بسبع سنين .. وكل سنة وانتم طيبين وكل معرض وانتم طيبين » !

.. وارتفع من جديد تصفيق الجمهور ردا لتحية العندليب لهم .. وتابع عبدالحليم فقال :

- « ماعرفش .. انتم عايزين تسمعوا ايه .. » وهنا علت الاصوات من كل جانب تقول .. « اهواك .. اهواك .. » فضحك العندليب وقال « تسيبوني اخترلكم على كيفي ؟ » .. وراح الول « اهواك .. برضه .. لانها على كيفي .. » وضحك العندليب وصفق الجمهور .. وغنى حليم « توبة » ثم « اهواك » ثم « في يوم من الايام » وقد رقص المسرح كله على انغام هذه الاغنية .. بعدها ارتاح العندليب في غرفته خلف الكواليس استعدادا للوصلة الثانية .. وعاد مرة اخرى الى المسرح ليقدم اغنية « نبتدي منين الحكاية » ولكن وقبل ذلك استوقفته مذيعة التلفزيون السوري

سمير علي مرتضى

واجريت معه هذا الحوار القصير :

- اهلا فيك استاذ عبدالحليم

وابتسم العندليب وقال « اهلين وسهلين »

- انت تعلمت الحكي السوري ؟

يعني

ثم تشعب الحديث الى مفهوم الاغنية في نظر عبدالحليم وفي اخر الحوار قالت المذيعة السورية

- طبعا حضرتك حتغني « نبتدي منين الحكاية » ؟

- ايوه خالا .. لكن مين اللي قال لك ؟ ..

- احد عازفي الفرقة الموسيقية

غريبة .. مع اني قلت لهم مايقولوش لحد

وصعد عبدالحليم على المسرح وابتدأ وصلته بقوله :

- « تقديم تحية للموسيقار محمد عبدالوهاب الموجود في بلودان ونغني نبتدي منين الحكاية » ..

ومعروف ان الموسيقار عبدالوهاب الى بسنوات قريبة كان يصيف في بلودان وهي منطقة ذات هواء نقي ومناظر طبيعية جميلة مثل الطائف لدينا ..

ونعود الى عبدالحليم ، وقد انهى الاغنية وتباشير الفجر تقترب وقد عاشت دمشق ليلة لاتنسى مع الصوت الذهبي .

وجاءت الحفلة الثانية لعبدالحليم بعد عدة ايام من حفلته الاولى وعلى نفس المسرح وقدم في البداية « اهواك » و « توبة » .. واول مرة .. وعند تقديم « قارئة الفنجان » امسك بالميكرفون وقال :

« قارئة الفنجان للاستاذ نزار قباني - وللاستاذ محمد الموجي والفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد وانا اللي حاغنيها لكم - اتحملوا بقى دنبكم على جنبكم » .

هكذا ، وبالروح المرحة وبتواضع العمالقة قدم العندليب اغنيته .. وغنى .. وغنت معه دمشق .. وكان عبدالحليم يذيع اثار المعاناة التي تعرض لها في حفلات القاهرة الاخيرة وكان عبدالحليم يقتطعا على ورقة الجزائرية برأة متسحبش في حفلة القاهرة .. وانتهت حفلة العندليب في دمشق وحزم الامتعة ليعود للقاهرة وقد اقتربت بشائر العلم الحديد ١٩٧٧ .. وغني في ليلة رأس السنة في الشيراتون .. وبعدها احس بالارهاق والقرف من كل شيء .. فقد ملّ المرض والسرير والحقن واوامر الاطباء بقرار السفر الى لندن واجراء الفحوص السنوية .. وهناك وفي مستشفى « كنيجز كولدج » مات العندليب .. وسكت .. وكانت وصيته الاولى والاخيرة هي المحافظة على فنه .

وهاهي ثماني سنوات تمر على رحيل عبدالحليم ومع ذلك فان الاحصائيات تقول بانه لايزال المطرب الاول في العالم العربي رغم ظهور « لكوام » من المطربين والمطربات .. والمشكلة ان هؤلاء لايبحثون عن الشهرة من اول اغنية وارشيف الاذاعة المصرية يقول بان لعبدالحليم عشرات الاغاني القليلة التي طالب هو شخصيا بعدم اذاعتها .. بعد ما اصبح في القمة كفريد الاطرش وعبدالوهاب وسيد درويش وعبده الحامولي .. واخيرا اقول كلمة .. الفنان بعد رحيل عبدالحليم اصبح بكارثة ليس في مصر فحسب .. بل من المحيط الى الخليج .. وسيظل الاموات منتصرون مابقى المطربون الجدد يصرون على غناء الكلمة المتقاطعة .



كلمات تصرخ !!

● طلال مداح من يدفع فواتير التليفون انت ام هم !!

● المستشارون يحكموك وهم ظالموك !!

● سوف نقرأ غدا ما كتب بالامس طلال عائد

□□ اريد في البدء ان اشير الى ان الهدف من كتابة هذا الموضوع هو الحب .. وليس غيره .. حبنا الصادق تجاه الفنان طلال مداح .. هذا الفنان الذي ترك بصمات في الفن الموسيقي لاكثر من ربع قرن .. وجاء في الاخير ليترك امره في يد قلة من الخبثاء .. اسمو انفسهم .. بلجنة الاستشارية الخاصة بطلال « بالطبع لاتوجد مايسمى بهذا الاسم بالصورة الواضحة فالمستشاون الذين جعلوا من انفسهم القيمين ارادوا ان يكونوا بهذه الصفة

جميل محسن

اما الاستشارات التي تقدم لطلال فهي لاشك انها بعيدة كل البعد عن الاستشارات الفنية الصائبة .. بل انها استشارات الهدف منها اظهار مكانة لهم في قلب طلال على حساب الجمهور الفني في المملكة .. ونحن في هذا الموضوع قد نتهم فيه طلال بدرجة رئيسية نظرا لانه اعطى لمثل هؤلاء .. هذا الشعور . واولاهم امره في الداخل بل وجعلهم اصحاب الامر والنهي .. في حياته . ولجمهوره .. ولفنه ايضا . في هذا الجانب لاحظنا ان هناك من الملحنين من يحمل له الالحان الجاهزة . المفصلة حسب قوله .. ليقوم طلال بدوره باستعراضها امام الجمهور الذي لاينخدع ابدا بالمستوى الفني .. وبالابداع الموسيقي .

نعود ثانية للمستشارين الذين نتهمهم بوجود هذا التباعد الفني والعشقي بين طلال وزملائه الفنانين . وبين طلال وجمهوره المحب والعاشق له .. فهؤلاء المستشارين ظلوا ومازالوا يعملون على تقديم المشورة الكاذبة .. ونقل الافكار المخدوعة لطلال . بل انهم تمادوا اكثر من ذلك وظلوا ينقلون لطلال المداح الفنان الكبير اخبارا لاتمت باي صلة للفن او الساحة الفنية . كما صوروا لطلال ان الحب الجماهيري له مازال باقيا . وان عودته للساحة الفنية حاليا ليس وقتها . فالحب له يتضاعف بغيابه .. والمتبارزون في الساحة الفنية من الفنانين لم يستطيعوا اثبات انفسهم حتى الان هذا هو مايصوره له هؤلاء الاستشاريون بل ان طلال قد اقر نفسه بذلك حين سمح لهم بنقل اخباره ومواعيده التي لم يكن فيها اي خبر صحيح . بل ان مانقرأه عبر صحافة هؤلاء الفنية هو ان طلال عائد . او طلال سوف يعود بالروائع الفنية التي سيقهر بها الفنانين الموجودين في الساحة الفنية وكثيرا ماقرأنا عن طلال الاسطورة الذي سوف يحطم كل الرقاب الموجودة على الساحة الفنية . كثيرا من مثل هذه الاخبار روجها المستشارون اصحاب مبادىء . النفاق والمجاملات . ان مايدهش كثيرا هو ان نجد مثل هؤلاء قد اوجدوا لهم صحافة .. اسموها صحافة طلالية . حيث يتحدثون عن لسانه وبدون لسانه .. عن مايذكره ومالايذكره الغريب ان كل ذلك يتم على حساب الفنانين المتواجدين في المملكة بل ويتم على حساب الجمهور الذي لا اشك ابدا انه بدا يفقد الامل في عودة هذا الفنان وفي عودته الابداعية ان الجمهور لايعرف الان غير ان الاستشاريين هم الذين يتحدثون عن طلال مداح . وهم الذين يقربون عودته بل واغانيه ويفردون لها الصفحات الكاملة والبعض ولايخفى على الجميع خرج بظاهرة غريبة وعجيبة بل ومحطة للاسس المبدئية والابداعية التي قام عليها الفن الموسيقي والذوقي .. هذه الظاهرة ذكرناها في هذه الاسطر ونحسب عليها الان بقولنا .. غريبة وعجيبة وهي بالطبع اشد خطورة من المستشارين المزيفين .. فالمستشارون المزيفون هم في اطار طلال وحده اما الظاهرة الغريبة فهي ايضا لم تحصل الا مع طلال فقط حيث لم تحدث مثل هذه الظاهرة من قبل فنان وموسيقي في مثل ماحدث بين طلال وصديقه « القالي » والذي هو صمن « لجنة المستشارين » هذه الظاهرة ايها السادة هي قضية لوحدها وقد وقع فيها طلال من حيث لايدري او يعلم انه بذلك ادخل مفهوما جديدا في العمل الموسيقي الابداعي والا كيف يحدث ان هناك من يحمل له الكلمة والنغمة وعلى طلال فقط ان يؤديها .. اين الاحساس بالكلمة الاصيلة واين روح الابداع في النغمات كيف لطلال ان يعيد درسا كان قد نساه من زمان . هذه



الفنان طلال مداح

كثير من امور حدثت ويكون طرحها وللاسف الشديد عاملا الكبير طلال مداح ومع اننا مدرك جيدا ان المستشارين قد قاموا ولعبوا دورا بعيدا عن الفن وعن الموسيقى وعن الروح الصادقة للعمل الصحفي اننا نعلم ايضا انه كان سبب ان طلال الفنان سلم امره لفئة تظاهرت امامه بالمعرفة وبحبها له وعشقها لفنه وتمثلت امامه بانها الحامية على روح الفن والاصالة . لهذا ظل طلال بعيدا ويظل يخطو خطوات تبعده كل يوم بل كل ساعة عن فنه وعن جمهوره بل وعن وطنه ان المساهمات الوطنية لايمكن للانسان ان يشعر بها ويتحسس صدق نجاحها الا اذا كان يحيا بين جوانبها فالاحساس كيف يبعث وطلال مداح يهوى الاستماع من الاستشارية وطلال كيف يتحسس للفكرة . ومن يلقنها له يصورها له خيالية ان كثيرا من الامور يجب ايضاحها لطلال وللمستشارين ايضا وكثيرا من الامور يجب ان يلم بها الجمهور ليقرر فيما بعد ويقول كلمته .

اما الفنان محمد عبده فهو ان غنى وابدع واطرب والهب الايدي تصفيقا فانما ذلك لانه موجود يتعايش مع كل احساس ويعبر عن كل المشاعر فنان يعرف جيدا ان لا استشارية في الذوق الجماعي للناس وان الابداع هو صفة حميدة توجد عند الانسان المرهف الاحساس لا من يعيش على ثوب مفصل حاضر واغنية تأتيه من وراء الاكمة لايعرف صدى كلماتها ولا انغامها .

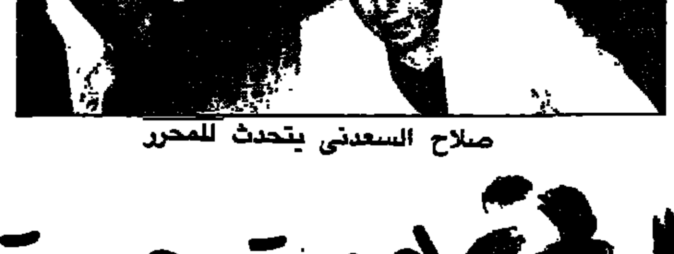
محمد عبده ليس دماغا عنه ولكنه رفض ان تعمل له هذه الاستشارية الرائعة وتكون له لجنة كالتي كونتها لطلال الفنان العائب المعيد .

وفي الاخير ليس لدي ما اضيفه سوى القول الاكيد الصادق اننا حقا مريدك ياطلال نريد فنك نريد احاسيسك ومشاعرك نريد الحانك وابداعك الفني نريد صدى العود والانات . نريد اناعبدالله في كل مقاديره مثل طروقه ومثل اهاته . لانريد المستشارين ان يعقلوا لك احاسيسنا ولانريد من المتطرفين ان يعقلوا لك الحانا محشوشة . بل نريد طلال بشخصيته نفسه . موجوده .

طلال مداح هو الفنان القادر على العودة بدون خضر القادر على العطاء بدون توجيه والقادر ايضا على المشاركات والمساهمات في المناسبات الرياضية والفنية والاجتماعية وسؤالي الاخير

من هم ايها الفنان القدير الذي يحملونه « حمائك » ومن هم الذين يقولون . لاطيك مواقع الهاتف سوف نقوم بتسديدها عندما تحدث المكالمات بيك وبينهم ساعات طويلة وانت في القاهرة ام لندن من هم ايها الفنان الذين المستشارين ..





صلاح السعدنى يتحدث للمحرر

شهدت الساحة الفنية في مصر طفرة ملحوظة مع بداية الستينات حين انشىء مسرح التليفزيون الذى كان بمثابة البوتقه التى انصهرت خلالها المواهب الفنية الشابة . وبرزت وجوه جديدة استطاعت ان تثبت وجودها على الساحة ومن مسرح التليفزيون انطلقت هذه الوجوه لتثرى الروافد الفنية المختلفة من مسرح واذاعة وسينما ..

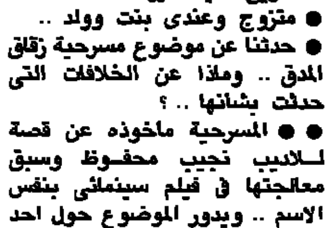
وضيفنا في هذا اللقاء فنان شاب من جيل مسرح التليفزيون وقد شاهدناه في العديد من الاعمال الفنية المتنوعة خاصة من خلال مشاركاته العديدة في كثير من المسلسلات التليفزيونية الناجحة انه الممثل الشاب صلاح السعدنى الذى التقينا به في مسرح نيوبارك بالاسكندرية حيث كان يمثل دوره في مسرحية زقاق المدق مع معالى زايد وبدانا الحوار معه بسؤاله عن بطاقته الشخصية فقال :

صلاح السعدنى صوت وصورة

● البداية كانت مع زملائى من خلال مسرح التليفزيون

● هناك أزمة مناخ يعانى منها المسرح وليست أزمة نصوص

● عادل امام ليس ممثلا كوميديا ..





● الاسم صلاح الدين عثمان ابراهيم السعدنى

● خريج كلية الزراعة

● متزوج وعندى بنت وولد ..

● حدثنا عن موضوع مسرحية زقاق المدق .. وماذا عن الخلافات التى حدثت بشانها .. ؟

● ● المسرحية ماخوذه عن قصة للاديب نجيب محفوظ وسبق معالجتها في فيلم سينمائى بنفس الاسم .. ويدور الموضوع حول احد الاحياء الشعبية في مصر ومدى تاثر ابنائه بوجود الاحتلال الانجيزى في ذلك الوقت خلال الحرب العالمية الثانية ، واختار الكاتب « حميده » كنموذج للفتاة التى انحرفت بسبب ظروف الحرب ..

اما عن الخلافات فانا شخصيا لم اشهدها لاننى لم اكن من بين المشاركين في المسرحية وسمعت أن الخلاف وقع بين ابطال المسرحية ومخرجها الاول فهمى الخولى ، وانتهى الامر بتغيير المخرج حيث اسندت مهمة الاخراج للاستاذ حسن عبدالسلام وانسحب الزميل يونس شلبى ، واختارنى المخرج لاقوم بدوره .

انا ابن التليفزيون

● يلاحظ ان اعمالك التليفزيونية قلت في الفترة الاخيرة رغم انك من جيل مسرح التليفزيون في الستينات .. فما السبب ؟

● ● انا ابن التليفزيون واحب العمل في التليفزيون خاصة وان التليفزيون يساعد في انتشار الممثل وله تاثير كبير على عقول ونفوس المشاهدين في كل الوطن العربى .. ولكن اعمالى التليفزيونية قلت فعلا منذ عامين والسبب هو عدم وجود النص الذى يحمل مضمونا جديدا ... الموضوعات اصبحت مكررة وهناك بعض الموضوعات لاتحتمل التقديم لاكثر من سهرة في ساعة او ساعتين ولكن المؤلف يمطط ويزيد ويعيد في المشاهد ليجعل منه حلقات بأى شكل .. وللاسف محطات التليفزيون تساعد على هذا التكرار الممل .. لانها تشتري الاعمال التليفزيونية بالساعة والمنتج يريد ان يكسب .

والمطلوب ان تقف محطات التليفزيون وقفة جادة مع المنتجين بحيث ترفض الاعمال الرديئة نحن كنا في الستينات لانعمل اكثر من اربع او خمس مسلسلات في العام واليوم الاعمال كثيره ولكن ليست كلها جيدة .

اعمال اعتز بها

● صلاح السعدنى له الكثير من الاعمال الفنية سواء في التليفزيون او السينما او المسرح ترى اي من هذه الاعمال يحتل مكانة خاصة في نفسك ..؟

● ● في التليفزيون لى اكثر من عمل اعتز به مثل مسلسل لاتطفىء الشمس قصة احسان عبدالقدوس واخراج نور الدمرداش ، وثلاثية الساقية اخراج نور الدمرداش ايضا حيث مثلت دور ابوالمكارم الاخرس وهو دور اعتز به حقيقة ، وهناك ايضا مسرحية « زهرة الصياد » مع الفنانة سناء جميل والزميل عبدالرحمن ابو زهرة وماجدة الخطيب .

أجرى اللقاء

مرعي عسيري

اما في السينما فهناك فيلم « شياطين الليل » اخراج نيازى مصطفى وهذا الفيلم حصلت من خلال دورى فيه على جائزة جامعة الدول العربية للافلام الوطنية عام ١٩٧٠ م

أما المسرح فانا اعتز بكل اعمالى فيه واعتبره لقاء مباشرا بين الفنان وجمهوره وان كان للمسرح عيب واحد وهو ان المتفرج يشاهد العمل مرة واحدة وقد يكون الممثل في هذه المرة غير موفق لسبب او لاخر وبالتالى يخرج هذا المتفرج بانطباع غير مرضى عن الممثل .

ازمة مناخ

● يقال ان المسرح تراجع عن مستواه المعروف الذى كان عليه في فترة الستينات ويكاد الراى يجمع على ان ازمة النص هى السبب فمارايك .. ؟

● ● الازمة ليست ازمة نص بقدر ماهى ازمة مناخ واذا كانت المسألة كلها في ازمة النص ، فاين فرقة رضا للفنون الشعبيه والفرقة القومية وهما لا يقومان على تقديم النصوص ؟ كذلك نستطيع ان نقول بان الظروف الاقتصادية لعبت دورها ، فالعمل المسرحى الان لايكاد يغطى تكاليفه ولذلك نجد الممثلين يتجهون الى التليفزيون حيث الاجور العاليه .. ورغم ذلك كله فانا اتوقع ان يعود المسرح الى سابق عهده في الايام القادمة ان شاء الله .

الضحك للضحك

● ومارايك في قضية الضحك للضحك من خلال الكوميديا ؟

● ● الكوميديا ضرورية لكل الناس وانا لاارفض مبدا الضحك للضحك لانه من حق الانسان المجهد الذى يبحث عن الترفيه ان يدخل المسرح او يجلس امام الشاشة الصغيرة ليضحك وينفس عن نفسه ، والضحك يزيل الكثير من الهموم فقط المطلوب ان يضحك المتفرج من الممثل لاان الضحك عليه اى ان الممثل يجب ان يملك القدرة على اضحاك الناس دون ان يضحكهم عليه .

عادل امام ليس كوميديا

● واذا سالتك عن افضل ثلاثة ممثلين للكوميديا في مصر . ماذا تقول .. ؟

● ● قد تدهش لو قلت لك اننى لااعتبر عادل امام من الفنانين الكومديين ، عادل امام ممثل بمعنى الكلمة .. ولذلك فانا استثنيه من الممثلين الكوميديين واستطيع ان اقول ان افضل ثلاثة هم فؤاد المهندس وسعيد صالح وسمير غانم .

● وافضل ثلاثة ممثلين تراجيديين .. ؟

● ● عادل امام ونور الشريف واحمد زكى .

تعاون مع سعد خضر

● لم يحدث تعاون بينك وبين اى من الفنانين السعوديين ؟

●● هناك مشروع فنى بينى وبين الفنان سعد خضر سعدون لازلنا ندرسه وان شاء الله يخرج الى حيز التنفيذ قريبا

● وهل زرت المملكة العربية السعودية ؟

●● للاسف لم يحدث لى الشرف حتى اليوم وارجو ان يوفقنى الله لاداء العمرة في اقرب فرصة ممكنة

احدث الاعمال

● وما هى الاعمال الحالية التى تشارك فيها بخلاف عملك في مسرحية زقاق المدق ؟

●● لى ثلاثة افلام الاول فيلم الزمار مع نور الشريف وبوسى ومحسنة توفيق ومن اخراج عاطف الطيب وفيلم اولاد الحلال قصة وانتاج واخراج المخرج التليفزيونى فائق اسماعيل وهذه اول تجربة له مع الاخراج السينمائى والفيلم الثالث هو قصص عم قنديل مع فريد شوقى واثار الحكيم وفردوس عبدالحميد ، ومن اخراج عادل يوسف . وقد بدات العمل في فيلم جديد بعنوان ملف في الاداب مع فريد شوقى ومديحة كامل واحمد بدير ووحيد سيف والفيلم من اخراج عاطف الطيب .

اما في التليفزيون فهناك مسلسلان احداهما جاهز للعرض بعنوان قافلة الزمان عن قصة الاديب الراحل عبدالحميد جودة السحار واخراج حسن الامام ويشارك معى فيه الفنانون حمدى غيث وحمدى احمد

اما المسلسل الثانى فنحن مازلنا في دور البروفة بالنسبة له وهو بعنوان الزوجة اخر من تعلم كتبه الصحفى نبيل عصمت ويخرجه فتحى السبع ومعى فيه ابو بكر عزت ومصطفى فهمى وميرفت أمين وشهيرة ومجموعة كبيرة من الممثلين وسوف يعرض هذا المسلسل خلال شهر رمضان القادم باذن الله .

دعوة الى امسية تشكيلية

من : نايل ملا

وجه الشيخ عبدالرؤوف خليل صاحب متحف جدة الدعوة الى جميع الفنانين التشكيليين والنقاد والصحفيين لحضور ندوة عن الفن التشكيلي وتلك بمنزله بعد جولة حول متحفه الذي يشمل العديد من الاعمال التشكيلية لفنانين سعوديين وغيرهم .. وسوف يكون اللقاء مساء اليوم الخميس في تمام الساعة السابعة والنصف .

التعبيرية لشاغال

آراء يكتبها فنان

بقلم : سليمان باجبع

(٧) المستقبلية :

هي حركة ايطالية اعتمدت على شكلية التكعيبية ولكنها حاولت تصوير الحركة والديناميكية اللتين يتميز بهما العالم الصناعي الحديث وتزدري هذه الحركة المستقبلية كل التقاليد.

ومن انصار هذه المدرسة واتباعها :

الفنانون باشيوني (النحات المشهور) وسيفيرين . وكارا . وباللا . ومارنيتي . وبوكشيوني . دوشامب.

(٨) المدرسة التعبيرية :

وهذه المدرسة تؤكد على العوالم الداخلية والمشاعر الذاتية للفنان اكثر من التاكيد على الاوصاف الخارجية للعالم الخارجي .. وغالبا ماتظهر هذه الصفات بإظهار الحالات النفسية والذهنية المتطرفة وقد تمثلت هذه المدرسة في القرن العشرين في المانيا خير تمثيل كما اوضحت ذلك اعمال الفنان نولده بعد سنة ١٩١٠ وكوكوشكا . وبيكمان . كما ظهرت في بعض اعمال الفنان (بيكاسو) اما الأباء الروحيون لهذه المدرسة فهم .

الفنانون . روسو . مودلياني . اوتريللو . جرومير . جوتلسكي . كرشنر . كسلنج . لورنسين مارك . دي كرتنج . نولد مالام . ماريني شيجال.

لوحة للفنان هنري روسو



وديع الصافي — هيام يونس — طارق عبدالحكيم — سليم الطباع

بدأت من خلال تلحين الابتهالات الدينية والاناشيد كملحن ومطرب

أنا متمسك بالطابع الكلاسيكي التراثي

وأؤمن بالأغنية السندويتش


عابد هاشم للفنان سليم الطباع : مارايك في الاغنية القصيرة ؟

ضمن سلسلة الزيارات الفنية التي يقوم بها الفنانون العرب الى المملكة العربية السعودية كانت زيارة الفنان اللبناني المعروف سليم الطباع والذي عرف في بلاده من خلال الإذاعة والتليفزيون كمطرب وملحن وممثل وهو صاحب كم هائل من الاغنيات التي سجلت للاذاعة ولاتزال تبث من خلالها منذ سنوات طوال حاملة معها دليل قوتها وفرض نفسها على المستمع العربي .

سليم الطباع ملحن تعاون مع العديد من الاصوات الغنائية العربية امثال سميرة توفيق وهيام يونس وسماهر وغيرهم .

أحببنا أن يطل على الاخوة قراء « صوت وصورة » اثناء زيارته هذه والاولى للمملكة والتي زار من خلالها عكاظ واختارها لتكون استراحة للمحارب فالى هذا اللقاء الفني الشيق واول الاسئلة .

ترحيب وتعريف

● في بداية الامر حبذا لو تعرفنا على الفنان سليم الطباع وطرحنا بطاقته الشخصية امام القارىء في المملكة ..

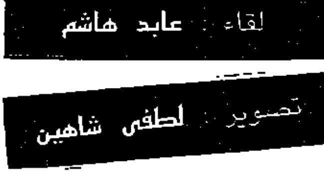
○○ حقيقة هذا شيء جميل جدا حين اشعر وانا ازور المملكة ان هناك من يتعقب خطى الفنان العربي في محاولة القاء بعض الضوء عليه في البداية اشكركم .. اما شخصي المتواضع فانا سليم الطباع ملحن ومطرب بالاذاعة اللبنانية منذ اكثر من اربع وعشرين سنة ومصنف درجة اولى هناك وعضو في نقابة الفنانين والموسيقيين في لبنان

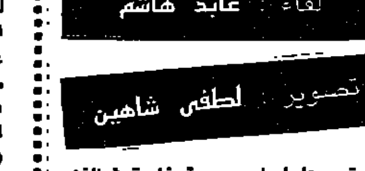
● ماهي الاعمال التي عرف الجمهور من خلالها الفنان سليم الطباع ؟

○○ اعتقد ان الاناشيد الدينية والابتهالات في الاذاعة كانت اول ما عرفتني على الجمهور في لبنان والشام .

● متى ظهرت الموهبة الفنية لديك وبماذا بدات ؟؟

○○ حقيقة الموهبة بدات عندي مبكرة جدا ولو انها لم تجد الفرصة لاثبات الذات الا متأخرة وذلك لاسباب خاصة ..


لقاء : عابد هاشم


تصوير : لطفي شاهين

● ترى هل لسليم مدرسة خاصة في الفن الغنائي ..؟

○○ لا انا لا استطيع التقول او الادعاء بأن لي مدرسة خاصة غير اني متمسك بالطابع (الكلاسيكي) الاصولي ومازلت متمسكا به لان النغمة الموسيقية الشرقية الاصيلة هي المنطلق الاول لكل ما اقوم به من الحان ..

● هل تعني بهذا انك لم تات بجديد ..؟

○○ ابدا بالعكس كما قلت لك ان كل اتجاهي شرقي والاغنية اللبنانية كما تعلم اغنية عصرية قصيرة (ستدويتش) وكان دوري هو التركيز على اللحن الشرقي واظهاره باطار عصري هو الاغنية القصيرة .

● يقول البعض بان التطوير في الفنون خاصة الموسيقية الغنائية يفقدها الاصالة .

○○ لا التطور هنا واجب هذا لا يعني انه عكس الاصالة ربما كان السبب لاظهار هذا العمل بمظهر مقبول وجيد اكثر مما ماهو عليه تراثيا ثم ان التطور يساعد في الانتشار الاشمل . وسوف ابقى متمسكا في هذا المجال خاصة في هذا الوقت الذي يحدث فيه الاغنية العربية عن الاصالة ولا اعلم لاى الاسباب ..

● قلت انك بدات بالابتهالات الدينية ترى ماذا كان دورك فيها كمطرب ام فقط تلحنها ؟

○○ لا بدايتي كلها كانت من الحاني والبداية كما اقدت كانت معها وكنت قد قدمتها بصوتي وباصوات العديد من المطربين والمطربات في المنطقة العربية ..

● مثل من ؟ من هذه الاصوات ؟

○○ كثير جدا وعلى رأسهم سعاد محمد وسماهر وهيام يونس وسميرة توفيق ..

● الالحان التي قدمتها باصوات هؤلاء هل لقيت النجاح الجماهيري المطلوب ؟

○○ اعتقد ذلك وبالذات (يا بدوية) و (ريم البوادي) لسميرة توفيق وحبيب الدار (لهيام يونس) وخزيت العين الذي غنته (سماهر) .

● اسم سماهر غير معروف في الوسط الفني بالمملكة ترى ما السبب في ذلك ؟

○○ هي مطربة كبيرة ولكن احتجبت منذ فترة طويلة وانقطعت عن الفن بعد زواجها .. لذا هي غير معروفة الا على الصعيد المحلي اللبناني ..

● ومن المطربين الرجال ..؟

○○ غني لي كثير فؤاد حجازي الذي له مني اربعة الحان معروفة منها (فرمانين) والفنان مسلم كنعان اما ابرزهم فقد كان لنصري شمس الدين الذي غنى الى لحنين ..

● ماهي الشخصية الفنية التي تحب ان تعرف بها سليم الملحن ام سليم المطرب ؟

○○ ابدا انا ملحن وبدات كملحن وكوني اغني وللاذاعة ولا يعني بأن احب الظهور كمطرب اكثر .

● في لبنان ماهو مدى الاتجاه للقصيدة الغنائية من قبل الملحنين او المطربين ؟

○○ في الواقع كل ملحني لبنان اتجهوا لتلحين القصيدة العربية الفصحى ولكن القصيدة غير الملة والتي تقدم بقالب عصري وكان وديع الصافي وفيروز افضل من يؤدى هذا النوع من الاغنيات ..

● هل سبق لك وان دخلت مجال تلحين القصائد ؟

○○ بالطبع كما قلت لك انا بدأت العمل الغنائي بتلحين واداء القصائد والابتهالات الدينية ثم اني لحنت قصيدة (قادني الشوق) والتي اداها الفنان (فؤاد عبدالله) وكانت قد لاقت كل رضا واستحسان في الوسط الفني بلبنان .

● الاغنية الشعبية في لبنان هل تجد نصيبها من الاهتمام ؟

○○ نعم .. اولا المستمع فنان وعندما تقدم له اى شيء انت كمطرب يجب ان تحسب لذلك الف حساب والجمهور في لبنان يميل الى الاستماع الى الفنون الشعبية الايقاعية والدبكة كما يعلم الجميع لذا تجد ان كل فنان لدينا يركز بكل طاقاته على هذا الجانب .. والذي هو على يقين انه من خلاله سوف يجد له مكانة بين صفوف الفنانين .

لذا نستطيع القول ان الاغنية الشعبية اخذت حقها واكثر في لبنان ..

● بالنسبة لزيارتك الحالية لنا في المملكة ترى هل هي الزيارة الاولى ام ان لك زيارات سابقة .. وماهي دوافع هذه الزيارة .

○○ هذه هي المرة الاولى التي اتشرف فيها بزيارة هذا البلد المملكة العربية السعودية التي كم وددت وتمنيت ان ازورها لولا ان ظروف لم تتح لي ذلك سابقا ..

اما دوافعها كما تعلم محاولة معرفة او معايشة الجانب الفني للمملكة والذى قفز قفزة هائلة واصبح له مكان بارز بين الفنون العربية ..

● المعروف ان اى من انواع الفنون الغنائية يجيدها صوت معين او انه افضل من يؤديها فلذا كنت قد اعددت لحنا لابتهال جديد ترى الى اي الاصوات العربية تتجه ولماذا ؟

○○ في المقدمة سعاد محمد لان صوتها من الاصوات الكبيرة جدا والذى يعطيك المقاييس الصوتية .. ونحن لدينا في العرف الموسيقي نقول ان المطرب او المطربة صوته ضعيف او صوته كبير وبالنسبة لسعاد فصوتها يجيد كل الالوان الغنائيةوتحلق الى السماء وهي تؤدى الابتهالات الدينية .

● هل تستمع الى مطربين سعوديين او خليجيين وماهو تقييمك لهم ..

○○ بالطبع الفنانان الكبيران طلال مداح ومحمد عبده واللذان اشتهرا كثيرا في الوسط الفني اللبناني وذلك من خلال الحفلات التي كانا يقيمانها سابقا في بيروت من خلال رحلاتهم الفنية الى هناك وتسجيل اعمالهم ..

والآن تعرفت على صوت ثالث هو عبدالمجيد عبدالله والذي يتضح ان صوته يملك امكانات فنية كبيرة والذى التقيت به عن طريق الفنان الملحن سامي احسان اثناء زيارتي للاذاعة والتليفزيون السعوديان .. وسأقدم من خلال صوته ان شاء الله عملا خاصا به ..

وحسب ما علمت انه لم يعرف الا مؤخرا ورغم ذلك كون قاعدة جماهيرية جيدة .. وهذا ما يدل الى وعى المستمع السعودى فنيا ..

● التطوير في الاغنية التراثية لا يفقدها وزنها ..

● سعاد محمد وسميرة توفيق وهيام يونس اكثر من غنى لي ..

● لديكم موسيقار ثروة .. ولا ادري هل لا يزال يعطى ام لا .. ؟

● حاليا ليس في القاهرة مطربون اذا استثنينا على الحجار

● نعم هناك موجة تذمر من المسئولين القاهريين تجاه الفنانين العرب العاملين بالقاهرة

● ماهي خطوتكم التالية اثناء هذه الزيارة .

○○ حقيقة اود التعرف والالتقاء بكبار الفنانين الذين يؤدون الغناء الشعبي السعودى والذين علمت ان رائدهم الفنان محمد علي سندي وكذلك الفنان محمد امان الذي قيل لي انه يؤدى نفس الطابع الغنائي الذي بدأت به (الابتهالات) والتي يقدمها باللون السعودى وتحت اسم (مجس) واحب ان اجتمع بهم للتعرف لتراث المملكة الغنائي الذي يؤدونه ..

● ما رايك في مقولة (ان الفن لا يخضع للحدود) ..

○○ طبعا ليس هناك شك في صحة هذا القول فالفن ليس له وطن ..

● القاهرة هي ام الغناء من خلال مسارح القاهرة الفنية يقال انها الرخصة الحقيقية لانتشار اى فنان عربي على المستوى العربي اجمع ما مدى صحة هذا القول .؟

○○ اجابتي هي ربما ..!

● يقال ايضا ان الفنانين العرب الذين يقدمون فنونهم في القاهرة وافدين من لبنان او سوريا ام دول الخليج لم يعودوا يجدون ذلك الاهتمام والرضا السابق .

○○ من اى الجهات تقصد ..

اقصد ان الجهات المسئولة فنيا في مصر ابدت تضجرها وضيقها من عدد من فناني المنطقة لاعمالهم المتواصلة ونشاطاتهم الفنية بصورة مستمرة في القاهرة .

سعاد محمد

● هذا كلام صحيح وهذا حصل مع الاسف .. ومصر بعد ان مدت يدها لذلك عادت ووقفت في وجه العديد من الفنانين العرب فترة كبيرة .. اما حاليا لا اعتقد ان هذا الصدود له وجود ..

● لماذا ... ؟

○○ ربما كان ذلك من تخوف الفنانين المصريين حاليا من ارتفاع مستوى ثقافة الفنانين العرب الموسيقيين على النقيض مما كانت عليه سابقا .. ما جعلهم في موقف منافس للفنان المصرى حاليا بعد رحيل القمم .. ورغم ذلك تظل مصر صاحبة الفضل الاول لانتشار الفنان العربي ..

● مدى الانتشار الذى حققته الاغنية العربية خارج حدودها المحلية ترى ماهو .. ؟

○○ هذا في الواقع شيء ملحوظ وهو الانتشار الكبير الذى حققته الاغنية العربية في الوطن العربي وخارجه . خاصة الاغنية الخليجية في الوقت الراهن والتي ظهر من خلالها العديد من الاصوات التي قفزت بالاغنية الخليجية الى الخارج ومثال على ذلك اغنية (ابعاد) للفنان محمد عبده و(مقادير) للفنان طلال مداح واللتان لاتزالان تغنيان في جميع مسارح السواح العرب في كل دول اوروبا واسيا ولا تستغرب اذا قلت لك في امريكا اللاتينية هذه الاغنيات التى تمثل اللون الخليجي في ايقاعه الجميل ..

● من خلال تجربتك الفنية الطويلة ترى ماهي عوامل انتشار الفنان في بلده وفي بلد اخر وكذلك الاغنية ؟

○○ العوامل الاساسية لذلك اولا وضع الاغنية في اطارها اللحنى الصحيح وفي هيكل سليم يقوم بادائها صوت سليم واداء جيد وعذوبة هي كل ما تريده الاغنية للخروج من الاقليمية .

وبالنسبة للمطرب الالتزام والتحرك لاثبات الوجود وكذلك الابتعاد عن اللهجة المحلية لبلده في اغنياته بل محاولة ان يكون تقديمه لاى اغنية ما .. موجه للعربي اينما كان وهكذا .

● الفنان العربي اتجه للعمل بصورة غير رسمية في المسارح والملاهي الليلية في العواصم الاوروبية .. ترى ما رايكم في هذه الظاهرة .. ؟

○○ ليست سيئة هذه في صالح الفنان نفسه وفي صالح الفن الذى جاء يمثله سواء كان مصريا لبنانيا . سعوديا . خليجيا .. وانا معها اما اذا لم يكن كذلك من الذي سيعرف الغرب بفنونا امى اجهزتهم الاعلامية ..؟

عندك في لندن مثلا هناك يزاول اكبر المطربين العرب عملهم بصورة موسمية اذا لم يكن بصورة دائمة ..

● الفن الغنائي في لبنان بلاشك تاثر بالحرب الاهلية الحالية والتي طالت وطال امدها وتسببت في هجرة العديد من الفنانين اللبنانيين .. ترى هل تعتقد ان الفنان اللبناني المهاجر تحت ظل هذه الظروف استطاع ان يعطى الاغنية اللبنانية حقها او انه هضمها ذلك الحق كان اصبح مجرد مؤد تجاريا .

○○ لا .. لا .. ابدا الفنان اللبناني اصيل لا يتاثر بهذه الظروف او ما شابه فهذا استطاع ان يؤديها ويطورها ايضا وهو في المهجر وان يبدع في تصوير الكثير من المأسى التي تعرض لها لبنان الحب واضعا طابع الحب للبنان ومسحة الحزن وجوه اهله ووديع الصافي اكبر مثال على ذلك .

● ماهو معدل عمر الاغنية العربية في عمرك ..؟

○○ مستحيل ان تعدد ذلك فهناك اغنية الدهر والتي لا يستطيع المستمع فراقها طوال عمره وهذه الاصيلة ذات اللحن المتعوب عليه وهناك اغنية اليوم الواحد والتي تستمع اليها مرة ولا تود ان ترفع شريطها للاستماع اليها مرة اخرى وان هذا النوع من الاغنيات لايزال له مكان عند المستمع العربي .

● هل هناك لحن سعودى تستطيع تصنيفه من الالحان التي يمكن ان تكون خالدة .. وهل هناك ملحن سعودى تابعت اعماله .. ؟

○○ هناك ملحن سعودى كبير اسمه طارق عبدالحكيم استمعت قديما الى العديد من الحانه والتي استطيع ان اصفها بالخالدة مثل (يا ديم وادى ثقيف) التي تحمل الطابع الفلكلورى والايقاع الجميل مثل والتي ادتها اللبنانية نجاح سلام و(اشقر وشعره ذهب) لسميرة توفيق .

هذا الفنان لم اتعرف عليه شخصيا حتى الآن ولو اني كنت اود ذلك .. وهنا يسرني ان اطرح اعجابي به كفنان قدير وملحن بارع واسجله عبر صفحتكم ..

وايضا لي سؤال هل لا يزال هذا الرجل يعطي . ؟ ويمارس الفن .. ؟

● اذا سئلت عن اجمل لحن قدمته وتعتز به للآن وغدا ماهو بماذا تجيب .

○○ لحن اغنيه (محتار قلبي بالهوى) والذى غنته المطربة سعاد محمد ايضا هناك لحن (يا حبيب الدار) لهيام يونس ..

● هل حدث ان تعاونت مع وديع الصافي كمطرب او كملحن ..؟

○○ للاسف .. لا .. وذلك كون الفنان وديع يكتفي بوضع الحانه بنفسه وقليل ما غنى من الحان غيره ..

● بمن من الملحنين المصريين انت معجب ؟

○○ من الموجودين بليغ حمدى ومحمود الشريف وحلمى بكر وخالد الامير وهؤلاء ولو ان معظمهم لا يعتبر في القمة الا انهم يعطوا الوانا جميلة وحلوة كثيرا .. كثيرا ..

● وكذلك من المطربين ..

○○ حاليا صوت علي الحجار صوت جميل ويملك طبقات صوتية واتنبأ له بمستقبل كبير .. وسوزان عطية .. اما حاليا بصورة عامة ليس هناك مطربين بالمستوى المطلوب ..

● في لبنان ماهى الاصوات التي تستطيع ان تقول عنها مصنفة عربيا ..

○○ كثيرة بعد النادى الفيروزى هناك ماجدة الرومي صوتها جميل جدا ونوال مفتوح ابنة سعاد محمد .. ومن دمشق حاليا ميادة المناوى .

● هل هناك اوجه مقارنة بين ميادة ووردة كصوتين عربيين من وجهة نظرك كملحن ..؟

○○ صوت ميادة قريب من شخصية صوت وردة وصوت جميل .

● عذوبة الصوت ام قوته ايهم هو المقياس للمطرب الجيد .

○○ بالطبع عذوبة .. ابدا ابدا غير صحيح قوته وهناك مثل مصرى قديم يقول في هذا (وشوشني وانعشني) ..

اما اذا وجدت القوة بالاضافة الى العذوبة فهذا شيء عظيم .

● ابرز اصوات الخليج ..؟

○○ عبدالكريم عبدالقادر واحمد عبدالكريم ويحيى احمد وغريد الشاطىء .. وشادي الخليج ولا يوجد بالخليج اصوات نسائية ..

● اخيرا ماذا ستسمع منك .. ؟

○○ كل خير ان شاء الله وشكرا جزيلا على هذا اللقاء ..

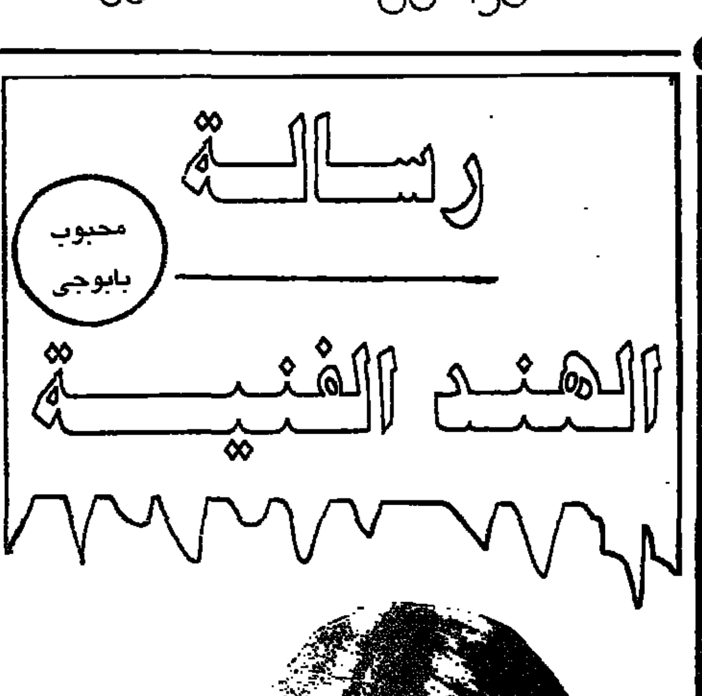
حسين الصالح

تعاون مسرحي بين الكويت وعمان

تم الاتفاق بين مديرية الشئون والشباب بسلطنة عمان والكاتب المسرحي الكويتي رضا علي حسين على عرض مسرحيته ٣ × ٣ في عمان حيث من المقرر ان تقدمها احدى الفرق المسرحية بالسلطنة بعد ان ادخل تعديلاً على اسم المسرحية ليصبح « ثلاثة وجوه » بدلا من ٣ × ٣ .

المسرحية سبق ان عرضتها فرقة المسرح الشعبي في الكويت منذ عامين وقام باخراجها جاسم النبهان .

اما عن اخر اعماله .. يقول رضا علي حسين انه انتهى من كتابة نص مسرحي للاطفال بعنوان « المدينة البيضاء » سيقدمه المسرح الاهلي ويخرجه الفنان حسين الصالح . كما انه يشارك بالتمثيل في مسرحية « ابن شداد » التي كتبها فيصل الياسري ويخرجها للمسرح الشعبي المخرج جاسم النبهان .



رسالة الهند الفنية

محبوب بابوجي





●● في استوديوهات بومباى يتم حاليا تصوير فيلم جديد من بطولة تينا مونيم Tina Mounem ونجوم الشاشة امجد خان Amjed Khan وقادر خان Qader Khan وميثون شاكرواتى Methon Shakrawati وعشه بارك Ash Parek الفيلم تحت اسم شارل مهارتى Chat Maharich اى (عصابة الاربعة) وتتلخص قصة الفيلم بان البطلة تينا مونيم عاملة فقيرة تعمل كخادمة عند احد الوجهاء ويأتيها الاربعة في زى فنانين يحملون الآلات الموسيقية طلبا في استئجار شقة في املاك من تعمل لديه ومن هذه الشقة تبدا عمليات الاربعة الاجرامية كالسرقة وغيرها واعتبارها مقرا لهم ولا يثير دخولهم وخروجهم من البيت الجيران لكونهم يعلمون بأنهم فنانين . خلال شهور الفيلم سيكون في متناول الجميع .

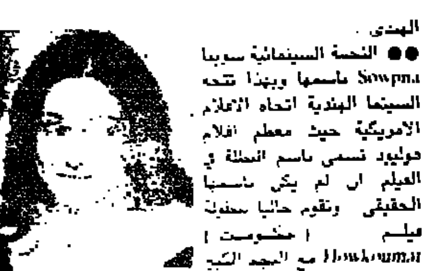
●● المطربة الهندية الكبيرة لاتا مانجيش كار Lata Mangish Kar تقوم حاليا بتحضير اغنيات من الحان الموسيقار هارى Hari لتقديمها من خلال فيلم . فاصلة Fasluh الذى يتم تصويره حاليا والمعروف ان لاتا تعاقدت العام المنصرم مع شركة انتاج (كاسيت) بريطانية لتسويق الاشرطة الخاصة بها في اوروبا واسيا

●● انتهى مؤخرا العمل في اخر افلام النجمة زينات امان Zenat Aman وهو (باهواني جاكسون) Bahwani Jaksan والذي قامت ببطولته مع النجوم ساتروغز سينها Satrugan Sinha وشاشي كابور Sahashi Kapour والفيلم يتحدث عن رواية هندوسية قديمة وهي من التراث المتداول حتى الآن بين الشعب الهندى .

●● النجمة السينمائية سوبنا Sowpna باسمها وبهذا تتجه السينما الهندية اتجاه الافلام الامريكية حيث معظم افلام هوليود تسمى باسم البطلة في الفيلم ان لم يكن باسمها الحقيقي وتقوم حاليا ببطولة فيلم (هكومت) Houkoumat مع النجم الكبير دار ماندرا Dala Mandra









محمد عبده في امتحان عكاظ ١٦/١٦

لقاء : علي فقندش
تصوير : محبوب بابوجي



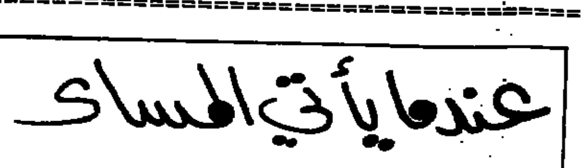
في امتحان عكاظ [illegible] محمد عبده [illegible] بطلبنا مشاركته لنا في هذه الزاوية وذلك حسب طلب [illegible] وصورة الذين ودوا لن يكون [illegible] اي استعداد وكانت هذه الاجوبة [illegible] لديه من الثقافة العامة التي يجب ان يكون [illegible] هذا اللقاء .

عكاظ / انقسمت اوروبا عسكريا الى المعسكرين حيث تحالفت الدول الغربية وكونت حلفا عسكريا فيما بينها [illegible] الدول الشرقية ماهما هذان الحلفان
محمد / حلف الناتو (الاطلسي) الدول الغرب اوروبية وحلف وارسو للدول الشرق اوروبية
● اجابة صحيحة (نقطه)
عكاظ / ماهو الطوربيد ؟
محمد / سلاح بحري هو عبارة عن صاروخ بحري يطلق من البوارج البحرية والغواصات للتدمير

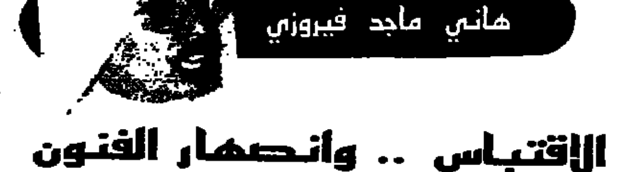
[illegible]

محمد عبده

عندما يأتي المساء



هاني ماجد فيروزي



الاقتباس .. وانصهار الفنون

●● مايثار في الاوساط الفنية من تاكيد الدعوى الى اقليمية الفنون في الوطن العربي .. من الدعوات الدخيلة في كيان الامة ولعل هذه الدعوى هي استمرارية وسائل الغزو الثقافي لامتنا العربية والاسلامية .

ان مصادر التاريخ والدراسات الاثرية القديمة والحديثة حفظت لنا الكثير والكثير جدا للعطاء الفكري والابداع الفني وان كانت هذه الثروة مازالت حبيسة تلك المصادر لبعد الكثير عن المطالعة والقراءة خاصة في الاوساط الفنية التي اكتفت بما تعرفه عن طريق السماع والتصديق دون التمحيص وهذه افة اخشى ان تقضي على كثير من عطائنا .

ان الفنون الغنائية في الجزيرة العربية معروفة وثابتة ومثبتة .. ونجدها جميعا تتحد في القواعد الاساسية والاصول الاولى

وما اورده بطليموس الرحال الروماني فيما قبل الميلاد ضمن رحلاته لبلاد اليمن السعيد وشاطيء البحر الاحمر يعطينا تصورا لوحدة عضوية الفنون العربية . الى جانب مارسمته المصادر العربية ـ ولعل الدراسات التحليلية اثبتت ان الابداع في القوالب الشعرية في العصر الجاهلي انما هو نتيجة تحقيق التوقيع الموسيقي للغناء .

ولعلنا نجد صورة لهذه المعايشة في سيرة حياة امرؤ القيس وماكانت عليه حياته قبل حادثة اغتيال والده

ثم نجد صورا اخرى في حياة المهلهل . ووصف كليب له وماكان فيه من لهو وغناء وطرب . ثم تبدلت حالته بعد مقتل اخيه كليب سيد ربيعه

كذلك نجد صورة للحياة الفنية وماكان في بلاد المناذرة في الحيرة وما نقلته الوفود العربية منه وخاصة الشعراء

ونجد نفس الصورة في بلاد الغساسنة في بلاد الشام حتى لنجد حسان ابن ثابت الانصاري شاعر الدولة الاسلامية الاولى نقل لنا بعض تلك الصور في شعره

اضافة الى ماكانت لحياة بلاد اليمن بشطريها وما للحياة التجارية من اثر في نقل تلك الفنون الغنائية .. الى جانب الغزوات الحربية . ومنها على سبيل المثال ماخلفته الغزوة الحبشية لبلاد اليمن وفي الحجاز في عام الفيل

اذا قلنا الحق في القول ان الوحدة العضوية للغناء في الجزيرة العربية ذات مصدر واحد خاصة اذا عرفنا ان القبائل العربية في الجزيرة من سلالات قبيلة واحدة [illegible]

ولعلنا نتذكر بعض ما اوردته تلك المصادر ان اصل الغناء عند العرب (الحداء) ثم اضيف له بعد الالحان اوهي الطرق والتي عرفت بـ [النصب ـ السناد ـ الهزج]

وهذه الالوان الغنائية منها ماكان غناء الركبان مثل الحداء والنصب وهي الالوان المعروفة الان في البادية . وجميع تلك الالوان الغنائية كانت تستخدم في المدن وهي ماسمعت ايضا في الاسواق التجارية والادبية مثل [سوق عكاظ] و [مجنة وذي المجاز] وهذه الفنون نجد من تابع دراستها واستقصاء اصولها دراسة احوال تلك المجالس والتي منها مجلس [عبدالله بن جدعان] في مكة وقصة جرادتيه معروفة .

ولهذا نجد ابن خلدون والاصفهاني وغيرهم تناولوا هذه الفنون وتاريخها بالدراسة حتى نجد ابن عبدربه في كتابه العقد الفريد يخص خمس مدن في الجزيرة واسماها امهات المدن منها [مكة والمدينة وخيبر واليمامة وصنعاء] والبعض قال والطائف

ظلت تلك الالوان الغنائية شائعة في الجزيرة العربية مع التاكيد على اثرها في فنون اخر وتاثيرها هي ايضا حتى كانت الدعوة الاسلامية

ومع انطلاقة الفتوح واتساع رقعة الدولة الاسلامية ودخول كثير من الشعوب في الاسلام لاشك حدثت تفاعلات واثر وتاثر حتى وجدنا قمة الابداع الموسيقي في الدول الاسلامية في العصر العباسي على عهد ابراهيم واسحاق الموصلي الذي استفاد من التصورات التي حدث في الغناء في المدرسة المكية والمدنية .

كذلك نجد [الارموي] في اليمامة في نفس الفترة ـ ثم نجد ماوصل اليه زرياب في الاندلس

العرب الفاتحون حملوا فنونهم لاحياء ليالي السمر والشعوب الاخرى تقبلت هذه الفنون وتحاورت معها .

ايضا الفاتحون العرب سمعوا تلك الفنون وتذوقوا منها وحاولوا تقديم مايتناسب والبلاد الجديدة او الوطن الجديد حتى تتم عملية الانصهار الثقافي

كل تلك العمليات التي تفاعلت في معامل الثقافة الاسلامية قدمت للعالم ازهى الحضارات في مختلف فنون المعرفة الانسانية فنبغ العلماء وقدموا ماقدموا ليصل العالم اليوم بفضل تلك الجهود الى حضارة القرن العشرين

ان الاقتباس والاثر والتاثر امور حتمية في ازدهار الحضارات وضمان استمراريتها ولعلنا نعلم ايضا اننا مررنا بعصور مظلمة . ضعفت فيها الابداعات . في الوقت الذي كنا مصدرا هاما من مصادر الحضارة وفي اعتقادي ان ذلك عائد الى تفرق الجهود والدعوى الى الاقليمية المحدودة

اذا اردنا ان نطالب بدراسات جيدة فلنطالب بها من منطلق حضاري لانه . وليست لشعب ولعلنا نجد مثالا في منطق الفكر الامريكي الحديث الذي لم يتجاوز المائتي عام . مع معرفتنا التامة بالاصول المختلفة لتلك الحضارات في امريكا

هم الان ينادون بتراث امة امريكية ولاينادون بثقافة شعوب متباينة كونت المجتمع الامريكي

نحن احق بتحقيق هذه النظريات التي طالب بها الاسلام واكدت عليها العقيدة والادلة ثابتة . فقد وصلنا امة اسلامية ذات تراث واحد حالد الى مستوى قيادتنا للعالم المتحضر ثم بدانا نتنازل عن مواقعنا عندما نسينا تلك الافكار الاقليمية المحدودة .



عزيزي القاريء

بعد انقطاع طويل توقفت معه هذه الصفحة لعوامل كثيرة نعاود معكم الرحلة مجددا من خلال محطاتكم محطات صوت وصورة وقبل ان نعاود مسيرتنا مع عطاءاتكم المختلفة اود ان اتوجه لكم بكثير من التقدير العميق لهذا التواصل الذي ابديتموه على الرغم من انقطاع هذه الصفحة عنكم

اما الاخوة الذين بعثوا برسائلهم للسؤال عن توقف هذه الصفحة ومطالبتهم بعودتها من جديد

لهؤلاء الاخوة اقول ان السبب يرجع الى انه يصل الى هذه الصفحة اعداد هائلة وكبيرة من رسائل الاخوة القراء الا ان هذا الكم الهائل لم يكن بينه سوى القليل من الرسائل التي تتناسب مع ما وضعناه من تصور لهذه الصفحة وقد سبق وان اكدت غير مرة انني لم افكر ذات يوم في ملء هذه المساحة (باي كلام او صور)

ذلك ان فكرة هذه الصفحة لا تقف عند نشر اي مساهمة من الاخوة القراء لان الامر لو كان بهذا الشكل لوجدت بين اكثر من ثلاثة الاف رسالة وصلت هذه الصفحة خلال الشهور الماضية ما يملأ هذه المساحة لسنة قادمة

وها نحن نعاود المسيرة معكم مجددا املين ان تكون محطات صوت وصورة ملتقى للراي ومساحة للنقاش والحوار الواعيين وان تكون في ذات الوقت استراحة لك عزيزي القاريء

وحتى اللقاء في الاسبوع القادم لكم منا كل التقدير والحب ويا هلا

ع . سلمان

محطات صوت و صورة

بعد لقاء المشيخ بالمنتجين :

انتاجنا المحلي الى أين ؟

[illegible]

تعقيبا على مانشر :

ابعاد .. بين الاذاعة والتليفزيون

في محطات صوت وصورة العدد ٦٨٠٧ الخميس ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ ذكرت ان معظم رسائل القراء تناقش برامج التليفزيون فقط وعزوت ذلك الى امرين اما ان مستمعي الاذاعة قله او ان ذلك راجع الى ان الاذاعة ببرنامجها العام والثاني استطاعت ان تغطي ببرامجها المتنوعة اهتمامات المستمعين

حول هذا الامر بعثت الاخت بدرية الجهني من المدينة بهذا الراي

الاخ / محرر محطات صوت وصورة

اكتب لك مجددا راجية ان تكون هذه المشاركة في مستوى محطات صوت وصورة عزيزي عندما نبعث نحن القراء بهذه الاقتراحات والملاحظات حول برامج التليفزيون هذا معناه اننا نحاول ان تكون برامج التليفزيون في مستوى برامج الاذاعة حتى يشارك التليفزيون الاذاعة في الاعجاب والتقدير فعندما لانبعث اليك بمقترح او ملاحظة حول برامج الاذاعة هذا معناه ان الاذاعة بجهد واخلاص العاملين بها قد نالت رضا مستمعيها

فهناك اذاعة البرنامج العام واذاعة البرنامج الثاني تبث يوميا العديد من البرامج المختلفة الشيقة التي لابد ان تقطع جزءا من وقتك للاستماع اليها ومتابعتها سواء مايعد في الصباح ومنها على سبيل المثال ـ نسيم الصباح ـ في ظلال المخيل وغيرها كثير ومن برامج السهرة برنامج بين ذوقين ـ النادي الاذاعي ـ سهرة ثقافية ـ سكن الليل ـ وايضا البرنامج الناجح « ريبورتاج » كل مستمع يجد مايناك اعجابه ويوافق ميوله برامج تختلف شكلا وموضوعا وليس كما هو حاصل في التليفزيون اكثر من برنامج له نفس الفكرة والموضوع باغنية مقطع من مسرحية فكاهية ابيات من الشعر ـ لقاء عني وما اكتره ويبقى عنوان البرنامج هو المختلف فقط حتى فقرات البرامج نفس الشيء الوان صاخبة مياه ملونة ازهار وورود

هل اقتنعت لماذا كل مايصلك من ملاحظات واقتراحات هو خاص بالتليفزيون . والاذاعة لم يكن لها نصيب .

كنت اتمنى في برامج التليفزيون ان تطلعنا بعض فقرات الحفلات التي اقيمت سواء في جدة او الدمام سواء كان منها ماهو احتفاء بفنان او اديب او هو خاص بجمعيات الثقافة والفنون كنت اتمنى ان ارى فقرة خاصة تعرض لنا عن الاحتفال الذي اقيم في باريس لتكريم شاعرنا الكبير صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وتقليده الوسام الخاص ببلدية باريس وهو اعظم وسام على ما اعتقد يمنح في مجال الادب ام هذا لايدخل في دائرة هذه البرامج واهتماماتها "

واخيرا اتمنى لو نرى صدى لكل مايصل من ملاحظات واراء حتى لاتنقطع صلتنا بكم

بدرية الجهني





حرف منفرد

يكتبها : محمد الجهني

كيف يغنون .. مات قبل ان يكتمل

لن أبالغ حين أقول بأنه حدد معالم نقطة البداية للإنطلاقة الفنية بالمملكة . ورسم ببراعة خطوط الطول للمسار الغنائي وشجع كل المتربعين على عرش الطرب المحلي .. وامتد هذا العطاء المتجدد ليشمل تطوير الفنون الشعبية بعيدا عن الارتجالية من واقع خبرة ودراية تمكنه للإستمرار في عطاء فني هو محل التقدير والاحترام من قبل الجميع .

كيف لا وكبار الفنانين يشيرون اليه بالبنان من خلال الحماس الذي كان ينشره هنا وهناك من باب الرغبة الصادقة في الارتقاء بالمجال الفني الغنائي .. لقد كان للصدفة دور كبير في لقائي مؤخرا بالاستاذ القدير طارق عبدالحكيم الذي لا زال يملك حيوية العطاء وذلك بعد إنقطاع طويل كنت أعتقد معه بأنه قد تخلى عن ذلك المكان الذي كان يحتله في جغرافية عالم الفن العربي ..

ولأن الامر كذلك فقد بادرت بدافع حب الاطلاع الى طرح كل الاسئلة العفوية التي كانت تدور في ذهني قال لي وكأنه قرأ ملامح السؤال عن التواجد المفقود .. إنني أعد العدة منذ ثلاث سنوات لمشروع فني كبير يبقى أبد الدهر ويساهم في تطوير معالم الفن الشعبي واستطرد في حديثه مشيرا الى انه يعمل بصمت . لذلك طلب مني على الفور عدم الخوض في الاستفسار عن نواحي تفصيلية لهذا المشروع الفني قائلا بأن الأيام القريبة القادمة ستكشف الستار عن هذا العمل الفني الذي تم تسخير كل الامكانيات لإبرازه الى عالم الوجود ولأنه طمأنني بالتواجد فقد انتقلت الى السؤال عن عدم المساهمة في تبني مشروع برنامج فني شعبي تلفزيوني لكن الحزن قفز في عيني محدثي قبل أن يجيبني على هذا الإستفسار إلا انه اقنعني بصفة شخصية بالأسباب الرئيسية وهي بحق كانت اسبابا مقنعة وأشار الاستاذ القدير طارق عبدالكريم الى انه سيبادر في مشروع البرنامج الشعبي بعد الانتهاء من ذلك المشروع سالف الذكر لأنه سيعتمد كما يقول على نتائج هذا العمل المتكامل .

وقفة فنية .

من خلال « صوت وصورة » نتمنى ان يساهم الجميع في تكريم الاستاذ القدير طارق عبدالحكيم عبر حفل فني يليق بهذا الإسم اللامع في عالم الفن لنطالبة في نهاية هذا الحفل بالاستمرارية لأننا بحاجة الى اكثر من طارق عبدالحكيم ... هذا الى جانب السؤال عن برنامج « كيف يغنون » الذي مات قبل ان يكتمل فهو بحق عمل فني تراثي متكامل وصل الى اقل من ربع المشوار واختفى بلا سابق إنذار علما بأن الفنان طارق عبدالحكيم قادر على اكمال المشوار فهل يستجيب كما عودنا تلفزيوننا العزيز نامل ذلك .

قاريء .. ينبه نجلاء فتحي



نجلاء فتحي

استراحة المحرر

سعيد الصبحي

●● وتمر الايام وتفترق الدروب ثم يأتي النصيب ويرزق كل منهما بأطفال يملاون البيت سعادة ومحبة .. لا شيء يشغل البال سوى متطلبات الاطفال وتحقيق رغباتهم الخ ..

وفي يوم ما خرج الرجل مع اطفاله الى حديقة الحيوانات وكانت مصادفة غير متوقعة .. تعرف الاطفال على بعضهم البعض .. عندما احس الرجل بشريط الذكريات يعيده الى الوراء سنوات عديدة . وقبل ان تأخذه الافكار الى ما وراء الواقع اخذ اطفاله وعاد بهم الى المنزل يحمل لزوجته الكثير من الود المتجدد الذي رسمته لحظة لقاء لم تكن على البال !!

خواطر محترقة

في بوتقة الحياة .. تتصارع الاحزان .. مخلفة جمرات الجحيم النارية .. عندما ينتصر اليأس لا اجد في الحياة ما يستحق الصراخ .. في غابات الالم الموحشة قد تتوه الذاكرة ولكن ربما تعود محملة بالتململ وقد تعود مخضبة بدماء الحقد والكراهية ..

لست واثقا من نفسي امام صوتك الحالم .. ولكني شديد الثقة بانك ستعيدين الى نفسي ثقتها المفقودة .. حين تعودين .. ولكن هل يطول الانتظار ؟

لا احمل على صدري اوسمة الفخر والغرور المألية .. ولكن صدري ملىء باوسمة من ارفع الدرجات .. لانه لم يمنحني إياها بشر مثلي ... ولكن منحتني ايهاها يد الطبيعة الخضراء ... ومشيئة السماء .. وكل الاحياء ... أيها الطيف الذي احببتك قبل ان اراك ... ايها الخيال الذي لامس صوتك الجوهري نفسي المعذبة ثم اختفى هناك في المجهول ..

ايها العصفور المتوشح بالانغام .. هل اطمع في ان تهدهد اخلاقي المجنونة .. بين راحتيك الناعمتين ...؟!

لا تقل لا .. فطالما تمنيت ان اخبك ... واعتقد اني وجدتك يا عصفوري الصغير فارجوك الا تطير .. وارجو الا يطول الانتظار .

خالد محمد محمد قليوبي

مكة

وأما بنعمة ربك فحدث

في بعض الديار اناس لا يلقون ولو بعض الفتات يقضون حياتهم في فقر قاسي فيه الوان من الضر وكئوس من المر معرضون في اي وقت للهلاك فاصبحوا هم والحيوانات في عراك من اجل كسرة خبز او لقمة ارز . لا يجدون شربة ماء او ملعقة من دواء او ما يضفي عليهم الكساء . تمر عليه الايام والليالي وهم على هذا الحال اصبحت ديارهم الخضراء واحة من الفناء حيث ذبلت اشجار الغابات وجفت مياه الانهار والبحيرات وماتت الابقار والوعول في البراري وتحرقت الاعشاب في الصحاري وتوفي الكثير من الاطفال والنساء من جراء هذا البلاء وامتدت الى هؤلاء الناس يد الجوع والفقر وباتت انفسهم على غيظ وقهر فلا شيء يقدرون عليه ولا اكل او ماء يستطيعون الوصول اليه او امل يعلقون عليه كادوا يكرهون انفسهم ويفقدون حسهم ويستضيفون رمسهم فارتحلوا حفاة عراة الى مكان يجدون فيه لقمة عيش او عباءة . فما ان عرف اهل هذه البلاد ما حل باخوانهم من جوع وكساد حتى تحركوا على ارقى المستويات فنظمت من اجل هذا العديد من اللجان ونشطت جميع الجهات فجند الكثير من الرجال لجمع المعونات والمال وارسلت الكثير من المعونات الى اخواننا الذين حل بهم الجوع وخيمت بجوارهم جمعية الهلال التي اتجهت اليهم بمختلف المعونات والرجال فقدمت المعونة والعلاج للمريض والمحتاج ، ان كل هذا ايها الاخوة الاجلاء من المال والدواء ومن الخير والعطاء لما حل باخوتنا من كرب وبلاء هو تعبير صادق بدون منة ورياء .

لخالق الاقوياء والضعفاء على شكره لنعمته التي تعطي وحسناته التي تهدى وتجزى فالحمد لله على ما نحن فيه وفرج الله عن اخواننا الى ما وصلوا اليه وجعل الخير اليهم في كل يوم يزيد . والهمهم من العطاء المزيد .

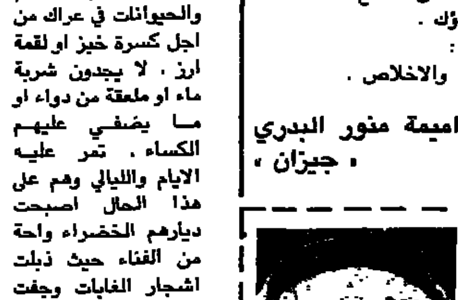
معيض جويبر الحربي

جامعة الملك عبد العزيز

فوائد الصداقة

● الصداقة :
تضحية وليست منفعة ..
● الصداقة :
تجعل الحياة جميلة
● الصداقة : ان ادافع عنك عندما يهاجمك اعداؤك .
● الصداقة :
معناها الحب والاخلاص .

اميمة منور البدري
« جيزان »



قاسم — عبد الكريم — علي

أصدقاء المنتدى

● الاسم : قاسم محمد حسين .
● العمر : ١٦ سنة .
● الهواية : المراسلة ـ القراءة .
● العنوان : صبياء ـ مكتبة الخطاب .

●●●

● الاسم : عبد الكريم سعيد محمد .
● العمر : ١٩ سنة .

● الهواية : كرة القدم ـ هلالي .
● العنوان : أبو عريش ـ خياط الوفاء .

●●●

● الاسم : علي محمد حسن بدرون .
● العمر : ١٦ سنة .
● الهواية : الشعر ـ الرسم .
● العنوان : جدة ـ ص.ب ٢٦٨ .

أين قلبي ؟

تسائليني اين قلبي — وكأن لم تأخذيه
تسائليني اين دمعي — بعد هجر لم تريه
اه لو تدرين حالي — في عذاب اشتكيه
فدعي القلب الحزين — جف دمعي من سنين
ما حفظت العهد يوما — فلماذا تسألين

●●●

همسنا يوم التلاقي — وعدنا فوق الرمال
رقصة الموج طروبا — عبرت عن سر حالي
ليت انساها ولكن — طال صبري واحتمالي
صبها الفجر دموعا — من بكائي في الليالي
انت دائي ودوائي — يا ترى هل تفهمين

●●●

هل تريني كيف حالي — بعد ان ولى شبابي
شاعر في الركن منسى — انتظره شمس المغيب
لا تقولي حبنا لا — اختفى خلف السراب
لا تزيدي اليأس عندي — لا ولا طول النحيب
ارجعي صفو الليالي — يا ترى هل تشفقين

عبد القادر ابو عايش
الرياض ـ الملز ـ مدرسة القيروان

كلمات متناثرة

كلما بدا لي النور اطفاه البشر الذين يرون الوجود وهم عميان البصيرة فقلوبهم مظلمة ورؤوسهم مرفوعة وكانهم لم يخطىء قط .

● انا لا اريد اليوم نوما ولا اريد اليوم حزنا .

● انا ان بكيت اليوم لا اهوى الجمود واذا ضحكت الان لا اهوى الشقاء .

● انا كل ما اهواه نجم قد هوى وكل ما أرجوه شعر قد يصيب .

● فالحياة جميلة في عيني والدموع والدموع ثقيلة على قلبي .

● قد لا ارى .. قد لا احس . والعيب فيما قد ارى من اشياء .

محمد احمد الغامدي
الباحة ـ قرية الفلاح

بريشة قارىء

رسم : سميرة احمد محمد صالح

« الواسطة وتنظيم العمل »

الواسطة قد تكون عملا مفيدا وخيرا يقوم به شخص او اشخاص نحو اخرين من اجل تقديم خدمات او مطالب يستحقونها ولكن يعجزون عن الحصول عليها لعدم استطاعتهم السعي وراء مطالبهم او مستحقاتهم .. فيلعب الوسيط هنا دورا رائدا وخيرا يشكر عليه طالما انه سعيه هذا لا يسبب اي ضرر او ينقص من حقوق الاخرين .

ولكن الواسطة التي اقصدها هنا هي تلك الوسائل غير النظامية التي يتبعها البعض نتيجة نفوذ معين او صداقة تربطه بالشخص القائم على العمل حيث يسعى لانجاز معاملاته دون تعقيد ولا تطويل مختصرا الاجراءات والوقت وذلك على حساب غيره من اصحاب المعاملات الذين يستحقون النظر في معاملاتهم بحكم اسبقيتهم فيطلب الخدمة او انجاز العمل .. ولعل من اهم اسباب انتشار هذا المرض الاجتماعي يعود الى تطويل اجراءات انجاز المعاملات وتعقيد اجراءات العمل في معاملات لا يستحق انجازها سوى ساعات معدودة ومع ذلك نجد ان الموظف المسئول يجعل من هذه المعاملة ملفا ضخما يستغرق الانتهاء منه عدة اسابيع او شهور !!

ولعل من انجح الوسائل لاختصار الوقت اللازم لانجاز المعاملات هو الحرص على اختصار خطوات انجاز المعاملات وتخفيض هذه الخطوات قدر الامكان .. فبدلا من مرور المعاملة في اكثر من عشرين خطوة يمكن اختصار ذلك في خمس او ثماني خطوات من خلال الغاء الخطوات الروتينية توفيرا للجهد واختصارا للوقت وتخفيفا للعبء الملقى على عاتق صاحب المعاملة .

ان تنظيم انجاز المعاملات باختصار خطوات الانجاز يساعد كثيرا في القضاء التدريجي على ظاهرة الواسطة ويساعد ايضا على تخفيف العبء على من يقوم بدور الوسيط وهو الذي يلاقي ضغوطا اجتماعية مختلفة .. وكذلك الموظف المسئول الذي يجد احراجا نتيجة تقديم شخص على اخر احق منه .

فمتى تم تنظيم العمل وابعاده عن التعقيد والتطويل من الاجراءات فان اى انسان سيقوم بنفسه بمتابعة معاملته بعيدا عن احراج الناس واحراج نفسه وبذلك يتم القضاء على داء الواسطة ؟

سمير محمد احمد باعامر
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الاقتصاد والادارة

المحرر : في المرات القادمة نأمل الكتابة بالقلم الحبر لتتضح الكلمات .. وشكرا لك ..

من يهن يسهل الهوان عليه !

كان الاخطبوط يرى نفسه سيد البحر لأن الله منحه الكثير من الصفات الجسمانية فهو كما تعرفون يستطيع ان يصطاد في اللحظة الواحدة اكثر من فريسة واذا تزاحم البحر بالحيوانات المائية فان له الاولية بامتلاك اكبر مساحة ليفرد بها عضلاته .

وكل من له ميزة تميزه عن غيره فان الغرور وحب النفس يتدفق من داخله ويجري في دمه كما يجري الماء في احواضه فالاخطبوط بقوته وجبروته وهيجانه يسيطر على من حوله كلما أن له الاوان او كلما اختلط عليه المزاج ولكن في يوم القدر هل افاده ذلك شيئا ؟ هل استطاع بقوته وحبه للسيطرة ان يدافع عن نفسه امام قوة الله التي لا ترد ؟ كلا :

ففي يوم من الايام غاص في قاع البحر واطال في غوصه اكثر من المرات السابقة التي ربما كانت تصدر منه تفاخرا امام الاخرين وبعد مده من الوقت إذا بموجة هائجة تجرف جثته على شاطىء البحر وانهالت عليه الحيوانات المائية وغيرها لياخذ كل منها نصيبه من هذه الجثة الهامدة وليثار كل من له ثار ولكن كما قال الشاعر :

من يهن يسهل الهوان عليه .

وسوف يأتي ذلك اليوم على كل جائر ليشعر ويتألم بقدرة الله كما تألم منه الآخرون . ليختفي فجأة دون ان يودع من حوله او يطلب منهم السماح والدعوة له بالمغفرة ؟ وهل يا ترى بعد الموت غفران ؟ الا من رحم الله .

محمد عبد الله القرني
بالجرشي

تحياتي

● الاخ ابو بدر :
افكارك جيدة ولكن عدم وضوح الاسم حال دون النشر .

● الاخ عبد الله عبيد الحازمي ـ الطائف :
رجائي التركيز فيما تبعث به الينا بالنسبة لاقوال في المرأة فهي مكررة ولا جديد فيها مع الشكر .

● الاخ عبد الخالق محمد مشرف ـ الباحة :
تلك مشكلة خاصة يمكن حلها عن طريق الاتصال بمدير المدرسة .

● الاخ عمر مقبول خيرالله ـ جدة :
ليتك تتجه للنشر فذاك انسب لك مع الشكر .

● الاخ منصور عبد الرحمن الغامدي ـ جدة ـ مدارس الثغر :
دراستك أهم يا بني !!

● الاخ خالد محمد محمد قليوبي ـ مكة المكرمة :
التعقيب وصل متأخرا .

● الاخ محمد احمد الجعبي ـ مكة المكرمة :
« يا سحابة اسألك عن حبيبي » نعتذر لك عن نشر هذه العبارات مع الشكر .

خريف العمر

ما افظع ان تحب اناس وهم يكرهوتك .

ما ابشع ان تثق في ناس وهم يشكون فيك عندما تنعكس الامال يمر بالقلب دليل الفشل . لم احس هذا الاحسان فقط بل صار جزء من حياتي والسبب ...

هل اكون مجنونا عندما اتكلم ولا احد يسمع لي . هل اكون غبيا عندما اتنفس بهواء الاحبة وهم يسحبون منه الاوكسوجين لماذا لا أرى الا الصور المعكوسة .

اللهم لا اعتراض على قضائك ولكن جعلنا لكي شيء سببا فما السبب . عندما يكون غايتك اسعاد احبتك فيرون اعمالك على انها سببا في عدم الوفاق بيهم . ما وضعك وانت في دار غير مرغوب فيك من قبل اهلها . ما وضعك عندما تبكي يقولون عنك انها نقطة ضعف وانت تريد ان تعمل بالقول « ان البكاء يفرج الهموم » .

لم ابلغ سن الرشد وتحملت المشاكل انقلب ربيع شبابي الى خريف عمري .

متى تجري الرياح بما تشتهي السفن . تحمل لهم في كل الدقائق ذكرى ويحملون لك في كل الثواني نسيان .

متى اظهر على متن السعادة .

متى يكون لي في كتاب السعادة بيان .

امين محمد باسردة
مكة المكرمة

قلما اشتد ساعده رماني

لا تتصور ان هناك شخصا من الناس تبلغ به الحطة وانعدام الضمير الى ان يتنكر وبكل سفور لشخص تبناه ... وما يزال عمره في سن الزهور ووقف معه في احلك الظروف والمواقف وادقها صعوبة الى ان تمكن من الوقوف على ساقيه ... واحس بانه قد اصبح يساوي شيئا بعد اذ كان لا يساوي اي شيء .

وتكون المفاجأة ... عندما تبرز له انياب وتطول له مخالب ويرد ذلك المعروف خيبة امل كاقسى شيء في الحياة ويقابل الجميل باساءة اعمق من كل الطغاة ..

ان شخصا هذه هي مبادئه ... وتلك هي اخلاقياته

لايعد كونه عنصرا ضمن مجموعة يؤسف جدا ان تنتمي الى الانسانية لتحط من شانها وتضع من سموها ... بل خليق على الانسانية ان ترفضهم وتعاقهم وتقول لهم ... انني منكم براء .

ماضي عبد الباقي
صبياء

عندما تغرب الشمس ؟

ورايت الشمس تغرب وهي لازالت في مطلع الاشراق غابت وهي لم يحن لها ان تغيب وكأني بها تقول لا بد ان ينتهي هذا اليوم بسرعة فائقة ليسود الليل بظلمته هذا العالم القلبي ويختفي النور لينتشر الظلام . واري القمر الساطع بنوره على الارض يختفي تارة ويتجلي في الافق تارة اخرى ينغمس في الاكوام المتراكمة من السحب الكثيفة يظهر فيرى القسوة تظهر في اعين الناس يرى الانانية بعينها وقد سيطرت على جميع الكائنات الانسان لا يحب الا نفسه والحيوان يريد ان يستأثر بالاكل لوحده حتى الورد لا يريد ان يشم احد عطره يريد ان يستأثر بالرائحة الزكية لنفسه كل هذا يراه القمر ويختفي مرة اخرى ولكن كله امل في ان يعود ولا يرى ما رأى فتعود تلك السحب تتدفق ماء موقتة باتها ستغسل كل ما لوثته الكائنات كل ما لوثه الجاهل من على صعيد هذه الارض الطيبة تفعل ذلك لكي يتسنى للقمر ان يعود لينير الظلام ويكمل ما تبقى له من يومه ومن ثم تشرق الشمس لتدفىء البارد وتكوي الجاهل الاناني ولكن للاسف تعود للغيبة مرة ثانية لم ما افسده الخائنون تعود وكلها امل في العودة مرة ثانية تعود وترى كل شيء على ما تحب . أرى الوردة المتفتحة الزكية قد ذبلت والقت بنفسها تحت شجرتها متوسلة اليها بأن لا تعيدها الى حيز الوجود حتى تظهر الارض من الدنس المصابة به وتعود السحب لتتراكم مرة ثانية بعد اشراقة الشمس الحارة وتسقط المطر فيغسل ما على وجه الارض من دنس ويزيل ما عليها من مرض لقد نزل وبقوة شديدة مصمما على تحقيق هدفه وهو غسل ما علق بالارض عن أفات . وهنا تعلو الوجوه ابتسامة مزروعة يعلوها الصفاء والحب وتتفتح الزهور وتنشر عطرها بين احضان الطبيعة وتشرق الشمش وتمد خيوطها في كل صباح وعند كل غروب ليمتزج ماء البحر ولونه باصفرار الشمس عند غروبها ورأيت اخيرا ان الحب أجمل ما في الكون على ان الكره عكسه تماما .

احمد محمد جمعان الزهراني
جامعة الملك عبد العزيز

في خدمتكم

ترحب برسائلكم على العنوان التالي : صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ١٢١٨ جدة ٢١٤٣١

تحلية مياه

● مواطن : وجه « الوجه » يشكو من تجاعيد العطش
● مسئول : قريبا مليون جالون في المرحلة الثالثة

● بفضل الله تم بفضل مجهودات حكومتنا الرشيدة امتدت الخدمات حتى وصلت القاصي والداني وها هي مدينة الوجه تعيش طفرة الازدهار والتطور كغيرها من مدن المملكة الاخرى ورغم انها هي السباقة في الحصول على الماء فقد انشئت بها اول محطة للتحلية في المملكة الا ان عطش اهلها يقلق راحتهم وحاجتهم ماسة للماء فهل الثلاثمائة الف جالون ماء يوميا يكفي لسكان هذه المدينة التي يزيد عددهم عن العشرين الف نسمة فانني باسم الاهالي اتمنى من المسئولين في المؤسسة العامة لتحلية المياه سرعة النظر في مشكلتنا والعمل على حلها في القريب العاجل ولهم من الله الاجر والثواب مع عاطر تحياتي .

خليل صالح الغامدي
الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

■ في خدمتكم :

● مدير العلاقات العامة بالمؤسسة العامة لتحلية المياه بالغربية الاستاذ صديق علي احمد .. أجاب .

يجري الآن عمل محطة ثانية تقدم « ١٢٠ الف جالون » وستسد الحاجة حتى تبدأ المرحلة الثالثة والتي تنتج مليون جالون كما ان المؤسسة تولي اهتماما كبيرا بالمناطق على اساس تلبية احتياجاتها من المياه نظرا للتطور الكبير الذي يزداد بها وخاصة التي أخذت تزداد يوما بعد يوم والعمل حاليا جار على قدم وساق وسوف ينفذ المشروع على أحدث المواصفات الفنية ونتمنى ان نكون قد حققنا الاحتياجات وفق الامكانيات المتوفرة .

تعقيب

لا توجد امكانيات حاليا .. والتنفيذ حال الاعتماد

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء رقم ٦٧٤٦ ق ١٤٠٥/٣/٩ حول عدم وصول خدمات السفلتة والانارة لحى العمرة الجديد الذى تقطنه عشرات العوائل بعد اكتمال مبانيه منذ فترة ليست بالقصيرة افيد سعادتكم انه باحالة المعاملة لسعادة مدير عام ادارة المشاريع افاد انه لا توجد اعتمادات مالية حاليا لتنفيذ هذا المشروع وسيتم تنفيذه حين اعتماد المبالغ اللازمة .

مدير ادارة العلاقات العامة
محمد على وقاد

اوقاف

المسجد ضمن الخطة القادمة .. واخر من فاعل خير قريبا ..

● نحن سكان قرية السلامة العليا بجيزان ولدينا مسجد تم انشاؤه منذ عشر سنوات مضت من قبل « فاعل خير » ونتمنى ان تقوم الجهة المسئولة بتكملة بناء هذا المسجد حيث ان المنطقة قد اتسعت وازداد عدد سكانها وترجو ان المسئولين بوزارة الاوقاف فرع جيزان الاهتمام بموضوعنا هذا شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا ..

على منصور جوحلي
جدة / ص . ب ٣٧٠

□ في خدمتكم :

● مدير الاوقاف بمنطقة جيزان الاستاذ موسى ابو الخير .. اجاب : ان المسجد من المساجد المطبق عليها النموذجات وقد ادرج ضمن الخطة القادمة وسيأخذ دورة ضمن مساجد المنطقة علما ان هناك الشيخ ابراهيم اليحيا واولاده لانشاء جامع بهذه المنطقة ليكفي النمو المضطرد في عدد سكان المنطقة ويواكبه وسيتم انشاؤه قريبا ان شاء الله .

رياضة

● زيارة المنطقة .. واربع سنوات لم يرخص لأي ناد ..

● نحن سكان قرية ديحمه بقريتنا العديد من الشباب والذين يحبون الرياضة ولكنهم يفتقدون الى وجود ناد يمارسون فيه هواياتهم ولعب الكرة ويطلبون من مكتب رعاية الشباب السماح لهم بافتتاح ناد رياضي ثقافي اجتماعي لهم .

يحيى علي ربيع قيسي
ديحمة

■ في خدمتكم :

● الزميل عثمان العدني بمكتب عكاظ بجيزان حمل الرسالة الى سعادة مدير مكتب رعاية الشباب محمد احمد هادي .

لقد قمنا بزيارة القرية وتم رفع تقرير للرئاسة وحتى الآن لم يأت الرد علما بانه منذ اربع سنوات لم يرخص لأي ناد بالمنطقة وان شاء الله قريبا سيتم البت فيها .

مع التحية

المجسمات .. يا بلدية الباحة

لعل من المناسب أن نشيد في هذه العجالة .. بالجهود التي بذلتها بلدية الباحة وبالامكانات التي سخرتها لتنفيذ المشروعات التنموية المختلفة خاصة وانها استطاعت خلال فترة وجيزة ان تكسر حاجز الزمن وتعطي منطقة السراة جرعات حضارية جديدة زادت من قناعة المتابع واقتناعه بكل ما يبذل في سبيل تطوير المنطقة .. الا ان بلدية منطقة الباحة لازالت مترددة في اتخاذ القرار المناسب لاضفاء المزيد من الجمال لميادين الباحة وبلجرشي عن طريق اقامة المجسمات الجمالية المستوحاة من بيئة الباحة المتميزة .. ونحن لازلنا في انتظار هذه اللمسات الفنية بل والحضارية لمنطقتنا المعطاء !؟

محمد قارى عادل

اماني ومطالب

● نعيش على اصطياد الاسماك ونبعد عن عروس البحر الاحمر بـ ٩٥ كيلومتر وصلت الينا الكهرباء واضاءت بلدتنا والتي تعتبر نقطة وصل بين جدة والمدينة المنورة تلك هي ثول والتي تحتاج الى ايصال الهاتف اليها اضافة الى تقوية البث التلفزيوني ونرجو من المسئولين تلبية مطلبنا هذا بعد الاطلاع عليه شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا ..

عمر عبد المحسن محمد الكنيدري
ثول

● طريق صبيا بيشة الرئيسي تمر به السيارات مسرعة ومنطقة ابو القعايد تعاني منهم الكثير خاصة وان الكثيرين يذهبون ضحايا هذا الطريق علما انه يوجد بهذا الشارع العديد من وسائل الخدمات كالمدرسة والسوق والمستوصف مما يزيد من نسبة وقوع الحوادث خاصة الطلبة المجبرين على المرور من هذا الطريق فهل من وسيلة لحماية هؤلاء الابرياء نتمنى الاجابة قريبا من المسئولين

على عطيفة
ابو القعايد

أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

التدخين ... التدخين

● الاخ سامي عبد القادر من الطائف :

يسأل هل التدخين فعلا خطير وضار بالصحة كما يسمع ويقرا في وسائل الاعلام المختلفة ؟ ويتساءل عن طريقة جادة لوقفه !

■ ويجيب الدكتور محمد اعجاز براشا اخصائي الطب النفسي بمستشفى الملك فهد بجدة قائلا :

لا جدال في القول بأن التدخين ضار بالصحة ولكن المهم كيف نكافح وكيف نمنع ظاهرة التدخين في مجتمعاتنا سواء تكون فردية او اجتماعية او اقليميا او دوليا . والاحصائيات التي تصل الينا يوما بعد يوم تدل بأن عادة التدخين لدى الجميع مهلكة لصحة الفرد . والمحافظة على صحة كل الفرد مسئولية وطنية واجتماعية .

سمعنا كثيرا عن النصائح والارشادات ولكن المهم في ذلك كله بأن نبدأ بأنفسنا فردا فردا ونمنع ونقلل من عادة التدخين :

ـ أولا : في بيوتنا واولادنا ولنبدأ بانفسنا كأولياء امور سواء في العمل او المناسبات اليومية .

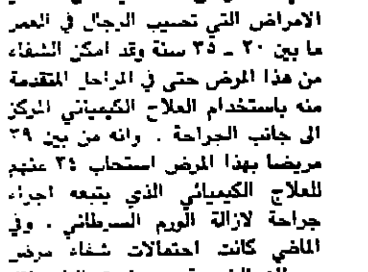
فالصحة نعمة من الله فيجب علينا ان نشكر الله على هذه النعمة في كل الاوقات لان الشكر يزيد النعمة والكفر بالنعمة (واعوذ بالله) ينقص النعمة ولا يبارك فيها فالملاحظات العامة التي لا بد ان نهتم بها نحن :

١ ـ ان نقلل التدخين في بيوتنا ومجالسنا وفي كل وقت من الاوقات .

٢ ـ على الكبار والاباء غرس اضرار هذه العادة المهلكة في نفوس اجيالنا وشبابنا .



د. محمد اعجاز براشا



د. كامل كتوعة

٣ ـ ان يحاول الاباء الاقلال من ارسال ابنائهم الى المحلات التجارية التي تبيع هذه السجائر لان الابن لا بد وان يقلد ابيه لان الاطفال يتعلمون من الكبار ولا يعلمون اين الشيء المفيد او الضار ولكن اذا تجنب الاب ارسال ابنه لشراء السجائر فإنه بذلك ينقذ ابنه من الهلاك المحقق .

وفي هذه الكلمات استطيع ان اقول إن القدوة الصالحة هي المطلوبة وهي الاساس وخصوصا في الاسرة لان الاسرة هي نواة المجتمع فلا بد اذا رأى الفرد من أفراد الاسرة فردا اخر يدخن فلا بد له في الحال ان يمنعه من ذلك بدلا من اكتساح هذه الظاهرة على الاسرة بكاملها . لانه لا بد ان يكون هناك عشرة بين الافراد .

وعلى الاقل ان يمنعوا هذا الفرد من التدخين ويبينوا له مضاره وخطره المهلك على صحته وليس القيام بتقليد هذا الفرد فبهذه الطريقة لن ينتهي خطر التدخين .

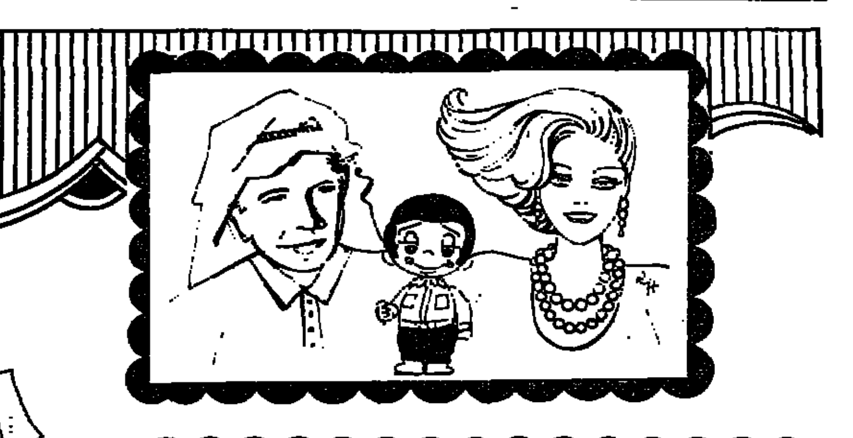
ويجب ان نعرف بأنه توجد تعليمات رسمية وخاصة لمكافحة التدخين في المكاتب والادارات الحكومية والمؤسسات ويجب ان نأخذ في الاعتبار ان هذه التعليمات انما هي لحياتنا بكاملها .. ويجب ان نحترم هذه التعليمات وان نطبقها حرفا بحرف حفاظا على الارواح .

سرطان الخصية

● الاخ عادل ا.ا من المدينة المنورة .
يسأل عن سرطان الخصية ؟

■ ويجيب الدكتور كامل اسعد كتوعة طبيب الجلدية والتناسلية بمستشفى الشاطىء بجدة قائلا .

يعد سرطان الخصية من اخطر الامراض التي تصيب الرجال في العمر ما بين ٢٠ ـ ٣٥ سنة وقد امكن الشفاء من هذا المرض حتى في المراحل المتقدمة منه باستخدام العلاج الكيميائي المركز الى جانب الجراحة . وانه من بين ٣٩ مريضا بهذا المرض استجاب ٣٤ منهم للعلاج الكيميائي الذي يتبعه اجراء جراحة لازالة الورم السرطاني . وفي الماضي كانت احتمالات شفاء مرض سرطان الخصية عن طريق الطب اقل من ١٠٪ .



قرينة السفير البريطاني تتحدث عن مرض ديسلكسيا لدى الاطفال

المرض بسبب صعوبة القراءة والتركيز لدى التلاميذ !

عندما تكتشف الأم المرض يجب الاهتمام والإسراع في علاجه

في بريطانيا يعاني على الاقل ١٥٪ من الاطفال من قصر البصر وضعف في الرؤية وصعوبة نطق بعض الحروف ويعرف هذا المرض بـ « ديسلكسيا » .. وحتى الان لم يوجد علاج له .. ويعتبر هذا المرض وراثيا من الاناث الى الذكور ومن المستحسن اتخاذ الاجراءات اللازمة فورا في حالة ظهور اعراض هذا المرض على احد اطفالك .

والأمل المتبقي اليوم بعد الله لهؤلاء المرضى الذين يوصفون بانهم كسالى او مغفلون يكمن في متابعة دروس مكثفة علاجية من قبل المرشدين المؤهلين في هذا الميدان .. وتعتبر حرم السفير البريطاني لدى المملكة السيدة « فرجينيا رايتر » متخصصة في علاج هذا المرض حيث قامت بتدريس الاطفال قبل مجيئها الى المملكة .. ومن تلك الوقت اجرت السيدة « فرجينيا » مناقشات مع عدد من المدرسين في المملكة الذين عبروا عن اعتقادهم في احتمال وجود هذا المرض لدى بعض التلاميذ الذين يدرسون اللغة العربية ويجدون بعض الصعوبات في تعليم اللغة الانجليزية والنطق ببعض احرفها وكذلك الاطفال الذين لايتذكرون عما اذا كان من المفروض وضع النقاط فوق او تحت الحرف والخط .. ومن المفيد ايضا معرفة عما اذا كان هؤلاء الاطفال يضعون الاحرف في ترتيب خاطيء .

وفي هذا اللقاء تحاول السيدة « فرجينيا » وصف هذا المرض والاعراض التي تظهر على المصاب فتقول :

● تعدد اعراض المرض ..!

● كلمة « Dyslexia » يونانية الاصل .. ومازال الجدل جاريا حول وجود شيء بهذا الاسم .. ويجد الخبراء صعوبة بالغة في تعريف هذا المرض بصفة دقيقة بسبب تعدد الاعراض الناجمة عن هذا المرض .

وقد صرح بعض الاطباء والاساتذة بان المصابين بهذا المرض ينتمون الى الفئة الوسطى في المجتمع .. الا ان هذا القول يتنافر الصواب والسبب يعود الى الاباء والامهات الذين لم يكونوا قلقين لعدم قيامهم بواجبهم نحو تعليم اولادهم قواعد القراءة السليمة . وعلى صعيد اخر ليس من السهل معرفة هذا المرض فقد يكون المريض طبيعيا في اغلب الاحيان وعند مزاولة بعض الاعمال ينسب ضعفه في القراءة والتهجي للكسل او الغباء ..

● المعلومات عن طريق الحواس ..!

● ان الاطفال الاخرين يحصلون بصفة عادية على المعلومات عن طريق الحواس .. بيد ان هذه العملية لاتتم بطريقة فعالة واوتوماتيكية لدى الاطفال المصابين بمرض (ديسلكسيا) .. فهناك اختلاف بين الاصوات ومدلولاتها لدى هؤلاء الاطفال المرضى .. ومازال هذا المرض لغزا غامضا ولم يجد له اى علاج حتى الان مع ان عدة بحوث مكثفة قد اجريت حوله .. وفي مقدور الطفل المصاب هذا المرض في بريطانيا ان يرسل الشهادات على المرض الى لجنة الامتحان قبل موعده .. لتوضع في الاعتبار حالة الطفل المرضية ..

● كبار الفلاسفة ..!

● ان معرفة هذا المرض تشكل عونا كبيرا لكل من الطفل وذويه .. ويقول كثير من المصابين بهذا المرض انه بمجرد معرفة مشكلتهم فانهم شعروا بارتياح وسعادة بالغين .. ويدل هذا الامر على ان هؤلاء الاطفال لم يكونوا اغبياء على الاطلاق .. والدليل على ذلك ان بعض كبار الفلاسفة والمفكرين امثال « انشتاين » و « هانس اندرسون » ونلسون روكفلر » واجاثا كريستي » كانوا مصابين بهذا المرض .

اجرت الحديث :
ايفون طومسن
ترجمة محمد بشير

● اعراض المرض

● وقد توجد في الغالب الاعراض التالية لدى المريض وقد تجتمع كلها او بعضها .. ومنها صعوبات في القراءة او التهجي لدى بعض اعضاء الاسرة .

- عدم قدرة الطفل على القراءة بصوت مرتفع مفضلا ان يتولى شخص اخر القراءة بدلا منه .
- الغباوة .. وربما حصل تأخير طويل لدى الطفل في المشي او الكلام .
- الارهاق بسرعة وقصور في التركيز ..
- رعشة الاعضاء مما يجعل الامساك بالقلم صعبا للغاية .
- ضعف مستوى اعماله المدرسية وشعوره بفقدان القدرة .
- عدم القدرة على الاستماع والكتابة في أن واحد .
- عدم التمييز بين الاخرين .. وبين الاصوات المتشابهة
- الغلط بين اليمين والشمال وفوق وتحت وهكذا ..
- الغلط في بعض الكلمات الصغيرة المتشابهة .
- قلب وانعكاس بعض الكلمات .. وغيرها من الاعراض المتعددة .

ماذا يجب عمله عند اكتشاف المرض ؟

- عندما تكتشفين ان طفلك مصاب بهذا المرض فعليك الوقوف بجانبه وتشجيعه ليجتاز مرضه .. وينبغي عدم ممارسة الضغوط عليه او امره بالقراءة بصوت عال او ازعاجه او توبيخه حول خطه .. وهناك بعض المستشفيات المتخصصة في حالة اصابة الطفل بهذا المرض .



الطفل والطريق



● قطع الطريق بحذر معناه تحاشي الحوادث والمحافظة على الحياة .. للطفل في الطريق وحمايته .. يقول الاستاذ عبدالسلام الزريبي الدهماني القصير ..

● يجب احترام اشارات المرور الضوئية للسيارات .. وكذلك اشارات العون التي تسهل المرور .

● لايحق اجتياز الطريق قبل ان تتوقف حركة المرور باشارة من العون او بظهور الضوء الاحمر للسيارات او الضوء الاخضر .. ولاتجتاز الطريق الا بعد التاكد من امكانية ذلك في مأمن وسلامة .

● يجب عدم الاندفاع وسط الطريق امام السيارت .. قطع الطريق بحذر معناه تحاشي الحوادث والمحافظة على الحياة

● التزم بسار الطريق .. وسر على الحاشية الترابية مواجها السيارات القادمة .. وبذلك تتمكن من تحاشي الخطر بسهولة .

● تلتزم مجموعات الاطفال يسار الطريق وتسير على شكل رتل مفرد .. او في صفين على شكل رتل ثنائي.

● يجب مضاعفة الحذر عند سلك المنعرجات غير الواضحة وفي مرتفعات الطريق ..

نعم
لا
صواب

نادي الاطفال

اعداد: دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية والطرفة .. تجتمع سطور هذا النادي .. والذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. وتبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى دوام النجاح لكم . والتوفيق المستمر .

مرحبا بالاصدقاء

● مرحبا بالصديقة الشيماء حسين الجبلاوى .. وتمنياتي بمستقبل سعيد ومشرق ان شاء الله ..

● مرحبا بالصديقين محمد ومجدى .. اصدقاء لنادي الاطفال .. وتمنياتنا لهما بمستقبل سعيد ومشرق ونجاح دائم ..

● اهلا بالصديقة هبة محمد عبدالحميد بالصف التمهيدى وهوايتها مشاهدة برامج الاطفال في التليفزيون .. وهي تسمع دائما وتطيع كل ماتقوله ماما ويقوله بابا .. وهي مجتهدة في المدرسة .. تمنياتي لك ياهبة بمستقبل سعيد .. ونجاح دائم ..

اهلا بالصديق حاتم محمد عبدالحميد بالصف الثالث الابتدائي .. وحاتم هوايته قراءة قصص الاطفال ومجلة ميكي وسمير وماجد .. وينصح كل الاصدقاء بالجهد والمذاكرة هذه الايام لان الاختبارات النهائية اوشكت وتمنياتي لك بالنجاح ياحاتم ..

● مرحبا بالصديق ابراهيم محمد حماد العطوى بالصف الخامس هوايته لعب كرة القدم والسباحة ..

ومرحبا بالصديق احمد محمد حماد العطوى بالصف الثالث الابتدائي وهوايته لعب كرة القدم .

مرحبا بكم واهلا بكل الاصدقاء ..

● مرحبا بالصديق حموده سالم عبدالله على وهو اوسط اخوته في صورة جماعية .. وهم سعداء به .. وتمنياتنا لك ياحمود بمستقبل سعيد ومشرق ونجاح دائم ..

● مرحبا بالصديقين ليس فيصل احمد عبدالله واحمد فيصل احمد عبدالله .. واهلا بكل الاصدقاء ..

مساهمات الاصدقاء

● بعثت الصديقة سماح عبدالرحمن الجحدلي برسالة تقول فيها : هل تعلم ان الدينار كلمة لاتينية اصلها ديناريوس .. وتقول فكر معنا ماهو القفص الذى لايستطيع ان يدخل فيه اى انسان او حيوان او طائر ؟.. هل استطاع الاصدقاء معرفته فكر قليلا !! وهذا هو الحل .. « القفص الصدرى » .

شكرا لك ياسماح ..

● وبعثت الصديقة نهال محمد ضياء الدين بهذه المعلومة تقول : ماذا تعرف عن ابطأ المخلوقات ؟.. ابطأ المخلوقات هو القوقع .. فالقواقع العادية تستغرق ثلاثة اسابيع على الاقل حتى تنتقل ميلا واحدا .. اما السلحفاة فهي تجتاز ميلا كل اربع ساعات .

● الصديق تميم تيسير بعث يقول عن شلالات نياجرا .. انها تقع على الحدود بين الولايات المتحدة وكندا .. ومعنى نياجرا في لغة الهنود الحمر « رعد المياه » ..

ويسقط من هذه الشلالات ١٥ الف متر مكعب من الماء في الثانية من ارتفاع ٤٧ مترا .. وشدة الماء المتساقط تفتت الصخر وتجعل الشلالات تتقهقر شيئا فشيئا .. ويذهب الاف السائحين لمشاهدة تلك الشلالات ويتمتعون بمنظر الماء وهو ينصب بقوة وفي ضجة عالية .




ابراهيم محمد حماد



هبة محمد عبدالحميد



حاتم محمد عبدالحميد



حمودة وسالم عبدالله على واخوانه واصدقاؤه

محمد ومجدي

اختبر ذكاءك

● قال شخص يمكننا شراء الليمون في الصباح لكن لايمكننا شراءه بعد العصر .فلماذا ؟

المقصود « بكلمة بعد العصر » اى بعد عصر الليمون حتى يصبح قشرا فقط بغير عصير فلا تكون هناك فائدة من شرائه

انتبه ..!

● لكل اصدقاء نادي الاطفال .. يجب ارسال صور مع المساهمات او في حالة الاجابة على المسابقات يجب ارسال صورة واضحة ورقم التليفون لنتمكن من اجراء حديث تليفوني مع الطفل الفائز .. لان هناك الكثير من الاجابات استبعدت لانها غير مرفقة بصور ..

● مسابقة من اين انت قادم

لكل بلد زى خاص به سواء للرجال او النساء وعند مشاهدة هذا الزى تعرف البلد وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزى نراه كثيرا فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتاخر لن يدخل في القرعة وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سنوات رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي : ص ب ٩٢١٨ جريدة عكاظ ـ جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم

الشيماء حسني   احمد محمد

استجابة لرغبتكم بتاخير موعد مسابقة من اين انت قادم اسبوعا اخر فها نحن نلبي طلبكم ولكم تحية .

مسابقة نادي الاطفال الكبار

مسابقة نادي الاطفال للكبار مابين ٩ ـ ١٢ سنة وهذه خمسة اسئلة من يجيب عليها يرسلها في مدة اقصاها اسبوع مع ارسال الصورة ورقم التليفون لنتمكن من اجراء حديث مع الفائزين وتمنياتنا للجميع بالتوفيق

- لماذا لاتشرق الشمس ليلا ؟
- لماذا لايبرد السمك في الماء ؟
- لماذا لبعض الازهار اريج ؟
- لماذا يحدث الحجر الملقى في الماء دوائر ؟
- لماذا يشتعل عصير قشرة البرتقال ؟

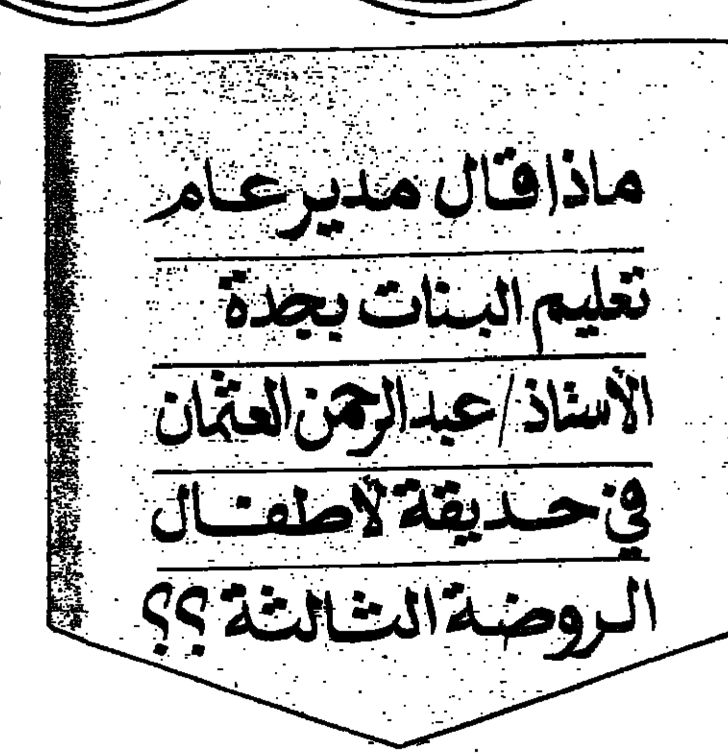
ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد ان شاء الله.

بطاقة صداقة

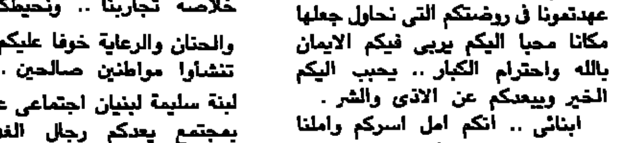
● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....



ليس ولحمد فيصل احمد عبدالله



أول روضة التحقت بها هي كتاب القرية !



على الجامعات اتاحة الفرصة للتخصصات التى تخدم الطفولة ..!

● الدولة لم تقصر فى الاحتياجات المادية التى تحتاجها مرحلة رياض الاطفال ..!

تقديم : حلال شوقى

تجربة رائدة .. اصدار مجلة « روضتي » لروضات الاطفال التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة جدة .. تضمنت المجلة العديد من الزوايا الهادفة والمسابقات التعليمية والتربوية والقصص الاسلامية كذلك احاديث مع الاطفال .. ومساهمات الاطفال .. وكذلك نشاط الروضة الذى يقوم به الاطفال .. وغير ذلك من زوايا هادفة مثل ارسم ولون وارشادات عن المرور وابتسامات .. وهى بحق تجربة رائدة نتمنى لها النجاح والاستمرار ..

وكان لسعادة مدير عام تعليم البنات بجدة الاستاذ « عبدالرحمن العثمان » لاطفال الروضة الثالثة ولاطفال الروضات هذا الحديث التالى :

البطاقة الشخصية

●● يقول فيها : انا من مواليد علم ١٣٦١هـ فى بلدة العطاء من اقليم سدير .. حصلت على تعليمى الابتدائى والمتوسط والثانوى والجامعى فى مدينة الرياض .

اول روضة التحقت بها ..!

● ماهى اول روضة التحقت بها فى طفولتك ؟

○○ يقول ياأطفالى الاعزاء .. ليت واقعنا الذى عشناه كان مثل واقعكم الذى تعيشونه الان من حيث الثراء فى الخبرات التعليمية والتوجيهات التربوية .. وكذلك مراعاة الجوانب النفسية لاسس الطفولة .. والتى نحاول جاهدين لتحقيقها فى هذا العصر المتقدم ..

كانت اول روضة التحقت بها هى « كتاب القرية » .. حيث كانت ايات القرآن الكريم هى منبع توجيهنا وتربيتنا الا ان القائمين على تربيتنا وقتها لم يكن لديهم اى اهتمام بالاسس التربوية والنفسية .. حيث كانوا يردون على اى خطأ صادر عن سلوكنا ببعض ضربات من عصا لاتفارق يد المعلم .. وكان مجرد النظر اليها يملأ نفوسنا الغضة رعبا .. وهذا دون شك عكس ماهو حاصل الان .. وما نغبطكم عليه ياصغارنا الاعزاء ..

توفير المواصلات للرحلات !

● الرحلات مفيدة لاطفال الروضة لاكسابهم مهارات جيدة عن طريق المشاهدة والربط .. فهل من الممكن توفير مواصلات خاصة لاطفال روضات الرئاسة للقيام بمثل هذه الرحلات المفيدة ؟

○○ اذا حددت الاهداف المفيدة التى يرجى تحقيقها من هذه الرحلات .. فان الادارة بامكانها توفير المواصلات للقيام بمثل هذه الرحلات .

اللعب والعودة لطفولتى ..

● ماهى اللعبة التى تحب ان تلعبها مع اطفالك فى المنزل ؟

○○ اى لعبة دون تحديد اشعر معها اننى اعود لطفولتى الاولى .

الآمال والتطلعات ..!

● ماهى امالكم وتطلعاتكم بالنسبة لمرحلة رياض الاطفال بعد ان حققت نجاحها ؟ وماتقترحونه لتطوير رياض الاطفال مستقبلا ؟

○○ لاشك ان الامكانات التى تبذلها الدولة للرقى بالتعليم فى المملكة اصبح واقعا ملموسا يشهد عليه التوسع الهائل للمؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها . ومرحلة رياض الاطفال شرع المسئولون فى تعميمها لما لمرحلة الطفولة المبكرة فى عمر الانسان من اهمية كبرى على اعتبار انها المنبت الاول لكافة الاسس التى يتطلبها النمو السليم للكائن الانسانى .. والدولة لم تقصر فى كافة الاحتياجات المادة التى تحتاجها مرحلة رياض الاطفال .. الا اننا نرجو ان تكمل هذا العطاء المادى بالعنصر الاهم والركيزة الاساسية التى تبنى عليها كافة الاهداف المرجوة ..

كلمة للمسئولين بالجامعات ..!

● ولى كلمة اوجهها للمسئولين بالجامعات السعودية .. وهى ان تتيح الجامعات الفرصة للتخصصات التى يمكن ان تفيد فيها مجال الطفولة عامة على مستوى التعليم الابتدائى او مرحلة رياض الاطفال .. فنحن نعانى بالفعل من نقص فى العنصر البشرى .. والذى يقوم بالتربية فى مرحلة رياض الاطفال بالذات ..

فياحبذا لو انشئت تخصصات تهتم بأسس التربية والتعليم فى هذه المرحلة .. فنكون بهذا جمعنا بين توافر الامكانات المادية والعنصر البشرى .. وهذا هو ماتطمح اليه خطط التنمية فى اى مجتمع يسعى الى التقدم والرقى .

كلمة لاطفال الروضات ..!

● ويقول فى افتتاحية المجلة ابنائى الاعزاء اينما كنتم يسعدنا ان نقدم لكم مجلتكم الصغيرة (روضتى) التى حاولنا تضمينها موضوعات مختلفة تسعدون بها .. وتجدون فيها مايحقق لكم الفائدة والمتعة الثقافية والنفسية معا .. ولقد حاولنا جاهدين ان نجعل من مجلة (روضتى) مجتمعا صغيرا يضمكم اليه فى رعاية وحنان .. كما عهدتمونا فى روضتكم التى نحاول جعلها مكانا محببا اليكم يربى فيكم الايمان بالله واحترام الكبار .. يحبب اليكم الخير ويبعدكم عن الاذى والشر .

ابنائى .. انكم امل اسركم واملنا جميعا بعد الله سبحانه وتعالى .. فانتم فلذات اكبادنا قد عقدنا عليكم الامال الكبار ورغم صغر سنكم .. نضع فيكم خلاصة تجاربنا .. ونحيطكم بالحب والحنان والرعاية خوفا عليكم .. وحتى تنشأوا مواطنين صالحين .. وتكونوا لبنة سليمة لبنيان اجتماعى عظيم يليق بمجتمع يعدكم رجال الغد وحماة الوطن .. وفقكم الله وسدد خطاكم على طريق الايمان والخير ..

بأقلام الأصدقاء

● ارسلت صديقة الصفحة « مريم احمد هادى البهلولى » من جدة – قصة جميلة عنوانها « قطة متوحشة تحملنى الخطأ » نرجو ان تنال اعجابكم

ونحن ندعو الصديقات والاصدقاء بان يرسلوا ما لديهم من قصص ومواضيع جميلة ومفيدة حتى نقوم بنشرها لهم فى هذه الصفحة ..

● تقول الصديقة « مريم » فى قصتها هذه التى كتبتها :

كان فى أحد الايام طفل عنده قطة صغيرة .. وكانت امه تحب هذه القطة التى تجد سعادة ابنها من وجود هذه القطة لانه يلاعبها ويطعمها ويحافظ عليها .. ولكن كانت الام تغضب من ابنها عندما يضرب قطته رغم حبه لها فتحذره بان لايؤذيها حتى لاتؤذيه ..

فقال لها الابن : لاتخافى يا امى انها تحبنى ولاتستغنى عنى ولاتسمع كلام احد غيرى .. اتركينى وشأنى سأعلمها الادب بالطريقة التى تعجبنى ..

وفى احد الايام اخذ الصغير القطة لغرفته وضربها ضربا شديدا فهجمت عليه وخربشته فى يديه حتى صاح من الالم وقال . لن اضربها ولن اغلط مرة ثانية معها .. لكن القطة اصبحت متوحشة من كثرة ضربه لها .. فقام يومها بربط القطة بحبل باحدى ارجل امه وهى نائمة كى لاتغادر مكانها وتذهب معه .. وغادر المنزل ليلعب مع اصدقائه امام البيت .. وفى تلك اللحظة كان الاخ الصغير يلعب بحبل طويل مع القطة .. وبما ان القطة جائعة ولكنها لاتريد الاكل لانها مريضة وزعلانة من صاحبها فقد اخذت تتحرك تحاول الامساك بالحبل ولم تستطع لانها مربوطة بارجل الام فكانت تشد الحبل حتى صاحت الام ونهضت من نومها واخذت تصيح والقطة تخربشها باظافرها وتعضها حتى سال الدم من رجل الام ولايوجد احد يفعل شيئا الى ان حضر الابن صاحب القطة ورمى باللحاف فوق القطة حتى استطاع قطع الحبل من ارجل امه ثم ترك القطة نادما وغضبت امه عليه لانه لم يسمع نصيحتها ..

● الدكتور اسامة الراضى يتحدث حول الصحة النفسية وتكيف الطفل

● تنشئة الاطفال مهمة صعبة تتطلب جانبا وافرا من الاتزان والعواطف ..!

● يجب عدم الافراط فى بسط الحماية على الاطفال ..!

● التحاق الطفل بالمدرسة حدث هام فى حياته ..!

د. أسامة الراضى

تلبية حاجات الطفل :

● يقول سعادة الدكتور اسامة محمد الراضى :

○○ تنشئة الاطفال مهمة صعبة تتطلب من القائمين عليها جانبا وافرا من الاتزان والتؤدة والعواطف . ففى خلال السنة الاولى من عمر الطفل يكون فى حاجة والدته او حاضنته لتلبية طلباته الاولية من تغذية وتدفئة كافية والنظافة وغير ذلك من متطلبات استمرارية حياته . وفى نفس الوقت . فالطفل فى حاجة اكبر الى الحب والتفاعل العاطفى لتغذية روحه ونشر الطمانينة فى نفسيته ..



ومتى انتهت مرحلة الرضاعة والفطام بانتهاء السنة الاولى تقريبا ، فمن الاهمية بمكان الاهتمام بتغذية الطفل بطريقة غير مباشرة ، حيث نوضح له اهمية انواع الاغذية المختلفة وحاجة جسمه اليها . ودون ان يكون هناك ضغط عليه فى تناول المزيد من الغذاء مما يجعل الطفل يلجأ إلى العناد فى تناول وجباته من الطعام ، ومما يجعل الام تقابل ذلك بالقسوة والتخويف وتبعا لذلك تقل شهية الطفل ، حيث تكون وجبة الطعام مثارا للخوف فى نفسيته مما يؤدى فى المستقبل الى عسر الهضم او ضعف الشهية الشديد عند الاطفال ويلازمهم طوال حياتهم .

● الافراط فى الحماية :

ونقطة هامة أخرى على الوالدين مراعاتها وذلك بعدم الافراد فى بسط الحماية على اطفالهم والمحافظة عليهم بحيث ترصد كل حركة يقوم بها الاطفال مما يجعلها تحد من نشاطهم ، بل وقد لاتتركهم يسيرون وحدهم خوفا من ان تحدث لهم اصابات ، حتى اذا ماتعثر الطفل مثلا اثناء لعبة انتابها الهلع وتصرخ فى لهفة ، فينعكس ذلك الخوف على الطفل والذى ينفجر باكيا ، فى حين لو ان والدته لم تظهر مثل ذلك القلق الزائد بل ابتسمت له وشجعته على التحمل والنهوض ، لوجدت ان طفلها فعل ذلك بهدوء وشاركها ابتسامتها واكتسب خبرة فى حركته ونشاطه لان ذلك ضرورى لمساعدته على نموه الجسمى والنفسى وبالعكس فأن الهدوء الشديد الذى يجبر عليه فى المنزل يتحول الى نشاط عنيف عندما يكون بعيدا عن المراقبة ، بل وتسيطر عليه بالتالى عادة الأعتداء على زملائه او التخريب فى المنزل .

وبالمثل نجد ان بعض الامهات يبدون قلقا زائدا عند مرض اطفالهن ويظهرن ذلك القلق واضحا فى تصرفاتهن او فى محادثتهن مع الاهل والاصدقاء مما يثبت فى نفسيه الطفل الخوف الشديد من المرض يؤدى به آخر الامر الى المرض النفسى والاضطرابات اذا ما صادف اى صعوبة فى حياته . بينما لو ان الامهات والاباء اخفوا قلقهم ونشروا جوا من التفاؤل والايمان لجنبوا اطفالهم المؤثرات النفسية الضارة والوهم المرضى .

● المدرسة حدث هام :

واخيرا فان التحاق الطفل بالمدرسة حدث هام فى حياته ملىء بالانفعالات حيث يبتعد عن عائلته وماتوفره له من حماية وطمانينة ، وتواجده فى بيئة المدرسة وهى غريبة عليه ، تثير فى نفسه القلق والخوف والالم . ولكن اذا كان الطفل قد تعرف قبل ذهابه الى المدرسة الى جو المدرسة باختلاطه مع الصغار الذين سبقوه الى المدرسة من أقربائه او ابناء الجيران عند مشاركتهم اللهو واللعب بتشجيع وتوجيه من الوالدين ، وايضا مايعرضه التلفاز من برامج شيقة عن الجو المدرسى ، فكل ذلك يساعد الطفل على اجتياز هذه الازمة بسلام ويعمل على سرعة تكيفه مع البيئة المدرسة

ومن الاهمية بمكان ان تعمل المدرسة من جانبها على التخطيط السليم لاستقبال الاطفال الجدد وتهيئة الراحة النفسية والطمانينة والمغريات المشجعة لهم على تقبل هذا التغير الكبير فى حياتهم ، وسوف يزيد من فرصة التكيف ومن تقدم الطفل فى الدراسة والتحصيل الاتصال المستمر والتعاون الصادق بين المنزل والمدرسة .

وبكل هذه الوسائل تجرى تنشئة الطفل فى ظروف مواتية تتفق خلالها مداركه وملكاته العقلية بحالة سوية ، ويتكون خلقه وشخصيته بدرجة مرضية تعاونه على ان يواجه بنجاح بما يساعده على فنائه النفسى من ناحية ، ومن ناحية أخرى يحد من انانيته ويهيىء له التدريب على معاملة الغير والتعامل معهم ، وتشرب الروح الاجتماعية بالاضافة الى التحصيل العلمى المفيد والذى يتفق مع قدراته العقلية ، ويكون الانتقال طوال تلك الفترة تحت الاشراف المباشر وغير المباشر للتعرف على شخصياتهم وذكائهم وقدرة استيعابهم ، وبذلك يمكن مساعدتهم فى الوقت المناسب بما يتمشى مع مقدرتهم ودرجة تكيفهم وتقسيمهم الى فئات تبعا لذلك والله الموفق ..



اعداد : صبحى الحداد



● الاسم : هالة محمد صالح باسالم.
● العمر : ٨ سنوات
● الفصل الدراسى : الصف الثالث الابتدائى .

تقول الصديقة « هالة محمد » :

○○ احب دروسى وخاصة مادة المطالعة واحب مدرستى ومعلماتى .. واحاول ان اكون طالبة مجتهدة بأن اعمل واجباتى يوميا واذاكر جيدا حتى احقق النجاح وانا لا اخاف من الاختبار ابدا لانى اذاكر جيدا .

○○ احب زميلاتى وصديقاتى ونحن نتابع برامج الاطفال فى التليفزيون وننام مبكرا حتى نكون طالبات نشيطات فى الصف .

○○ هوايتى الرسم وافضل اللون الوردى .

○○ اتمنى ان اكون معلمة وخاصة فى مادة المطالعة .

على مائدة الصغار

● تورتة اللوز

● تقديم : مى محمد بافقيه

● تقول الصديقة « مى بافقيه » انها اختارت هذا الطبق المغذى من مطبخ « ماما » لتقدمه للاصدقاء والصديقات وهى (تورته اللوز) عسى ان تنال اعجابهم

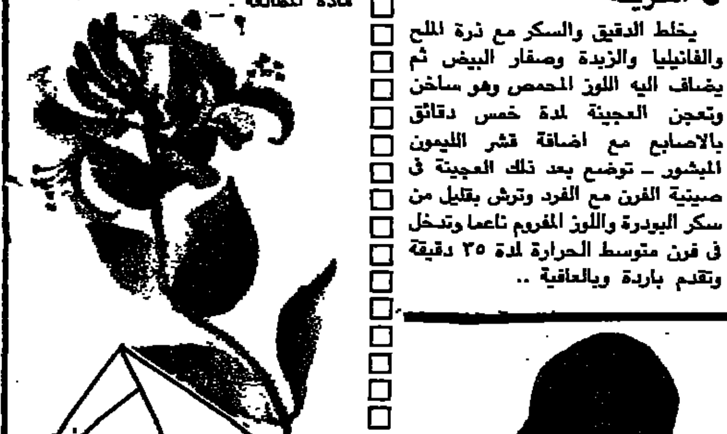
● المقادير :

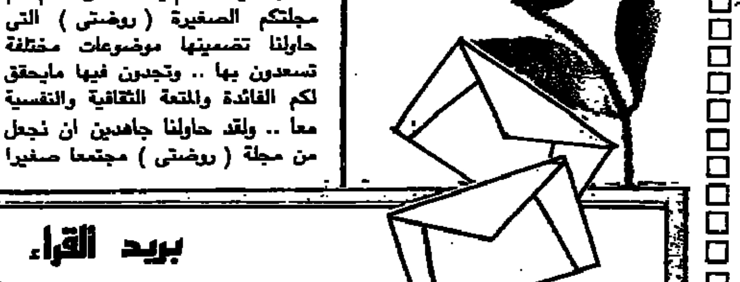
٣٧٥جم – دقيق ابيض
١٢٥ جرام – زبدة
١٥٠ جرام – سكر بودرة
صفار بيضتين – قشرة ليمونة مبشورة – فانيليا – ١٠٠ جرام – لوز محمص .

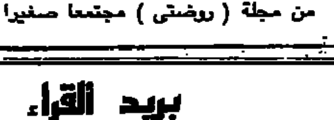
● الطريقة

يخلط الدقيق والسكر مع ذرة الملح والفانيليا والزبدة وصفار البيض ثم يضاف اليه اللوز المحمص وهو ساخن وتعجن العجينة لمدة خمس دقائق بالاصابع مع اضافة قشر الليمون المبشور – توضع بعد تلك العجينة فى صينية الفرن مع الفرد وترش بقليل من سكر البودرة واللوز المفروم ناعما وتدخل فى فرن متوسط الحرارة لمدة ٣٥ دقيقة وتقدم باردة وبالعافية ..

لأناقة طفلك







● اسباب تأخر التلميذ فى الدراسة

بريد القراء

فريدة صالح [illegible]

● كثيرا ماتصبح شكوى من بعض الاهالى [illegible] من تأخر التلميذ فى [illegible] وغالبا ماتكون هناك مبالغة فى هذه الشكوى وذلك لان تحديد التأخر الدراسى يتم بعدة خطوات اولها قياس الذكاء بمقاييس مقننة يتوصل بها الى معرفة عمر الطفل ثم مقارنة ذلك بعمره الزمنى .. ثم بعد ذلك يقاس مستواه الدراسى باستعمال المقاييس الدراسية [illegible] لاتريد النسب التحصيلية عن [illegible] درجة الا فى حالات الذكاء [illegible]

وهناك عدة عوامل تؤثر فى تأخر التلميذ الدراسى جاءت بعد دراسات وابحاث اجراها اصحاب الاختصاص وهذه العوامل هى :

● عوامل عقلية كالتأخر فى الذكاء او يتأخره فى مقدرة معينة .. وضعف الثقة بالنفس او النفور من مادة لسبب من الاسباب (وهى عوامل وجدانية) .

● الاصابة بمرض عام كالانيميا او نزلات البرد .. الخ (عوامل جسمانية)

● عوامل بيئية كالنقل من مدرسة لاخرى والتغيب المتكرر وعلاقة الطفل بوالديه وزملائه واخوته (الجو المدرسى العام) وملاءمة المادة الدراسية لمستوى التلميذ وملاءمة جو المنزل للعمل على الانتفاع الجيد للتلميذ ..

فاذا وجدنا بعد ذلك ان هناك تأخرا دراسيا لدى التلميذ فانه يجب اتباع مايلى :

● ان نتعرف على التلاميذ المتأخرين دراسيا فى السنوات الاولى للدراسة حتى يمكن تصحيح اوضاعهم ..

● توفير ادوات التشخيص كاختبارات الذكاء واختبارات التحصيل .

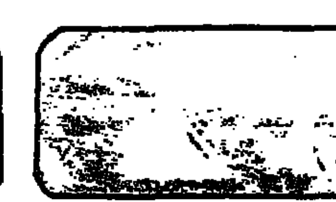
● جمع معلومات عن التلميذ (الحالة) من المدرسين والاطباء والوالدين .

● توفير الموجه العلاجى والمهنى فى المدارس

● عرض حالة التلميذ على الطبيب النفسى عند ملاحظة اى اضطرابات بالجهاز العصبى .

وبعد .. نرى ان الخطوات التى يجب مراعاتها مع التلاميذ الصغار كثيرة وهامة لمعرفة اسباب تأخرهم الدراسى حتى يتم معالجتها لنضمن لهم سيرا دراسيا سليما ومستقبلا مريحا ان شاء الله ..

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤٠



لقاء مع شاعر

● سعيد الاحمرى يقول للاريج :

من يتعرض لسب القبائل في شعر الرد لا أعتبره شاعراً

● شعر المرأة لم اعرف عنه شيئا !

● اتمنى ان يصل الشباب في الشعر الى مستوى من سبقوهم !

● لازالت اريج البادية بين ربوع اجا وسلمى في عروس الشمال حيث الهواء الطلق والسفوح الخضراء في مدينة حائل وهذا اللقاء اجريناه مع الشاعر « سعيد بن عبدالله صالح الاحمري » والذى يبلغ من العمر ٣٨ سنة .

احببت حائل

● انا رجل موظف ومقر وظيفتي حائل منذ سبعة عشر سنة وانا في حائل من اجل هذا احببت حائل واحببت اهلها وتأقلمت معهم علما انني من ابناء الجنوب ولكنني اعتبر نفسي واحدا من اهل حائل ولا غرابة في ذلك فان صاحب المثل يقول « من عاشر القوم صار منهم » ولا فرق بين اهل الجنوب واهل الشمال ونحن جميعا تحت راية التوحيد في هذا الكيان الكبير .

بدايتي مع الشعر

● بدأت اقول الشعر وعمري خمس عشرة سنة وكان يغلب على شعرى شعر اهل الجنوب وهو يسمى « الشقر » ولكن بعدما استقريت في حائل من عام ١٣٨٨ حتى الان مارست وتعلمت الشعر الشعبى كالمسحوب والهلالى وغيره بالاضافة الى ذلك فانني شاعر رد اكثر من كوني شاعر نظم .

هؤلاء اعجبت بشعرهم

● الشاعر الاول الذى اعتز به وكنت من المتاثرين به هو الشاعر عبدالرحمن بن ضويتم العتيبي وهو اول من التقيت به وله الفضل في ابراز موهبتى اما الشعراء الاخرون فهم ناجي السبيعي وحيا عبطان الرشيدى ونزال صقر الشمري وعدد اخر من الشعراء ولكن هؤلاء احتكيت معهم وجرت بيني وبينهم محاورات شعرية .

● الشاعر الذى ارتاح له عبدالرحم بن ضويتم

● الشاعر الذى اخافه هو الشاعر الغشيم الذى لا يعرف الشعر حيث يأتى ببيت لا يعرف تحليله ولا تستطيع التصرف معه .



سعيد الاحمرى

هذه عيوب شعر الرد

● شعراء الرد يتعرضون لبعضهم البعض في اتهامات ولكن هذا لا يعاب عليه الشاعر ولكن يعاب على بعض شعراء الرد عندما يتعرضون لسب القبائل وانا اعتبر ان من يتعرض لمثل ذلك لا يستحق ان يقال له شاعر وهؤلاء اعتبرهم لا يفهمون الشعر .

الفنون الشعبية في الجنوب

● اربعة فنون تعتبر رئيسية في الجنوب وهى :

١ - العرضة وهى تختلف عن العرضة النجدية

٢ - الخطوة ويجيدها اهل منطقة عسير بالذات

٣ - اللعب يكون من صفين من اليمين والشمال ويستعمل فيه الطبل

٤ - الرنجة ويعرفها اهل تهامة ولها لون خاص من الوان الشعر .

شعراء من الجنوب

● لم احتك احتكاكا مباشرا مع شعراء الجنوب حيث ان اسلوبى يختلف عن اسلوبهم ولكن هناك شعراء من قبيلتي غامد وزهران معرفون وهم الغويد وابن مصلح والاعمى وابن عزيز ومن بنى شهر عبدالله بن محمد التنومى وحقيقة ان شعراء الجنوب كثيرون ولكن لم اعرف أسماءهم كاملة .

شعر المرأة لا اعرفه

● يعجبنى شعر الشباب وانا تأثرت بالشعر القديم ولكن اتمنى ان يصل الشباب الى ما وصل اليه الذين سبقوهم واعنى الشعراء القدامى .

نماذج من قصائده

● ومن قصيدة طويلة في مدح صاحب السمو الملكي ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى :

انت الذي عهدت وأوفيت عهدك
ويكفيك فخرا ياكريم الصفاتى
كونت هذا الصرح واصبح مهابه
زودا عن الاسلام حتى الماتى
ولانى معدد ماضى من خصائلك
فضايلك تعجز بها الحاسباتى

● ومن قصيدة اخرى وطنية يقول :

حتى استتب الامن في شرق وشام
وقامت مشاريع تراها كل عين
ماحصى مشاريع تبنوها الكرام
اعجز عن التعبير لو قلبى فطين
فخرا لنا منشاهده من التحام
حول القيادة والرجال الصامدين
في ضل من للدين نادي واستقام
يرعى مصالحنا وحنا نايمين

●●●

● ومن قصيدة اخرى يقول :

والعلم والايمان في كل الصدور
والامن للاموال من شهابها
والعرض مصيون وحاكمنا غيور
قواعد الاسلام ارسى اطنابها
حامى حمى الاسلام في بر وبحور
ميزان عدل وحليته يرضا بها

●●●

نهاية اللقاء

● اسمح لى ياأخ مهدي بتقديم الشكر الى جريدتنا المفضلة عكاظ حيث انها اول صحيفة سعودية تأتى الى هنا في حائل لمقابلة الشعراء في هذه المنطقة .

واتوجه بشكرى وتقديرى واحترامى الى كل العاملين في هذه الجريدة .

من شعر المراسلات

● الشاعران « مشعل الجبوري » و« نايف الشعيلي » من اصدقاء الاريج وقد احب مشعل ان يوجه هذه القصيدة لزميله نايف وتقول ابيات القصيدة .

●●●

اكتب كلامي وارسله يم نايف
يم الشعيلي مكرم الجار والضيف
ياعل يفدونه خطات الهدايف
اللي عن دروب المراجل مناكيف
ياابوعبدالله قلي بمنت شايف
وشرايكم باللي سهير مع الطيف
طيف القضي راع العلوم الطرايف
اللي ليا قريت له يقرب الكيف
وليا ابتعد جتني كثير الحسايف
وتصير بيبان الضماير ملاهيف
من الفراق اصبحت للحال عايف
وعندي مواعيد الوناسة تخاطيف
اسباب غرو كامل بالوصايف
ريميه تزها عليها التواصيف
العتق عنق الريم والوسط هايف
مامثلها مع ضامرات السراجيف
وطرف منامه في دجا الليل تخطيف
درب الفرح في العشق دايم مسايف
كم واحد يامستدي يشكى الحيف
سمعت عنتر من قديم الطوايف
منشسان عبلة يضرب اعداه بالسيف
وقيس الملوح شاف كل الكسايف
حتى مشا من كامل العقل هرجيف
موجز خبر عن رادعات الشقايف
يكفيك عن شرح القضية بتعريف
وارجي من الله ممن كل خايف
مايصدقك عن وصل خلك صواديف
الله يلم اهل القلوب الولايف
في غفلة الحاسد وبعض الملاقيف
وانا معك بالقول ماني بزايف
عن تجدة الغالين مالي محاريف
عندي لكم جمس حمله خفايف
لكن ابي عنوان خلك بتعريف
هو في المدن مع خادمين الوظايف
والا مع البدوان سكانه الريف
عجل تراني جاهز بالصرايف
ابا اطلبه من كاسبين المعاريف

●●●●

وهذا رد الشاعر نايف الشعيلي :

لاباس ياقلب جراله كلايف

قصائدكم في ميزان الاريج

● قبل كل شيء املي ان تتقبلوا نقدي وملاحظاتي بصدر رحب .. هذه الزاوية وجدت بناء على مطالبتكم لان الكثير من الاصدقاء يتضايق عندما يجد عبارة « قصيدتك لاتصلح للنشر » مع انه مجتهد . ولاغرابة في ذلك فكل الشعراء الذين عرفوا كانوا مبتدئين ولاننسى ان بداية الالف ميل خطوة .. والان تعالوا معي ابين لكم بعض الاسباب التي حالت دون نشر وصلاحية بعض مشاركاتكم .

●●●

● الاخت / دموع الجنوب - الطائف :

اولا ان عدم وجود اسم حقيقي للشاعر او الشاعرة يعرض مشاركته او مشاركتها لعدم النشر .. ونحن اكثر من مرة قلنا انه في حالة معرفتنا للاسم الحقيقي كاملا لانمانع من نشر المشاركة باسم مستعار .

ثانيا : حتى ولو كان الاسم معروفا فانه لابد من صلاحية المشاركة .. ولقد تلقينا من اختنا العزيزة قصائد كثيرة ولكن للاسف لم نوفق في الحصول على ماهو جيد .. وعلى سبيل المثال قصيدتك التي كان مطلعها :

وصلني بالخطا ياصاح كتابك
وانا معزم مامشي بطريقه

هذا البيت ياختي مكسور ولو انك قلت :

هذا خطا ياللي بعثت بخطابك
وانا معزم مامشيت بطريقه

فاننا نلاحظ نفس المعني ونفس القافية .. ولكن الاختلاف بالوزن .. لاحظي ان هذا البيت سليم الوزن والقافية املين ان توفقي في مشاركات قادمة .

●●●

● الاخ / علي عبدالله الفضلي - الاحساء

ياصديقي غيرك الكثير يعتقدون ان القافية تكفي وبالقافية تصبح القصيدة جيدة .. ولكن الصحيح ان القافية وحدها لاتكفي نحن نعلم ان من مقومات القصيدة الناجحة جزالة المعنى واولا الوزن ثم اخيرا القافية . عزيزي لقد استقبلت منك قصائد كثيرة ولكنني لم اجد الشيء الجيد الذي يجعلني اجزم ان الابيات تصلح .. على اية حال سأبين لك السبب الذي حال دون نشر هذه القصائد ولنأخذ احداها . والتي كان مطلعها:

جيت اعتذرلك ياخلي كاني اخطيت
وعساك تقبل لي يالفضى اعتذاري
ماظن خطابي يمنع شوفتك يوم مريت
وماظنك عن عذابي ياخلي داري

انت تلاحظ ان القافية موحدة حيث التزمت بالتاء بالشطر الاول وال ر وال ي في العجز الاخير ولكن انكسار الابيات حال دون صلاحيتها .

ولو انك قلت :

جيت اعتذرلك يالفضى كاني اخطيت
وعساك تقبل ياالوليف اعتذاري

فانك ستجد ان هذا البيت مقفى على نفس قافية البيت الاول وموزون ثم لو استمريت على هذا النمط لكانت قصيدة موزونة ومقفاة مع ملاحظة ان جزالة المعنى هي الاهم .. لك وللقراء الاعزاء تحياتي .

همسات

طريح الوسادة

يا من ملك قلبي بزينة وقفا
اقفا وخلاني طريح الوسادة
في حبهم يا فهيد قلبي توفا
الجسم ناحل واكثر الهم زاده
ابو خدود مثل برق يرفا
والرمش فوق الخد زاد امتداده
والله مالي عقبه اليوم شفا
خلاص مالي بعده اليوم راده
وانا معك يا زين بالحب صفا
حلفت لك بالله خالق عباده
وشينفعك يوم ان عني تخفا
قصدك تعذبني على غير راده
اقولها والقلب ماجاه كفا
وكل على ما قيل يتبع مراده

حمود الرشيدي
رحيمه

ابكي عليها

البارحة عيني تطاول سهرها
والقلب يحمس فوق نار الجفا حمس
كن البلد ليله تواري قمرها
والصبح فيها ذكرياتي من الأمس
وكن المزون اللي تحدر مطرها
ومع المطر يبكي على غيبة الشمس
وكن الملاك اشباح صوبي نظرها
تبحث خفا قلب طوى همه الرمس
راحت وانا روحي تزايد خطرها
ما نلت منها شوف يذكر ولا لمس
جلست جنب الهاتف ارقب خبرها
لاجل انها كانت تبادلني الهمس
اقرأ رسايلها واناظر صورها
وابكي عليها واضرب الخمس بالخمس

عبدالرحيم عبدالله البلوي
جدة

* * *

عذب بحالي

امتضت انا وسويت قاف واقامته
وغيري من الشعار من يبدع القاف
ما اقول قاضي عن خطايه حكمته
غيري لحكم القاف ناقد وعراف
قاف لاريج البادية له نظمته
يحمل تحياتي للابطال الاشراف
حبيت اشارك فيه ساعة علمته
تحيي التراث اريج من كل الاطراف
واشكي انا من جادل ما ظلمته
عذب بحالي مسرف بي ولاراف
حرق على قلبي بصده وصمته
احترت به والقلب هش وميلاف
رمح العيون اغدا الضلوع وكتمته
ورد لرمحه ما صبى لي ولا خاف
عندي دليل بما جرى ما اتهمته
ليا نظر لي صرت من زين الاوصاف

وجب مطلق الصفحا
ابها

* * *

اسعي وراء الذكري

مع السلامة يا مسافر عن الدار
ولعتني واحرقتني بالمغيبة
العين لاجلك دمعها سال مدرار
النوم ما تفرح به الا غصيبة
والقلب من فرقاك كنه على نار
نصف الضلوع محرقة من لهيبة
والفكر من بعدك له ايام محتار
الشوف يقطع به ديار ويجيبه
ليت الوصل والحب ماجا ولا صار
عذبتني والبعد ساس المصيبة
بيني وبينك يا هوي بالي ابيار
مشوارها يصعب ولا هي قريبة
اسعى ورى الذكرى بتأليف الاشعار
لعلها تبرى الجروح العطيبة
واقول من بالي ولاني بغدار
مسموح من بالناس فارق حبيبه

محمد علي العرابي
مكة المكرمة

* * *

الرجل في دربك تزيد اندفاعي

هلت دموع العين من عقب فرقاك
وما احد يلوم العين لا صار داعي
قفيت واقفا القلب يا زين وياك
والرجل في دربك تزيد اندفاعي
ما ارخصت دمع العين يا زين لولاك
ولا صار قلبي للمودة رعاعي
اخاف فرقا ما تعود بلا ماك
وتروح روحي من سببكم ضياعي
واصير عبره بين ذولا وذولاك
وتموت في نفسي جميع المساعي
حتى يزيل الباس واسعد بلقياك
وتعبر الفرحة شعور انطباعي
من شان محبوبي دنا حبل الادراك
وان جيت ابي وصله تحده سباعي

فالح حيشان الدوسري
جدة

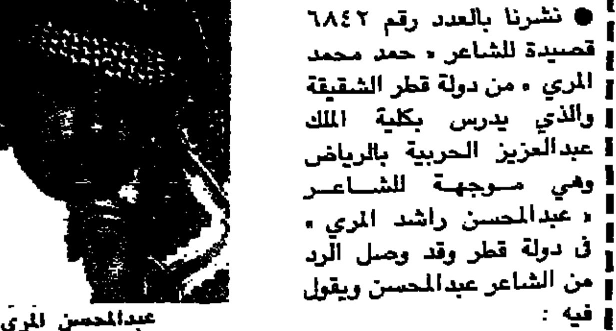
بريد الاريج

مهدي بن عبار العنزى

● الاخ فهد عبدالكريم الاحمد : الجوف دومة الجندل : -
● ● مساهماتك جيدة بارك الله فيك
● الاخ وجب مطلق الصفحاء : ابها
● ● اقدر لك حسن اهتمامك ومتابعتك
● الاخ ايوب محمد الصبياني : جيزان
● ● حاول مرة أخرى وعسى ان توفق
● الاخ احمد حسين العسيرى : الدمام
● ● قصيدتك عن النادي الأهلي جيدة أحلناها لمحرر القسم الرياضي .
● الاخ احمد محمد موسى : ابها
● ● حياك الله مساهماتك جيدة
● الاخ خلف الله حامد الزهراني : جدة
● ● كل ما بعثت به قيد الاهتمام وبعض القصائد لا تنشر لفوات المناسبة .
● الاخ محسن زاروف السبيعى : جدة :
● ● هذه أول رسالة تصل منك ولذلك نقول لك اهلا وسهلا بك .
● الاخ حماد ابو شامة البلوي : تبوك
● ● نبادلك المشاعر بالمثل مرحبا بك
● الاخ محمد ضيف الله الحارث : الرياض :
● ● اقبل تحياتي الاخوية - بارك الله فيك
● الاخ محايل عسير : محايل
● ● المساهمة بحاجة الى اعادة نظر
● الاخ محمد عبدالله العمري : الخرج
● ● قصيدتك الاخيرة جيدة
● الاخ كريم العنزي : الرياض - كلية الملك خالد
● ● قصيدتك لا بأس بها شكرا على هذا التعاون
● الاخ عبدالله دعيع الرشيدي : حائل
● قصيدتك الاخيرة لا بأس بها ولكنها بحاجة الى ترتيب
● الاخ احمد محمد يحيي : محايل
● ● اهلا بك صديقا للأريج
● الاخ سالم سعد الرفاعي : ينبع
● ● شكرا لك على ما جاء برسالتك
● الاخ بندر الشدادي : القصيم
● ● قصائدك جيدة ولا يهمك
● الأخت الملتاعة : مكة المكرمة
● ● شكرا على ما جاء برسالتك ونتتظر المزيد من المساهمات
● الاخ ساير عزيز المطيري : القصيم
● ● المساهمة الأخيرة جيدة اقدر لك مشاعرك الطيبة
● الأخت دمعة الأحزان : جيزان
● ● احدى المساهمات جيدة ولكن لابد من ارسال الاسم الصريح واختيار اسم مستعار ثابت اما ما ذكرته الشاعرة زميلتك فلا نعلم عنه مطلقا .
● الاخ راجح غازي : الرياض
● ● لضعف الخط لم نتمكن من قراءة القصيدة حاول مرة أخرى
● الاخت عاشقة الليل : جيزان
● ● شكرا لك على ثنائك على جريدة عكاظ
● الاخ عبدالعزيز محمد الصعب : ابها
● ● اقدر لك مشاعرك الرقيقة والمشاركة جميلة
● الاخ عبد السويهري : الطائف
● ● القصيدة الأولى لا اذكرها والأخيرة في حالة صلاحيتها ننشرها .
● الاخ احمد عايض الشهري : جدة
● ● اخي ارجو قبول تحياتي مقرونة بأعتذاري حيث ان القصيدة موجهة لي شخصيا ولا يمكن نشرها .
● الاخت نادية عبدالعزيز : الدمام
● ● نعم لديك الموهبة وقصيدتك كمحاولة اولى جيدة ارحب بمساهماتك القادمة .

اخيرا رسائلكم تصل على العنوان التالي :
الرياض ص ب ٣١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ اريج البادية مكتب تحرير جريدة عكاظ .

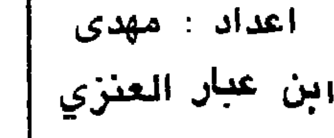
بواسطة الأريج



عبدالمحسن المري

● نشرنا بالعدد رقم ٦٨٤٢ قصيدة للشاعر « حمد محمد المري » من دولة قطر الشقيقة والذي يدرس بكلية الملك عبدالعزيز الحربية بالرياض وهي موجهة للشاعر « عبدالمحسن راشد المري » في دولة قطر وقد وصل الرد من الشاعر عبدالمحسن ويقول فيه :

هلا باللي بعث يمى مقالي
شكالي من غرابيل تجيله
شكاهمه علي من حب غالي
وليف لاعبا به كل ليلة
هلا حيث يا قرم السرجالي
هلا بك يالعزيز البن الحميلة
تفضل واحتضن صفر الدلالي
وزين حمسة ابن الثقيلة
وابشر يالزيمي ما نبالي
تر الرواح فده للحليلة
انا لك يا حمد حاضر بمالي
كلام رجال ما تبغي بخيلة
نجيهم يا حمد قبل الزوالي
على المكشوف حذراك الهزيلة
ونطلبهم وليفك بالحلالي
على السنة وهي احسن وسيلة
وانا بشكيك عما جا بحالي
ثلاث سنين راحت حلم ليلة
عسى عقب المحل نروا الجلالي
وتجمع بينكم ليلة جميلة
وتسعد يا عزيزي بالعيالي
وتفرح روح قد كانت عليلة





نصيحة للشباب

بدر البليهد

مما قال بدر بن فهد بن حسن البليهد عن ظاهرة التفحيط :

بديت باسم الله علام الاسرار
يامنشى الدنيا وياخالق النار
تجعل مقامى مع كريمين الاخيار
ياالله يارب البشر جزل الاحسان
من عقب ذكر الله بديت النظامى
هاضت قريحة خاطري بالمرامى
قاف بديته من خياز الكلامى
قلت ووزنت المثايل بميزان
ف شلة من مخبثين العيالى
شلة هل التحفيط باول وتالى
قلت ارشدوا خلوا طريق الهبالي
انتم رجال ما أنتم اليوم صبيان
قلت ارشدوا يا ناس عن هاالفعايل
خلوا عمول الهايفة والخمايل
مالك على الحدايد صايل وجايل
صر عاقل لا يصير عقلك بنقصان
وش غايتك من هاالفعول الهزيلة
غير التخرب والخطر والفشيلة
وينك عن اللى شب نار النثيلة
وادلال فيها الهيل والشاى سيلان
مع مجلس يرتاح به راعى الكيف
سوالف الامجاد والعز والسيف
وسوالف يانعم والله سواليف
تجمع ولد عم وجار وخلان
الهيل والدلة عوايد جدودي
عوايد الاجداد فيها نجودي
هرج صحيح وغندنا له شهودي
ماحط دون الضيف حاجز وبيبان
قاموا شباب وقالوا اليوم تفحيط
لازم نخطط عالى الارض تخطيط
ياحيف يااللى فرط العقل تفريط
وغلطان يااللى تبدي الشر غلطان
ياسايق الددسن توقع وقلل
من سرعتك واذكر وليك وهلل
ياجيلنا ميز بعقلك وحلل
انتم شباب اليوم تبنون الاوطان
وش حاصلك يااللى تفر العراوي
اترك هل النمات واهل الحكاوي
ان طعتهم عقلك ضعيف وخاوي
لابد من يوم تندم وتنهان
هو ليه ماتنظر فعال الرجاجيل
اهل الكرم والطيب والبن والهيل
واهل الفعول الطيبة والمعاميل
عز الدخيل اللى على العمر شفقان
ابليس لا يحداك يم الهبالى
يومه مقلدك الرسن والمدالى
يومه يتلك من يمين وشمالى
احذر طريق ابليس يوريك الاحزان
احذر طريق ابليس واترك طريقه
وامسك طريق الحق درب الحقيقة
خف من دروب تجدعك بالحريقه
مار انتبه لا تصير مع قوم جربان
وش لك على الخمسات ولا الجلنطات
وش لك على التفحيط مافيه لذات
وش لك على الميات من فوق ميات
شرواك يبنى مجد الاوطان بنيان
شرواك بالعلم المبجل تعلم
اللى تعلم علم نافع وعلم
ثم لمشوار الاجاويد تمم
يستاهل اللى يرفعه فوق الامتان
شف النتيجة من فعولك وخيمه
وين الشباب اللى قوى العزيمة
اما ذبح نفسه ورمل حريمه
ولا صدم ولا خراب وخسران
شف النتيجة بالتعب والندامة
مشاكل ماهى وسيلة سلامه
اما هلك والا كسيرة اعظامه
شكواك لله ما اشتكيها للانسان
وصلوا على اللى دلنا للرشادي
على محمد سيد كل العبادي
اعداد ما سالت شعية إوادي
وإعداد ماهلت همأليل الامزان

ريم الصحراء في قصيدة جديدة

● بعد ان صدر للشاعرة المعروفة « ريم الصحراء » ديوانها الثاني « وعد القمر » توقفت عن كتابة الشعر قليلا - وقد تساءل عنها الكثير من المعجبين بشعرها . ريم الصحراء خصت الاريج بقصيدة جديدة اخر ما كتبت وتقول ابياتها .

●●●●

مريت في عمري وصادفت الاشكال
وطافت بي الدنيا وواجهت الانواع
لكن حشالله علام الاحوال
لامن لجا المعبود بحماه ماضاع
اني فلا جيت غيرك ولا قال
قلبي احبك غير انته ولاطاع
سهمك معاليقي على وسطها مال
يومه نزعها نزعة الذيب لاجاع
انت الوحيد اللي بروحي ولو طال
عمرى بقلبي لك ربيع ومرباع
باقصا الحشا يامهجة الروح نزال
حبك سرى فيني وبين الملا شاع
مقدر على ماقلت والشك قتال
والشك بالمظنون ماعاد له داع
الماضى اللي راح ماعاد له نال
عقلي نسى اللي فات والقلب له باع
قيمة جنيه السوق قيمتك بالغال
بالقلب والباقين باقيام الارباع

من الألغاز الشعبية

● اعزائى نشرنا بالعدد رقم ٦٨٥٦ الصادر يوم الخميس ٣٠/٦/١٤٠٥ لغزا كتبه الشاعر « عبدالله بن ثمر الودعانى » من الخبر ويقول .

انشدك عن بنت لها ستة اولاد
اولادها ستة ثبات وكادي
من خلقة الدنيا وهم ستة افراد
الحجم واحد والاسامى جدادي

●●●

● وكالعادة فقد تجاوب قراء عكاظ مع هذا اللغز واتصلوا بنا علما ان الحل الصحيح الجمعة واولادها الايام الباقية من الاسبوع واليكم الحلول :

● من رياض الخبراء حماد عبدالله الغنام ويقول:

يابو ثمر يابن الشرف نسل الاجواد
لغزك نحله ف بيوت جدادي
البنت يوم الجمعة ان صرت نشاد
وباقى السبوع اولادها ذا وكادي

●●●

● ومن الرياض ظافر محمد الشهراني ويقول ف حله :

ابو مبارك من عريبين الاجداد
اهل الوفا والمدح سم المعادي
اللغز ما هو ينقده كل نقاد
اسبوع والجمعة تجيي بالعدادي
ارجو السموحة لا اختلف بعض الاوعاد
حيث المسافر حده الوقت حادي

●●●

● ومن الدمام صعفق عبدالرحمن العتيبى :

لنا على الهاتف مع القرم ميعاد
نعطيه من زين المثايل زيادي
اللغز جمعه مايبى هرج وعناد
وعيالها لها صدق وكادي

●●●

● ومن عنيزة محمد عبدالله بن حسن ويقول :

اللغز بين عند حامد وحماد
معروف عند الحاضرة والبوادي
هذى هى الجمعة والايام تتعاد
واحدوري الثانى من عطور عادي

●●●

● ومن الخبراء بالقصيم حمد عبدالله النوشان : يقول :

سبحان من جمع على غير ميعاد
عظام يحييها ولو هى رمادي
اللغز واف لو نقص حرف وازداد
جمعه وباقى اسبوعها بالعدادي

●●●

● ومن الرياض داود زيد العصيمى : يقول :

ياللى نشرت اللغز بعكاظ نشاد
من قاري الصحفة نريد الردادي
خذ رد من هولا رمى للهدف صاد
ساعة قرى نصه لمعناه صادي
جمعه لنا راحه عقب كد وجهاد
وباقى السبوع ايام كدا وجهادي

●●●

● ومن الخرج محسن سعد الدوسرى يقول :

سبحان رب الخلق حيوان وجماد
رب الملامحصي جميع العبادي
اللي خلق سبع الليالي ولازاد
واكمل أيام حسابها بالعدادي

●●●

● ومن الرياض تميم بن ناصر الدوسري ـ يقول :

بصفحة اريج البادية خير ميعاد
لقيت فيها اللي يسر الفوادي
الجمعة المقصود ياراع الانشاد
وعيالها الايام حسب أجتهادي

* * *

● ومن خميس مشيط صالح علي الحربي ويقول:

يا للي كتبت اللغز للحل نشاد
بالجمعة ابدا الحل والله بادي
هي عطلة الاسبوع وعيالها أولاد
منها الربوع مكملة بالعدادي

* * *

● ومن الزلفي : محمد عبدالكريم الغزي يقول :

اللغز ما قصرت به يا بن الأجواد
لا شك حله عندنا شيء عادي
ما بين كل الخلق للبنت ميعاد
عقب الخميس تشوف علمي وكادي

* * *

● عفوا فان الذين توصلوا للحل كثيرون نورد اسماءهم من الرياض عنود البلوي : من المدينة المنورة ذيب حمود العتيبي ومن جدة درويش على المحوري . ومحمد حسن السعدي ومن الزلفي احمد راشد النافع ومن المدينة المنورة حمود مبارك العتيبى ومن الرياض عبدالرحمن محمد المرزوق ومن المدينة المنورة محمد مناور البلادي ومساعد حنس البدراني ومن ينبع عائشة الاحمدي ومن الرياض ام عبادي وام طارق ومن شقراء عبدالله صالح الدخيل ومن رابغ شامان عويض البلادي وسلمان خميس بن مفلح . ومن الرياض اسماء البراهيم .

● ومن الرياض ـ زهرة يوسف الشمري تقول :

جواب لغزك هين يا بن الاجواد
ان كان اناماني عن الحل غاوي
من عهد نوح وهودوا يضايني عاد
عيدا لنا الجمعة والايام عادي

● اخيرا من الرياض نايف عبدالله الشعيلي يقول :

يا مرحبا باللي عن اللغز نشاد
ف صفحة الشعار لغزه ينادي
صفحة اريج اللي لها الشعر ينقاد
صفحة ادب تاريخ حضر وبوادي
يا بن ثمر لغزك سبوعا بالاعداد
من ضمنه الجمعة تلم العبادي

* * *

لغز العدد

لغز هذا العدد اخترناه لكم من ارشيف الأريج :

يا ويش بنت فوق سن الثمانين
يشوفها العاشق بغاية صباها
خواتها عند البشر بالملايين
ولو عمرها عشرين محدن خذاها
وقت الزفاف يرافق البنت بنتين
قدامها وحده ووحده وراها

موعدنا معكم يوم الاربعاء من الساعة الثالثة حتى الخامسة عصرا على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض . شكرا .

استراحة المحرر

● رسائلكم هي الرصيد الحقيقى : ومقترحاتكم وأراؤكم هي النبراس المضيء : الذي من خلاله نري ما حولنا .

اعزائي ان زاوية بريد الأريج والمخصصة للرد على رسائلكم ف حيزها الضيق . أصبحت لا تفي ولا تكفي لتغطية هذه الرسائل . وانا متأكد ان بعضكم عندما يبعث لنا برسالة ولم يجد اسمه ضمن هذه الزاوية فانه سيلومنا أو يتهمنا بالاهمال : عفوا رسائلكم كثيرة وانني اعدكم بعدم اهمال اي مشاركة . وفي نفس الوقت نلتمس منكم العذر .

صورة ومثل

يقول : المثل « المال زائل » ويضرب هذا المثل للانسان الذي لديه مال ولا يتصدق منه ظناً ان هذا المال سيدوم له ولهذا فقد قال الشاعر « راشد الخلاوي » :

قولوا لبيت الفقر لا يا من الغنا
وبيت الغنا لا يا من الفقر عابد

وبهذا ينطبق المثل على الصورة :

أخر المطاف

ما كل خرص الرجال يصيب
من طاوع الاشوار غرنه
ومن لا تعب قبل حل الشيب
دروب المشاكيل ماتنه
وعن مات ما ادرك علوم الطيب
عميت عيون ينوحنه

* * *

جليتهم جلة المذلوب
وعرفت أنا الذيب وارتاحي
بلعون ما هم على المطلوب
يراكب فوق وضاحي
عديتهم مطرق المسحوب
عديتهم ما هم سلاحي

* * *

هاتان المقطوعتان من الشعر القديم الأولى للشاعر ماجد بن ربيعان والثانية للشاعرة ام بدر ..

مهدي بن عبار المعني

من قصائد الحكم

● قصائد الحكم والقصائد الوطنية تحظى باهتمام بالغ من قبل القراء ومن قبل الأريج لذلك فانه لا يمر عدد من أريجكم الا وتجدون فيه قصائد حكم وقصائد وطنية .. انها خواطر متدفقة وكلمات معبرة فرضت نفسها علينا وهذه ابيات للشاعرة « جميلة الرويلي » من القريات تقول فيها .

يا جاهل بدنياك أسال عن الميت
خذ عبرة مما حصل له بدوره
دنياك لو صارت على ما تمنيت
احذر تراها ف النهاية غدورة
لو اظهرت لك حسنها ما تهنيت
متن فرحتك دنياك دايم غيوره
حتى ولو باعلى المناصب توليت
اذا ادبرت ما للمناصب ضروره
ف لحظة تقضي على كل ما احصيت
تبدل ايام السعادة بصورة
كم واحد سوى مثل ما انت سويت
بعد الهنا والعز ذاق الحسورة
وكم واحد بعد المعزة طوى البيت
أصبح غيابه ما يفيده حضوره
ذكره تواري بالثرى عالي الصيت
واقضت عنه دنياه واقضت بنوره
هذا طبع دنياك كانك تناسيت
كل لآمالك فيه تعطيه دوره
الكل يشكي غدرها قبل ما جيت
واليوم توفي بك بقايا سطوره
احسب ذنوبك عاتب النفس لاحظيت
واسلك طريق الخير وازرع بذوره
خذ ما جري للغير عبره اليابليت
من يتعظ يلقاهناه وسروره

من سمات الاريج

اعتذر لك ما عن سنينك تسالي
لكن الايام جابتني منيا
احسبك انك ماتبي ذكر الليالي
وابتعد مادام حبك ماتهيا
جا حنين يردني بعد انشغالي
واستعدت الماضي اللي فيه ضيا
جيت ادور في زماني وش غدالي
واثرها الدنيا تقبلنا سويا
وانت في دربك تناديني لحالي
تحسب ان الكون لعبة في يديا
لو بيدي نلتقى لو بالخيالي
ويش اسوى والقدر يازين عيا
ماتناس يوم حبك راس مالي
ياالله انساني وانا بنساك هيا

تركي بن عبدالرحمن آل سعود ـ الرياض

●●●

شكيت همي للاقارب والاخوان
لكن خسارة من يجاوب شكاتي
شكيت خل حط بالقلب نيران
حبه وقرب ياجماعة وفاتي
رحل وخلاني بالاشواق غرقان
اقاسي احزان الملاقا حياتي
دايم سهيره والسهر صار نيشان
بعيوني اللي حرمن المباتي
ليته يعود اللي تركني بالاحزان
حيث السعد في شوفته والنجاتي

هدى السعودية ـ الدمام

ياونة ونيتها في ضحى اليوم
ونية خني بالخلا القيض حامسه
في مهمهن قفرا من الناس معدوم
تاه الطريق وفاضيات ترامسه
يصيح بأعلا الصوت ويطيح ويقوم
من قل بصره ضايعات خوامسه
ماله رفيق مع الشلاهيب والحوم
غير الوحوش بكل جانب تلامسه
وياوسع عذري وان جفت عيني النوم
على وليف صدوا بعد مرامسه
اربع سنين من ملاقاه محروم
وباقي شهر واكمل اربع بخامسه

عيدالسويهري ـ الطائف

●●●

اتصال الشوق بالشوق العميق
قدرة الاخلاص بالمعنى الخفي
نتجه به موجة الحب الوثيق
تحرك الاشواق بالقلب الوفي
لو حدوني عنك حبي لك عريق
عايش بالقلب عنهم مختفي
مرخص روحي ومبداي العتيق
ودي شمعة حبنا ماتنطفي

صحاري نجد ـ الجبيل

●●●

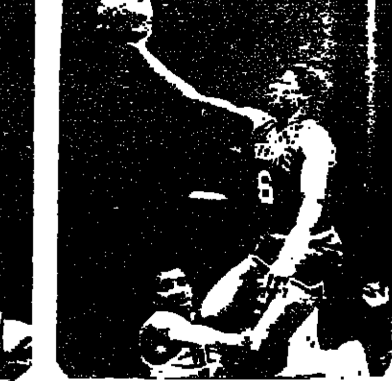
افترقنا وطال مشوار الجفا
افترقنا والسبب هرجة عذول
مامضى مع شخص حضرتكم كفا
لاتعذر لاتحاول لاتقول
بعد ماجوك وجوي قد صفا
عكره شخص على النمه عجول
اختصاصه دايم هرج القفا
يفتخر في نقلها ماهو خجول
محترف لو ينقده شخص نفا
من طلع للكون للنمة ميول
لاعلينا بس شره قد ضفا
والمصيبة لاحكا هرجة قبول
دام هو موجود موجود الجفا
هرجة الواشي حشا ماله حلول

حماد عبدالله ابوشامة البلوي ـ تبوك

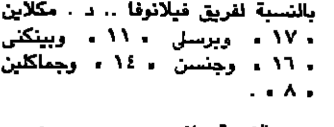
●●●

ماعاد ابي وصلك ولا بي لك اخبار
ياللي شغلت القلب من غير مصلوح
اسهر طوال الليل في هم وافكار
واستغرقت عيني من الدمع والنوح
قمت اتفكر في زماني ومحتار
يومك مصافيني من الروح للروح
يوم ان حبك حرق القلب بالنار
وحلفت لك بالسر ماعلن ولا ابوح
هذي هي الدنيا تصاريف وقدار
لاشك سامحني وانا قلت مسموح

فتاة الحجاز ـ الطائف



فيلانوفا تكسب جورج



تاون في السلة

ليكسنجتون ـ ا ف ب :
فاز فريق فيلانوفا على فريق جورج تاون ٦٤/٦٦ في اطار بطولة الولايات المتحدة لكرة السلة « الدور النهائي » في المباراة التي جرت بينهما في ليكسنجتون « ولاية كنتاكي » .
وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة فوز فريق فيلانوفا على جورج تاون ٢٨/٢٩ .
هدافو المباراة .
بالنسبة لفريق فيلانوفا .. د . مكلاين « ١٧ » وبرسلي « ١١ » وبينكنى « ١٦ » وجنسن « ١٤ » وجماكلين « ٨ » .
وبالنسبة لفريق جورج تاون ـ ويليامز « ١٠ » مارتين ١٠ اوينج « ١٤ » وينجات « ١٦ » جاكسون « ٨ » بـرودناكس « ٤ » دالتون « ٢ » .

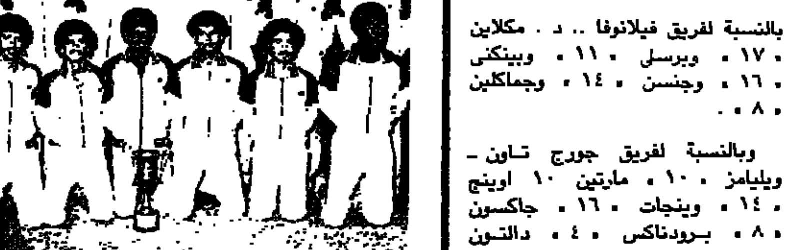
□ بعد تعادلهما السلبي امس الاول :

الجمعة .. الاهلي مع وج .. والاتحاد مع عكاظ

كتب ـ ابو شذى :
كان من الممكن ان يخرج شباب الاتحاد بنقطتي مباراتهم امس امام شبال الاهلي ضمن دوري شباب المنطقة الغربية .. كان من الممكن ذلك لو وجد اللاعب الذي يكمل ذلك المجهود الكبير الذي بذله رأس الحربة الاتحادي محمد المالكي خلال شوطي المباراة .

فقد ظهر الاتحاد في لقاء الامس بمستوى مغاير لمستواه في المباراة الاولى .. حيث ظهر الفريق بمستوى مطمئن وخرج متعادلا رغم انه كان الاحق بالفوز والنقطتين .

ولم يكن الاهلي سيئا .. بل قدم مستوى جيدا .. لكن الاتحاد كان افضل بفضل تحرك وسط الفريق الاتحادي وتقدم محمد فريج الظهير الايسر لمساندة الهجمة . وبهذا التعادل السلبي الذي انتهت اليه مباراة الامس يتصدر الاهلي فرق جدة ومكة برصيد ١٧ نقطة ليلتقي يوم الجمعة القادم في الطائف مع وج ثاني الطائف .. بينما يلتقي الاتحاد جدة ومكة مع عكاظ اول الطائف في جدة .



شباب الاتحاد « قدم »



شباب الاهلي « قدم »

المباراة

كانت بدايتها كعادة مباريات الاتحاد والاهلي اتسمت بعدم التركيز من الفريقين .. واستمر اداء كل فريق على هذا المنوال لمدة عشر دقائق .. لم يلبث ان استلم الاتحاد زمام المباراة بفضل الجماعية التي لعب بها الفريق وظهور صالح عبد الله في مركز رأس القوس بمستوى جيد .. وتحركات عبده ابراهيم في جميع ارجاء الملعب .. وان كان مكملهم الحازمي اتسمت العابه بالبطء والتسليم غير المركز .

تمكن محمد المالكي بتحركاته الايجابية امام مرمى الاهلي والتي ادت الى خلخلة الدفاع الاهلاوى من تشكيل خطورة كبيرة رغم كل محاولات الدفاع الاهلاوي من مراقبته .

وفي المقابل اعتمد الاهلي على تحركات خالد منسي الذي ظهر في مباراة الامس بمستوى جيد وحاول لوحده مجاراة وسط الاتحاد الا انه لم يتمكن من ذلك بسبب سلبية زميليه في الوسط .. وبهذا انعدمت خطورة هجمات الاهلي اللهم الا من بعض المحاولات التي ابداها علي حسين لكنه وجد ثنائيا دفاعيا اتحاديا جيدا يتمثل في سعيد الزهراني « المدافع الواعد » وخالد غراب .

وفي الشوط الثاني ورغم نزول مروان البصاص بديلا للحازمي الا انه لم يكن بافضل حالا .. ولم يظهر بالمستوى المتوقع منه !!

حاول المالكي العودة للخلف لاستلام الكرة وبدء الهجمات نظرا لقلة الكرات التي كانت تصله من خط الوسط وان كان هذا على حساب مركزه في المقدمة .

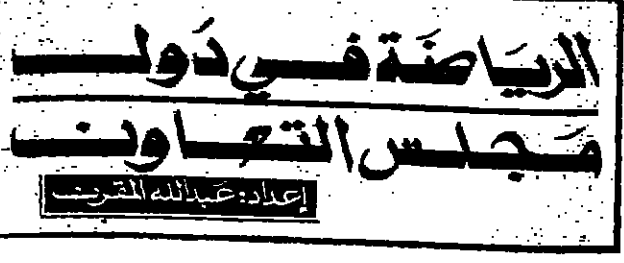
ورغم المحاولات الاهلاوية باستغلال عامل الهواء في الضغط والتهديف من خارج المنطقة وبالذات خالد منسي الذي جرب قدمه اكثر من مرة وكادت ان تكون اهداف لولا يقظة طلعت شيخ الذي ظهر في هذه المباراة بمستوى جيد وانقذ فريقه من اكثر من هدف .

عموما المباراة كانت رائعة وجميلة وافضل من مباراة الفريقين السابقة وبالذات من جانب الاتحاد .

من المباراة

□ قاد المباراة محمد السماحي وظهر بمستوى جيد ولم يحاول اثارة اللاعبين بل عمل على تهدئتهم .

□ خالد منسي ومنصور حسن من الاهلي ومحمد المالكي وسعيد الزهراني وطلعت شيخ من الاتحاد نجوم المباراة .



الرياضة في دول مجلس التعاون

إعداد: عبدالله المقرب

الكويت :

● اختتمت مساء امس الاول على صالة اتحاد الجمباز بالنادي العربي البطولة الثانية في الاجباري تحت ١٤ سنة والذي يشترك فيها عشرة اندية .
حيث اسفرت نتائج البطولة عن فوز اللاعب عبد رب الحسين سليمان من النادي العربي بالمركز الاول وحصل على ٥٥ درجة وجاء في المركز الثاني بدر حسين من نادي السالمية وحصل على ٥٤ درجة وجاء في المركز الثالث عبد الوهاب يعقوب من نادي القادسية وحصل عليم مجموع ٥٠ درجة اما النتائج الفردية فقد اسفرت عن التالي :

الحركات الارضية :

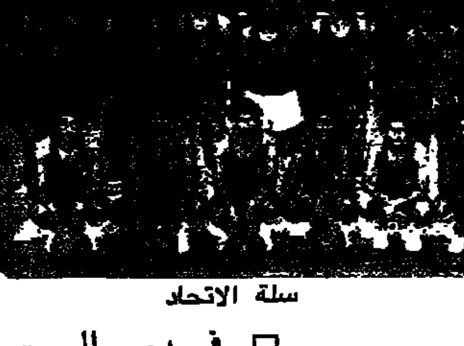
فاز بالمركز الاول عبد الوهاب يوسف من نادي القادسية وفي جهاز الحلق فاز بالمركز الاول بدر حسين السالمية وفي حصان الحلق فاز بالمركز الاول عبد رب الحسين السليمان من نادي العربي وفي حصان القفز فاز بالمركز الاول عبد الوهاب يوسف من نادي القادسية .
وفي جهاز العقلة حصل على المركز الاول اللاعب عبد الوهاب يوسف من القادسية ايضا .
وفي جهاز المتوازي حصل على المركز الاول بدر حسين من نادي السالمية .
اما النتائج العامة للبطولة فقد استطاع العربي ان يحصل على المركز الاول برصيد ٢٣٥ درجة وحصل على المركز الثاني نادي السالمية برصيد ٢٢٦ درجة .. وجاء في المركز الثالث نادي كاظمة برصيد ٢٠٧ درجة ..
● غادر الكويت يوم امس الاول وفد منتخب الكويت للمبارزة متوجها الى هولندا وذلك للمشاركة في بطولة العالم للناشئين والتي ستبدأ اعتبارا من اليوم الرابع من شهر ابريل حتى اليوم الثامن منه .

البحرين :

● تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة عقد الاتحاد البحريني لكرة القدم اجتماعا صباح يوم امس الاول تم خلاله مناقشة بعض النقاط الهامة منها :
ـ التقرير المقدم من الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة التنفيذية لدورة الخليج الثامنة لكرة القدم وذلك حول الامور المتعلقة باستضافة البحرين لهذه الدورة ..
ـ اصدار التوجيهات لاستكمال تشكيل اللجان الفرعية التي ستتولى جميع الامور الخاصة بتنظيم تلك الدورة .
ـ الاطلاع على محضر الاجتماع السابق حيث تم اقراره .
● عقد مجلس اتحاد القوى يوم امس الاول اجتماعا له برئاسة الرائد يعقوب اللحدان وتم خلال الاجتماع مناقشة موضوع تسجيل وتنقلات اللاعبين وكذلك الاطلاع على تقرير امين السر عن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى الذي عقد بدولة الكويت خلال الفترة من ١١ ـ ١٥ مارس الماضي .
كما ناقش المجلس التقرير المقدم من السيد سامي سياري مدير المنتخبات الاهلية حول مشاركة منتخب الشباب في اللقاء الودي الذي اقيم في الظهران في الاسبوع الماضي .
وكذلك التاكيد على تنظيم الاتحاد للبطولة العمومي في العاب المضمار والميدان للاندية في السادس والسابع من هذا الشهر « ابريل » على ستاد البحرين الوطني .
ـ الموافقة على انضمام نادي البسيتين لعضوية الاتحاد .
كما ناقش الاتحاد جوانب الامور للمشاركة في الدورة العربية للالعاب الرياضية والتي ستقام في المغرب خلال الفترة من ٢ ـ ١٢ اغسطس القادم .
● اصدر الاتحاد البحريني لكرة القدم جدول مباريات كأس سمو أمير البلاد للموسم الرياضي الجاري والتي ستبدأ من يوم ١٤ ابريل حيث سيلتقي في البداية فريقا المنامة والجزيرة .. كما يلتقي الاتحاد وراس الرمان .. وتقام المباراتان على ستاد مدينة عيسى .
وفي اليوم الثاني سيلتقي فريقا مدينة عيسى وسنابس على ملاعب مدينة عيسى .. واللقاء الثاني بين فريقي الحالة والخليج على ستاد البحرين الوطني .. اما اللقاء الثالث فسيكون بين فريقي البديع وجد حفص على ستاد البحرين الوطني .
وتقرر ان تقام المباراة النهائية على كأس سمو الامير يوم الجمعة الثالث من شهر مايو القادم .

قطر :

● اسفرت نتائج بطولة العاب القوى التي ينظمها الاتحاد القطري لالعاب القوى على ستاد خليفة الاولمبي والتي اقيمت على مستوى الاندية لمختلف الاعمار ولمدة يومين واشتملت على السباقات ـ ١٠٠ م ـ ٢٠٠ م ـ ٤٠٠ م ـ ٨٠٠ م ـ ١٥٠٠ م ـ ٥٠٠٠ م ـ ١٠٠٠٠ م جري ـ ١١٠ م حواجز ـ ٤ × ١٠٠ م ـ ٤ × ٤٠٠ م تتابع ـ ٣٠٠٠ م موانع ـ الوثب العالي ـ الوثب الطويل ـ الثلاثي ـ القفز بالزانة ـ رمي الرمح ـ رمي القرص ـ الاطاحة بالمطرقة ـ دفع الجلة .
واستطاع نادي الريان ان يحصل على المركز الاول ويفوز بكأس الاتحاد . وجاء نادي السد بالمركز الثاني وجاء نادي الوكرة بالمركز الثالث



سلة الاتحاد

سلة الخليج

□ في دور الـ « ١٦ » لكأس السلة :

هل يجتاز النصر عقبة الاتحاد الصعبة في طريقه الى النهائي ؟
احد يجرب شبابه امام الخليج وبقية المباريات من طرف واحد

عبد الحميد الجهني ـ المدينة :
مساء اليوم تعود لقاءات كرة السلة في دوري كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفي مباريات دور ١٦ وسيحل في مباريات هذا الاسبوع الاربع فرق الاولى ولذلك يدخل الدوري مرحلة جديدة وقوية للوصول الى الادوار النهائية والحاسمة خاصة بعد ان اكتملت صفوف الفرق الكبرى وجربت الفرق الصغرى قوتها وعرفت مقدرتها في المباريات السابقة ولم تحدث اي مفاجأة لفارق المستوى الفني بينهما . وستشهد صالات وملاعب السلة ست مباريات وتستكمل غدا المباراتين المتبقيتين الاولى بين الشباب والانصار والثانية بين الاهلي والهلال التي اجلت لظروف الفريقين اما مباريات اليوم فمن المتوقع ان تأتي من طرف واحد ويستبعد فيها المفاجأة الا من مباراة الاتحاد والنصر فالمفاجأة واردة من الاتحاد ونستعرض سويا مباريات اليوم

الاتحاد والنصر

يجرى اللقاء على صالة جدة في الواحدة والنصف ظهرا وهو من اقوى واهم لقاءات دور الـ ١٦ للمستوى الفني المتقارب بين الفريقين بعيدا عن ترتيبها في الممتاز الثاني للنصر والسابع للاتحاد كما ان مباريات الكأس تختلف عن مباريات الدوري خاصة عندما يتقارب المستوى .. فتكون المفاجأة وعكس النتيجة واردة ولذلك لا يستبعد ان يحقق الاتحاد مفاجآت مباريات الكأس خاصة وعناصر الفريق جيدة من حيث طول القامة والبديل متوفر بالفريق اضافة الى الجمهور .
لكن هل يرضى النصر بالهزيمة والخروج مبكرا من دوري الكأس الذي يطمع في خطفه في هذا الموسم هذا ما سنعرفه بعد المباراة التي ترشح فيها النصر للفوز ـ يحكم اللقاء الصعبان ويدري

احد والخليج

تجرى المباراة على صالة المدينة في الثالثة عصرا وهي مباراة تجريب لفريق احد خاصة اذا لم تكتمل صفوف الخليج وفيها يتوقع ان يعطى فريق احد الفرصة كاملة لصف الاحتياط وشباب الفريق والذين اثبتوا وجودهم في هذا الموسم اما اذا اكتمل الخليج وجاء اكثر استعدادا للمباراة فالاحراج وارد لابطال الدوري وان كانت الهزيمة مستبعدة له لما يضمه من عناصر غنية عن التعريف . يحكم المباراة التركستاني وعبد العزيز عبد الخالق .

عكاظ والنجمة

تقام المباراة على صالة الطائف في الثانية والنصف ظهرا والمباراة من جانب عكاظ لفارق المستوى بين الفريقين حيث يحتل مركزا متقدما في الاولى بينما يأتي النجمة في مؤخرتها
فاز النجمة على القلعة ٣٢/٥٦ ويحكم المباراة عبد الله بخيت وعبد الرحيم لال .

الوحدة وهجر

تجرى المباراة على ملعب الوحدة في الخامسة عصرا وهي من طرف الوحدة الذي يطمع في المنافسة على المطولة واثبات احقيته في احتلاله للمركز الثالث في الدوري
اما هجر فهو فريق مكافح من الدرجة الاولى كسب الحيل في الاسبوع الماضي ٢٦/٦٣ يحكم المباراة وهيب خليل ومحمد حكيم

الاتفاق والرياضي

مباراة مرشح لكسبها الرياضي رغم اقامتها بين جمهور الاتفاق وعلى صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا كسب النهضة ٦٨/٦٣ والرياض اخرج الربيع ٤٥/٧٠ ويحكم المباراة السيد والحواس

الفتح × وج

ايضا المباراة من طرف فريق الفتح لفارق المستوى بين الفريقين ـ الفتح كسب الطائي بفارق كبير ٢٨/١٠١ واخرج الفيحاء ٤٠/٦٣ ؛ تقام المباراة على صالة الاحساء في الثانية ظهرا ويحكمها تركي راضي والشهاب

● مصادر عكاظ تؤكد :

إستقالة عبدالعزيز الدوسري من رئاسة الاتفاق

مساعٍ حثيثة للعدول عن قراره.. والبديل جاهز

على باخشوين « جدة »

علمت عكاظ من مصدر خاص ان الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى رئيس نادى الاتفاق قد قدم استقالته الى مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

هذا وسوف يستمر الدوسرى فى رئاسته للنادى بجانب عدد من اعضاء مجلس الادارة حتى يتم عقد الجمعية العمومية للنادى خلال الايام القليلة القادمة .

وتعد استقالة الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى من رئاسة النادي خسارة كبيرة للاتفاقيين بصفة خاصة وللرياضة فى بلادنا بصفة عامة .. وذلك لما يتمتع به من اخلاق عالية بالاضافة الى خبرته الرياضية الكبيرة حيث مضى له فى رئاسة الاتفاق قرابة الاربع سنوات شهد خلالها النادى العديد من الانجازات التى تعتبر مفخرة لكل الاتفاقيين بصفة خاصة وللرياضة فى بلادنا بصفة عامة حيث سبق وان حقق النادى خلال فترة رئاسته بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربى هذا فضلا عن بطولة ابطال العرب والبطولات المحلية .

وقد اكد المصدر الخاص لعكاظ ان استقالة الدوسرى تأتى فى ظل الظروف الحرجة التى يمر بها النادي من حيث حاجته الماسة للدعم المادى وعلى الرغم من الانجازات الكبيرة التى حققها النادى فانه وللاسف لن يجد اى دعم او تشجيع من محبيه .. ولذلك فان استقالة الدوسرى جاءت نتيجة طبيعية لعدم قدرة النادي على السير قدما نحو الامام .

وعلمت عكاظ ان هناك مساع حثيثة لاقناع الدوسرى بالعدل عن قرار استقالته وان يرشح نفسه فى المجلس الجديد والذى سوف يتشكل خلال الايام القادمة .. وفى حالة عدم عودة الدوسرى سوف يكون المرشح للرئاسة هو الاستاذ محمد سعد احد الشخصيات الاتفاقية البارزة ومن الشخصيات التى سيشملها تشكيل الادارة الجديدة الاستاذ سليمان عبدالعال والاستاذ صالح مطوع والاستاذ يوسف البدر .

عبدالعزيز الدوسرى

قدم الاتفاق

طريقة التدريب الاوروبية ام البرازيلية ؟

الغت اندية النصر .. والقادسية .. والوحدة .. واحد .. وقبلهم العميد .. عقود مدربيهم .. وذهبت تلك الاندية الى المدارس التدريبية .. لايجاد المدرب الذي يقودها في الموسم القادم .

وبين تلك الاندية ثلاثة منهم كان يقود التدريب فيها مدربون برازيليون .. هم كبريجاتي النصر .. وشكاريه القادسية .. وجوبير الاتحاد .. فيما كان تدريب الوحدة واحد عربيين من شمال افريقيا الشتالي وبن خريف .

والاتجاه القادم للاندية الثلاثة الاولى قد يكون كالعادة من البرازيل نظرا للفترة الطويلة التي تدربت عليها تلك الاندية في المدرسة البرازيلية وتأقلم معظم اللاعبين خاصة الشباب منهم للطريقة البرازيلية .. من ناحية طريقة اللعب واسلوب اداء اللاعبين .. وتكوينهم الجسماني لكن .. هل الارتباط بالطريقة البرازيلية اصبح هو سمة انديتنا الرياضية .. وظلت محصورة فيها الى فترة طويلة .. وان كان الان معظم المدربين البرازيليين ذوي الكفاءة التدريبية والسمعة العالمية قد اخذوا قسطا من الوقت في معظم انديتنا .. وقد يكون الاتجاه نحو المدارس التدريبية الاوروبية فيه تغيير لاسلوب الاداء .. نظرا لارتفاع المستوى الكروي الكبير الذي تشهده الملاعب الاوروبية حاليا .

اذا كان ناديا الوحدة واحد سيتجهان الى التدريب الغربي نظرا لامكاناتهما المادية فان هناك المدرب الوطني والذي من المفروض ان يأخذ فرصته اولا في البعثات التدريبية من الاندية نفسها .. والعمل على صقله واعداده الاعداد اللازم لذلك .. وللموضوع بقية ..

شكارية

شتالى

عبد السلام محمد

الامير عبدالرحمن بن سعود — احمد المحنى

بحضور الامير عبد الرحمن بن سعود والسفير اليمنى :

اليوم شباب البيضاء وشمسان فى ختام لقاءات الجالية اليمنية بالرياض

الرياض : مكتب عكاظ :

بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر والسيد احمد المحنى سفير الجمهورية العربية اليمنية بالمملكة تقام مساء اليوم الخميس وعلى ملعب الملز بالرياض المباراة النهائية لفرق الجالية اليمنية بين فريقى شباب البيضاء وفريق شمسان ومن المتوقع ان تظهر هذه المباراة بمستوى جيد خصوصا وانهما يضمان عددا من النجوم ويدخل فريق شباب البيضاء هذه المباراة بعد ان لعب فى دور الـ ١٦ امام الوطن وكسب اللقاء ٥ / صفر وفى دورى الـ ٨ وفاز على شباب اليمن ١ / صفر

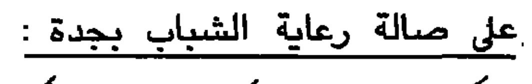
وتكمن خطورة فريق شباب البيضاء فى خط المقدمة اضافة الى قوة وصلابة دفاعه والحراسة حيث شباكه نظيفة حتى مباراة اليوم ومن ناحية اخرى يعتبر فريق شباب البيضاء اكثر الفرق اكتمالا فى جميع خطوطه وكذلك وجود البديل الجاهز .

يدرب الفريق يحيي فارع ويرأسه عبدالله الجلاوى والفريق هو بطل الدوري العام .

ويمثله فى حراسة المرمى عبدالرحمن العذابى وفى خط الدفاع عبدالقوى صالح . محمد على الوحيشى ، محمد على السيد ، حسين الوحيشى ، وفى الوسط طاهر البراق ، يحيي فارع ، صالح قايد ، فى الهجوم محمد فضل ، عبدالله الصومعى ، وفى الاحتياط يلعب عبدالله محمد صالح جمال العزانى . محمد صالح عبدالله ، محمد على ، احمد عبدالرحيم ، احمد الصومعى ، على الصلاحى . انيس عبد ربه .

اما فريق شباب شمسان فميثله فى حراسة المرمى جمال عبدالرحمن مريسى وفى الدفاع محمد سبق ، مساعد سعيد ، احمد مقبيل . خالد بالخير . وفى الوسط محمد عمر الحمص ، على احمد البرمة ، محمد سالم باشراحيل وفى الهجوم حسين عبدالرحمن وفيصل صالح حشوان . نبيل شرف على وعبد ربه. سالم عبدالله الحميقانى ويرأسه صالح عبدالله ناصر ويملك الفريق عددا من النجوم البارزين امثال محمد عمر الحمص وفيصل حشوان والذى يتميز بقوة التهديف البالغة ويعتبر الورقة الرابحة للفريق وسوف تكون مهمة شباب شمسان صعبة امام فريق شباب البيضاء الحاصل على بطولة الدوري العام والذى يعتبر اقوى فرق الدورة .

على صالة رعاية الشباب بجدة :



اليوم يتحدد الطرف الأول في كأس الطائرة
● هل يكرر النصر مواقفه السابقة أمام الأهلي؟!

كتب / صالح محفوظ

ضمن بطولة كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يلتقى اليوم الخميس على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا النصر والاهلى في دور الاربعة الفائز في هذه المباراة سيكون طرفا في مباراة الكأس مع الفائز من مباراة غد بين الهلال والتعاون .. ومباراة اليوم ستكون قوية وجيدة وحساسة لان الفائز في هذه المباراة سيضمن اللعب على الكأس وستكون المباراة شد اعصاب اكثر منها فنيات ولكن نتمنى ان نشاهد العكس .

المباراة ..

الفريقان اسلوبهما وطريقة لعبهما واحدة ويضمان عناصر جيدة من افضل العناصر الموجودة بالمملكة الضربات الساحقة لدى الفريقين ستكون متكافئة وحائط الصد لدى الاهلى افضل .. والتغطية لدى النصر افضل .. الجماعية واضحة لدى النصر والروح المعنوية لدى الاهلى مرتفعة .. مباريات الكأس دائما يطغى عليها شد الاعصاب ولكن نتمنى من الفريقين ان يخرجا مباراة جميلة فيها من الفنيات الكثير وكما عهدنا من الفريقين ودائما تتسم مباريات الفريقين بالندية والحماس والاخراج الجيد ... في مباراة اليوم الاهلى والنصر في قرعة هذا الموسم كانا في اقوى المجموعات والتي تضم الاتحاد والاهلى والنصر والاتفاق والمحيط والشباب وقد كانت مبارياتهما قوية من دور الـ ١٦ واستطاع الاهلى اجتياز الاتحاد والشباب .. وايضا استطاع النصر اجتياز الاتفاق والمحيط .. النصر والاهلى سيلعبان هذه المباراة بكامل نجومهما وسيشارك احمد الغانم نجم المنتخب والنصر وايضا ناصر فرج والذي شفي من اصابته .. المباراة ستكون اكثر من ثلاثة اشواط ومواقف طائرة النصر مع الاهلى معروفة .. فهل يكسب النصر ليلعب على كأس الاتحاد ام يفوز الاهلى ليواصل انتصاراته الذهبية في هذا الموسم هذا ما سنشاهده وماستعرفه على صالة رعاية الشباب بجدة اليوم .. يتفوق الاهلى في هذه المباراة بالاعداد الجيد لوجود كابتن الاهلى ونجم الخليج محمد احمد وايضا في المقابل هناك معد جيد ومن فريق شباب النادي ابودهيم ومستواه في تطور .. يبرز من الفريقين من النصر عبدالله السليم ـ احمد الغانم ـ احمد السبر ابودهيم ـ ابراهيم النويشر ..

ومن الاهلى يبرز محمد احمد ومحمد كنو ـ واينس كنو ـ وخالد فلاتة واليامي يحكم اللقاء حكم اول / الحكم الدولي عبدالله العلي الخليفي حكم ثان : ناصر المهنا الدوسري المسجل جميل تريدي

يراقب المباراة فنيا عضو لجنة الحكام الرئيسية الحكم الدولي عبدالعزيز السبهان وستقام يوم غد مباراة الهلال والتعاون وذلك على صالة الدرعية الساعة الرابعة والنصف والفائز سيلعب مع الفائز من مباراة اليوم على كأس الاتحاد بالرياض .

محمد احمد — محمد كنو — احمد الغانم

الخميس القادم :

● نادي الطائى يقيم حفله الفنى الكبير
● محمد عبده .. احمد فتحى .. محمد العلى .. فى مقدمة المشاركين

صالح الفهيد « حائل »

يقيم نادى الطائى بحائل مساء يوم الخميس ٢١ من هذا الشهر حفله الفنى الساهر الكبير تكريما للاعبى الفريق الاول لكرة القدم بالنادى بمناسبة حصولهم على درع اندية الدرجة الاولى وصعودهم الى مصاف الاندية الممتازة وسوف يحيي هذا الحفل نخبة من نجوم الفن فى المملكة والدول الشقيقة وفى مقدمتهم فنان العرب محمد عبده وشادي اليمن الفنان احمد فتحى كما سيشارك فى هذا الحفل الفنان الشعبى الحائلى سلامة العبدالله والفنان سعد عبدالله والموهبة الواعدة راشد الماجد كما سيشارك ايضا مجموعة من نجوم الكوميديا السعودية من بينهم الفنان محمد العلى وبكر الشدى وابراهيم الحوشان وراشد السكران .. بالاضافة الى فنانى منطقة حائل فهد عبدالمحسن ، عبدالله السالم ، خالد السلامة وسوف يشدوا هؤلاء الفنانين بأغان خاصة بالمناسبة هذا وسوف يتم طرح تذاكر الحفل للبيع اعتبارا من يوم السبت القادم .. وقد صنفت هذه التذاكر على ثلاث فئات كالتالى :

١ ـ الدرجة الممتازة سعر التذكرة الواحدة ٥٠٠ ريال

٢ ـ الدرجة المتصة سعر التذكرة الواحدة ٢٠٠ ريال

٣ ـ الدرجة الاولى سعر التذكرة الواحدة ١٠٠ ريال

وقد تقرر اقامة الحفل فى المركز الرياضى بحائل كما تقرر توزيع التذاكر فى المكتبات والاسواق الكبيرة بالاضافة الى مقر النادى

وفى نادى الطائى تجرى الاستعدادات حاليا على قدم وساق لاظهار هذا الحفل بالمظهر اللائق كما وجهت الدعوة الى كبار المسئولين فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ورؤساء الاندية الرياضية والشخصيات الرياضية وسوف تشارك معظم الاندية الرياضية السعودية فى افراح الطائى هذا وقد اعدت ادارة النادى برنامج الحفل الذى سيشمل على مفاجأة لم تفصح عنها ادارة النادى .





الطائى « قدم »

صدور العدد الثالث من مجلة نادى خلب

يوسف عبدالصمد ـ جيزان :

ضمن نشاطات نادي خلب الرياضي بأحد المسارحة أصدرت ادارته العدد الثالث من مجلته المعروفة باسم النادي .. وتضمنت عدة مواضيع رياضية وثقافية واجتماعية وفنية .. بالاضافة الى لمحة موجزة عن نشاطات النادي .

ومما يجدر ذكره أن هذا النادى قد تم تأسيسه عام ١٣٩٨ هـ وحصل على الترخيص المبدئى فى ١٤٠٣/١/٩ هـ .. ويراس مجلس ادارته الاستاذ احمد محمد عطيف .

سبحان مغير الاحوال !!

احدهم كان يكتب من اجل القارىء .. اما الآن فانه يكتب « مجاملة » حتى يضمن ان تنشر كتاباته فى تلك الصفحة .

هذا الاحدهم اصبح حديث الوسط الصحفى بذلك التغير الذي طرا على كتاباته بالسلب .. واصبح كل ما يكتبه لا يعبر عن رايه الشخصي بل عن رأي المشرف على الصفحة !!

□ فيما كانت عكاظ اول من اشارت

الكيال يؤكد : ستكون نظرتي للجميع واحدة دون تمييز

عكاظ ـ جدة :

كانت « عكاظ » أول من أشار بل وطالبت بتولي الاستاذ غازي كيال ادارة الكرة بنادي الاتحاد قبل اسبوعين تقريبا .. نظرا لنجاحه الكبير الذي حققه خلال فترة توليه ادارة الكرة بالنادي فى الفترة السابقة .

عكاظ التي اشارت بذلك .. التقت بالكيال لتسأله بعد القرار فقال : أولا أتقدم بالشكر لكل من اولاني الثقة من الاتحاديين .. كما انني أجدها فرصة وعبر عكاظ لأؤكد للجميع بأنني سأبذل كل جهدي للوصول بفرق كرة القدم الي المكان الذي تتمناه جماهير الاتحاد .

واضاف ابو فيصل قائلا : سأبدأ منذ الآن على رسم سياسة محددة لادارة الكرة وستكون نظرتي لجميع اللاعبين واحدة دون تمييز .. ولن اعتمد على عامل السن .. بل ستكون المعاملة واحدة للجميع المهم ان البقاء سيكون للأفضل والذي من الممكن ان يفيد الاتحاد .

كما انني سأهتم واركز على القاعدة .. والحمد لله هناك العديد من اللاعبين الجيدين الذين اتوقع لهم مستقبلا باهراً فى مجال اللعبة .

وكل ما أتمناه ان اوفق فى تقديم الشيء القليل للأصفر والأسود .

فيما حقق نجاح

الكيال مديرا للكرة

● مدرب للإتحاد .. والوجهة

عكاظ ـ جدة

نظرا للنجاح الكبير الذي حققه خلال توليه ادارة الكرة بنادي الاتحاد وحقق فريق كرة القدم بطولة الدوري المشترك ... فان نية اكيدة فى ترشيح الاستاذ غازي كيال لادارة الكرة للموسم القادم

ويأتي هذا الترشيح ... غالبية اعضاء الشرف لتولي الكيال هذه المهمة والتي نجح فيها بشكل ...

المعلومات التي لدينا تقول ان ... لن يطالب براتب بل ...

صورة زنكوغرافية لما نشرته عكاظ يوم السبت ٢٥ جمادى الثاني

وزارة الحج تشكر رعاية الشباب لجهودها الجبارة

الرياض « مكتب عكاظ » :

تلقى وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب خطاب شكر من وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد لشئون الاوقاف وذلك بمناسبة مشاركة الرئاسة في فعاليات الاسبوع الثامن للعناية بشئون المساجد لهذا العام .. حيث نقل سعادته تحيات وشكر معالي وزير الحج والاوقاف والمسئولين بالوزارة على المجهودات الكبيرة التي تمثلت في تلك المشاركة الايجابية .

والجدير بالذكر ان هذه المشاركة تأتي ضمن سلسلة المشاركات التي تقوم بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات وذلك في مجال الخدمة العامة التطوعية للشباب .

كما قامت الرئاسة العامة بطباعة عدد من المصاحف الشريفة .. كما شارك اكثر من ٦٠٠ شاب في تنظيف المساجد وترتيب المصاحف وتوزيع المطبوعات .

أسرار النجوم
يكتبها القلم الخفى

■ الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب تعرض لوعكة صحية خفيفة .. الزمته الفراش .. سلامات .

* * *

■ مصاهرة .. هلالية .. نصراوية .. على مستوى كبير سوف تتم خلال .. يوم .. شهر .. سنة .. فى النهاية ستحتفل الاسرة الهلالية والنصراوية بها .

* * *

● أحد محبي « الشهرة » جعل من زاوية .. يكتبها .. سلاحا للحش لعله يصل الى ما يحبه .. وان كان عليه ان يتذكر من سبقه اليه واختفى واندثر .. فالقاريء وصل الى درجة من العلم والفهم ما يجعله لا يلتفت كثيرا الى هذا الاسلوب « العجيب » فى عصر الوصول الى القمة الرياضية .

* * *

● مدير كرة ناجح .. يدفع ضريبة النجاح .. من بعض الذين يؤلمهم نجاح الآخرين .. ليس الأول ولن يكون الأخير فالنجاح .. يقلق الذين لم يعرفوه .. ولم يتذوقوا طعمه .

* * *

● حارس مرمي دولي « سابق » لا يشاهد فى ناديه .. بعد ان اضاع فرصة العمر من زملائه .

* * *

● مدرب « كبير » قد ينهي عقده هذا الموسم من ناديه والسبب .. ضعف اللياقة .. والاعتماد على تشكيلة من اللاعبين محدودي الامكانيات .. علاوه على العصبية فى معاملة اللاعبين .. بالرغم من خبرته الطويلة جدا .

* * *

● بعض من صاحبهم الغرور .. يعاملون الجميع من برج عاجي .. دون النظر الى ان هناك افضل منهم مستوى .. واعلى تواضعا .. الغرور قاتل النجوم .. ويوم أن يصيب اللاعب فسوف تطيش كراته وهو معها الى الخارج ..

فورميقا الى القاهرة

غادرنا يوم امس مدرب فريق الاتفاق فورميقا الى القاهرة ثم البرازيل لقضاء اجازته السنوية هناك حيث سيقضي خمسة واربعين يوما ثم يعود بعدها للاشراف على اعداد الفريق وحضور الدورة الرمضانية التي يزمع الاتفاق اقامتها خلال شهر رمضان المبارك ثم الاشراف على معسكر فريق القدم بالاتفاق والذي سيقام في البرتغال استعدادا للموسم القادم .



* فورميقا

اليوم ختام بطولة الكاراتيه للاندية الغربية

مكة المكرمة (واس) :

يقام اليوم الخميس الحفل الختامي لبطولة الكاراتيه للناشئين والاشبال لاندية المنطقة الغربية برعاية مدير شرطة مكة المكرمة اللواء هاشم عنقاوي وذلك بمقر نادى الوحدة الرياضي بمكة المكرمة .

ويشارك فى هذه البطولة التى ينظمها نادى الوحدة عدد من الفرق الرياضية وسيتم خلال الحفل توزيع الجوائز على الفرق الفائزة والمقدمة من اتحاد الجودو والكاراتيه ونادى الوحدة الرياضي .

لاشراكه لاعبا غير رسمي :

الاتحاد الأفريقي يشطب اينفيسيل من بطولة كأس أفريقيا

القاهرة « ا . ف . ب » :

اعلن مصطفى مراد فهمي السكرتير العام للاتحاد الافريقي لكرة القدم امس الاول في القاهرة ان اللجنة المنظمة لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري شطبت فريق نادي « اينفيسيل ايليفن » ليبيريا من هذه البطولة .

واوضح مراد فهمي في تصريح لوكالة فرانس بريس ان الاتحاد الافريقي لكرة القدم اتخذ هذا القرار لان نادي « اينفيسيل ايليفن » اشترك في شهر مارس الماضي لاعبا غير مقيد في قائمة الاسماء التي بعث بها هذا النادي الى الاتحاد في مباراته مع نادي استاد مالي .

وبذلك صعد فريق نادي استاد مالي الى دور الـ ١٦ في هذه البطولة برغم هزيمته في مباراة الذهاب في مونروفيا ٣ / صفر وفوزه في مباراة العودة في باماكو ١ / صفر وسيلتقي فريق استاد مالي في هذا الدور مع نادي بسكرة الجزائري في الاسبوع الاخير هذا الشهر .

الكويت تعارض الفيفا بشأن تمثيل اسيا في كأس العالم

الكويت « رويتر »

عارض الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي قرارا للاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » يقضى بتمثيل الشرق الاوسط والشرق الاقصى بشكل منفصل في نهائيات مسابقات كأس العالم لكرة القدم في المكسيك عام ١٩٨٦ .

ودعا الشيخ فهد الدول الاسيوية الى محاولة منع قرار الفيفا الذي لن ترسل اسيا بمقتضاه فريقين لتمثيلها ككل بعد الان .

وابلغ وكالة الانباء الكويتية ان الفيفا فاجأتنا باعلان ان فريقا من الشرق الاوسط وأخر من الشرق الاقصى سيمثلان اسيا .

وقد فقدت الكويت التي وصلت الى نهائي كأس العالم في ١٩٨٢ لقبها كبطل اسيا في سنغافورة في كانون الاول ديسمبر الماضي عندما فازت المملكة العربية السعودية بالكأس وجاء مركز الكويت الثالث بعد الصين .





قبل اعوام قريبة .. كان المعلن في ام القرى لاشهار شركة ينتظر شهورا .. وشهورا ليظهر اعلانه بفعل كثرة ذلك النوع من الاعلانات التي يجب نشرها في الجريدة الرسمية والتي كانت دائما ماتضاعف صفحاتها لنشر اعلانات الشركات الجديدة

ومن عام .. او يكاد .. لم تعد تلك الجريدة تنقل لقرائها غير اعلانات التصفية لكثير من تلك الشركات او تعديل أوضاعها في احسن الحالات .

وتبعا لهذا التحول ... فقد كثر الحديث عن حالات الافلاس التجاري والصناعي .. ولمعرفة الحقيقة وما تم اتخاذه من خطوات لمواجهة هذه المشكلة .. فقد وجه الاستاذ بدر كريم لمعالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ضمن ماوجه إليه من أسئلة في الحديث المنشور بالعدد ٦٨٥٤ من هذه الصحيفة .. سؤالا بذلك المعنى وجاءت إجابة معالي الوزير بما نصه :

« هذا السؤال فيه الكثير من التجني .. وهذا غير صحيح .. أكثر الحالات التي تظهرها البيانات وهي قليلة بالقياس إلى عدد المؤسسات التجارية في القطاع الخاص والتي تزيد عن سبعين الف مؤسسة هي حالات انتهاء شراكة بين شركاء لمجرد انتهاء رغبتهم او انتهاء المشروع الذي اشتركوا فيه »

ويضيف الشيخ أبا الخيل « اظنك تسمع أن رجال الاعمال لدينا اقبلوا خلال السنوات الماضية على تأسيس الشركات بكثرة فرجل الاعمال يؤسس مؤسسة ثم يقوم بتأسيس شركة أخرى بين مؤسسة وبين شخصه ، وابنه ، ثم يؤسس شركة ثالثة بين مؤسسته ورجل أعمال آخر .. وهكذا تتشعب المؤسسات كأنها نبات بري ولا أدري لماذا انتشرت هذه الموضة ولم أعرف على كثرة ما سمعته سببا وجيها لها بعد ذلك يبدو انهم اكتشفوا أنها طريقة مكلفة ماليا ومرهقة إداريا فكل شركة تحتاج إلى مصاريف وجهاز وهكذا بدءوا يتراجعون عن هذا الاسلوب ويحاولون دمج هذه المؤسسات والشركات .. وقد نتج عن هذا انتهاء وليس تفليس شركات والذي أراه في ذلك أنه اتجاه جيد وصحيح والافضل ان يستمر رجال الاعمال فيه حتى يكون لدينا قطاع اهلي مركز قادر ماليا وإداريا »

ثم يضيف الشيخ أبا الخيل : اعتقد ان زيادة المنافسة بين الشركات وتحسين وسائل الاجهزة الحكومية في انتقاء العروض الافضل التي تستند على الخبرة والملاءمة المالية جعلت قطاع الاعمال يتجه إلى تطوير نفسه بالتخلص من المؤسسات الصغيرة ودمجها في مؤسسات اكبر »

والواقع ان لا احد يستطيع ان ينازع الشيخ محمد أبا الخيل في حقيقة ماذكره .. كما أن من المصلحة ـ وكما قال معاليه ـ ان تندمج المؤسسات في بعضها لتشكل قطاعا خاصا له من القوة والاقتدار مايعتد به بيد أن المشكلة هي محاولة المؤسسات الكبرى التخلص من المؤسسات الصغيرة ليس بدمجها وإنما بطردها أو محاربتها لتموت .. وهذا ما أحسبه لب المشكلة .

فالمؤسسة القوية تأبى أن تساعد مؤسسة ناشئة .. ومن طبيعة رجال الاعمال في بلادنا بكل أسف حرصهم على الاستقلالية في الوقت الذي انتهى العالم من العمل الفردي وأصبح نظام المؤسسات والشركات هو الضمان لرءوس الأموال كبيرها .. وصغيرها .. فما هو السبيل إلى ذلك ياترى ؟

موافقة سامية على تطبيق الرسوم للطائرات بالمثل

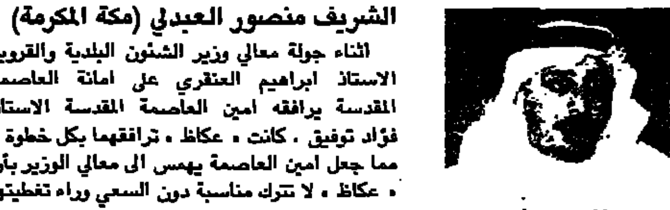
عبدالله الطياري « جدة » :

صدرت الموافقة السامية على معاملة الطائرات المدنية الاجنبية بالمثل من حيث الرسوم

اوضح ذلك معالي الاستاذ ناصر العساف رئيس الطيران المدني وقال ان نظام الرسوم تطبقه الكثير من دول العالم وكذلك تطبقه المملكة على الطائرات التي تستخدم مطاراتها ..

واشار الى انه في حالة وجود دول لاتطبق هذا النظام مع الطائرات السعودية التي تهبط في مطاراتها ، سوف تعفى طائرات هذه الدول من دفع الرسوم لدى وجودها في مطارات المملكة .

العنقري وفؤاد توفيق يشيدان بجهود « عكاظ »



الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

اثناء جولة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري على امانة العاصمة المقدسة يرافقه امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق ، كانت « عكاظ » ترافقهما بكل خطوة ، مما جعل امين العاصمة يهمس الى معالي الوزير بأن « عكاظ » لا تترك مناسبة دون السعي وراء تغطيتها صحفيا ..

واثنى معالي الوزير وامين العاصمة المقدسة على جهود « عكاظ » في سبيل ايصال المعلومات الدقيقة للقراء دون تشويه للحقائق .

فؤاد توفيق

اعلاميو الغد يتدربون بالمؤسسات الصحفية

احمد سعيد (جدة) :

دعما للتعاون ما بين جامعة الملك عبد العزيز والمؤسسات الصحفية بالمنطقة الغربية ، تم توزيع العديد من طلاب قسم الاعلام بالجامعة للتدريب على الطبيعة في الصحف المحلية للتعرف على الجانب العملي من تخصصاتهم .

المؤسسات الصحفية استقبلت هؤلاء الطلاب باعتبارهم اعلاميي الغد ، وتعمل على تدريبهم بمختلف مجالات العمل الصحفي سواء في كيفية الحصول على الاخبار او تحريرها او في المجالات الفنية المتعلقة بطباعة الصحيفة .



توفيق ابراهيم توفيق — محمد سعيد الفارسي — حسين منصوري

سؤال

●● معالي الاستاذ حسين منصوري (وزارة المواصلات) :
رغم اهمية الطريق من الطائف الى جيزان الا انه حتى الآن لم يتحول الى طريق مزدوج .. متى سيتم ذلك ؟

●● المهندس محمد سعيد فارسي (امانة جدة) :
الا تحتاج شواطيء جدة على كورنيش البحر الاحمر الى المزيد من الخدمات مثل دورات المياه والهاتف ؟ .

●● الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق (وزارة التجارة) :
متى سنرى المختبرات المتنقلة تنتشر في انحاء المملكة بدلا من حصرها في الدمام فقط .



غرف إنعاش متنقلة مع بداية الأسبوع الصحي

عبد الله الطياري (جدة) :

جمعية الهلال الاحمر السعودي استوردت للمرة الاولى سيارات مجهزة على احدث مستوى عالمي بمجال الاسعاف تحتوي على غرف انعاش واجهزة لتخطيط القلب

الاستاذ علي مبارك العوني مدير المركز الرئيسي للهلال الاحمر في جدة قال ان هذه السيارات تمتاز بالسعة الكبيرة ، كما زودت بأجهزة لاسلكي للاتصال بغرفة العمليات ..

وسوف تبدأ هذه السيارات الجديدة العمل مع بداية الاسبوع الصحي يوم ١٧ رجب الحالي .

البعوض يهاجم الدار البيضاء

مدينة الدار البيضاء كبرى مدن المغرب وعاصمته الاقتصادية تتعرض هذه الأيام لهجمة من الناموس على احيائها .

وقد عمدت المصالح المختصة الى تنظيم حملات مطاردة لهذا النوع من الحشرات عن طريق استعمال مبيد للحشرات ورش معظم أحياء المدينة .

برنامج لأول مرة عن الحمى الروماتيزمية في الباحة

صالح مطر الغامدي (الباحة) :

بالتعاون مع مستشفى الملك فهد بالباحة ومنظمة الصحة العالمية تنظم حاليا الشئون الصحية بالباحة برنامجا للحمى الروماتيزمية يهدف إلى اجراء دراسة استقصائية ميدانية عن هذا المرض .

وتتم هذه الدراسة من خلال اجراء مسح شامل على طلاب المدارس الابتدائية والمتوسطة بواسطة اربع فرق مكونة من اطباء وطبيبات وممرضين وممرضات .

الاستاذ فؤاد ازهر مدير عام الشئون الصحية بالباحة قال انه تم التنسيق مع ادارتي التعليم للبنين والبنات ، من اجل تسهيل مهمة الفرق الطبية . وقال ان نتائج هذه الدراسة سوف تعمم على جميع مناطق المملكة خاصة وان هذا البرنامج يعتبر الاول من نوعه في المملكة .

رأيي

جائزة الملك فيصل العالمية ستكون في المستقبل من أهم الجوائز العالمية في شتى المجالات .

المهندس عبدالعزيز الزامل

كاريكاتير

معقولة .
أنا في حلم ولا علم

ـ أستريح .. الآن تنتهي معاملتك

ناس في الأخبار

ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار .. ناس في الأخبار ..

●● عاد الى جدة الفريق متقاعد محمد الطيب التونسي قادما من لندن بعد أن تكللت الفحوصات الطبية التي أجراها هناك بالنجاح حيث كان يعاني من انزلاق غضروفي .. الفريق التونسي يتمتع بصحة جيدة وقد سعد باتصالات اصدقائه ومحبيه للاطمئنان على صحته خلال وجوده في لندن .

●● اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير علم الدفاع المدني قام بتقليد عدد من ضباط الصف بالدفاع المدني في جدة ميداليات التقدير العسكرية من الدرجة الثانية وقد شمل التكريم رئيس الرقباء علي ياسر الأسمري ورقيب أول بندر منيع العتيبي ، الرقيب سعيد رزقان المطيري والعريف عبدالرحمن حمدي الحربي الذي تسلم ميدالية التقدير العسكرية من الدرجة الثالثة .

●● غادر امس الى لندن رجل الاعمال محمود سعيد في زيارة عمل حيث سيتوجه بعد ذلك الى باريس لحضور حفل شركة كازانوفا للعطور بمناسبة حصول عطر ليزا مور والذي تنتجه شركة كازانوفا على لقب أحسن عطر لعام ١٩٨٥ .

●● بدعوة من اتحاد المجالس الاسلامية باستراليا غادر امس الاول الدكتور هاشم مهدي مدير ادارة الثقافة الاسلامية والمناهج بالرابطة للمشاركة في اجتماعات الاتحاد نيابة عن معالي أمين عام رابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف . وكان الدكتور هاشم مهدي قد عاد مؤخرا من تونس عقب مشاركته في الاجتماع الاول لمجلس امناء جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية ..

●● وصل الى جدة امس الأستاذ الشاعر محمد حسن فقي بعد زيارة لمصر استغرقت عدة أيام للاشراف على طبع أعماله الكاملة التي تحتوي على ١٩ مجلدا . هذه الأعمال تعد اكبر أعمال لشاعر عربي منذ اقدم العصور وحتى الآن .. كما وصل الى جدة قادما من القاهرة الشاعر عبدالوهاب عرب بعد أن قضى عدة أيام في مصر .

●● الدكتور عمر محمد الباز مدير مستشفى الملك فهد بجدة والدكتور حسان رفه رئيس مركز القلب السعودي والدكتور عبدالرحمن عبدالله خياط اخصائي أمراض القلب سيلقون العديد من المحاضرات العلمية اثناء الاسبوع الصحي .

كما يقوم الدكتور يحيى الكافي اخصائي الباطنية بالمستشفى بالقاء محاضرة عن التدخين ومضاره .

ويشارك بالمحاضرات الدكتور مصطفى علي حبيب اخصائي الباطنية والدكتور محمد احمد عقده اخصائي العصبية .



د. عبدالله نصيف



الفريق محمد الطيب التونسي

اللواء هاشم عبدالرحمن

عبدالاله جدع

●● الاستاذ عبدالاله محمد ابراهيم جدع نقل خدماته من تهامة الى مشاريع المطارات الدولية في منصب نائب مدير الممتلكات .. الاستاذ جدع كان يعمل مديرا للادارة المركزية لمكتبات تهامة . وقد اقامت له تهامة حفلا بمناسبة انتقاله للمطارات الدولية .

●● مساء الاحد القادم سيلقي الاستاذ احمد الشيباني محاضرة بعنوان « نظرات في كتاب تدهور الحضارة الغربية » . وذلك في صالة فنادق العطاس بجدة . المحاضرة ينظمها النادي الادبي الثقافي بجدة .

●● الاستاذ عبدالحميد مشخص يرقد على فراش المرض منذ عدة أيام بالقاهرة على إثر وعكة ألمت به حيث زاره عدد كبير من الادباء والاصدقاء للاطمئنان على صحته كما تلقى عددا من المكالمات الهاتفية من المملكة .

●● وصل مساء أمس الى جدة رجل الأعمال الاستاذ احمد حسن فتيحي قادما من اوروبا حيث سيشرف بنفسه على المفاجأة التي سيقدمها للزائرين الى مركزه يوم الخميس القادم بمناسبة مرور عام على افتتاح المركز .

●● بلغت « ليني تسوغاوا » السنة العاشرة بعد المائة أمس وبذلك أصبحت اكبر معمرة يابانية .

ويعتزم اصدقاء تسوغاوا وموظفو واعضاء المجلس البلدي في قريتها الاحتفال بذكرى ميلادها في ١١ ابريل باعتبارها اكبر أهل القرية سنا .

وتعتبر تسوغاوا ببلوغها ١١٠ اعوام من العمر اكبر معمرة في اليابان ويبلغ عدد احفادها ١٢ واولاد احفادها ١٧ واولاد اولاد احفادها ٣ ويذكر ان اكبر رجل معمر في العالم هو الياباني شيغيتشيو ايزومي (١١٩ عاما) وما يزال يتمتع بصحة جيدة .

وجوه .. وأقنعة

بقلم : محمد ابراهيم التونسي

تقلد المنصب المرموق فرحا مستبشرا .. بعد اقل من عام كان قد فصل بعد ان لفقت حوله التهم ، وانطلقت عنه الاشاعات ، وطالته السهام من كل الجهات .

رآه والده حائرا متحسرا قلقا قال : يابني انت الذي جلبت على نفسك هذه المصيبة . فاللوم يقع عليك وحدك .

قال الابن محتجا : ولكنني لم افعل شيئا ، ولم ارتكب اي خطأ .

قال الاب : بل ارتكبت الخطأ الاكبر ، حين خيرت بين المناصب كان عليك ان تختار منصبا لا يريده ولا يطمح اليه احد ، لكنك اخترت منصبا تشرئب اليه عيون الناس ، وعيون الناس يابني سهام .

علامة تعجب

● (أكلاتنا ـ الشعبية) يجب ان تبقى كما هي منذ مئات السنين ، وعلينا أن نعمل من أجل استمرارها بدون (تطوير) لان في ذلك شهادة على عمق ، واصالة عاداتنا التي نعتز بالانتماء اليها ـ لذا ـ فبكل ما نملكه من الغيرة والصدق ـ نقول (انتبهوا) من ، مزاحمة (الأكلات) المكتسبة ، حتى لا تصبح في المستقبل منسوبة الينا ، والى عاداتنا ، وتقاليدنا المتوارثة . فبالامس كان (التميس) واليوم شوفوا ـ ما اكثر محلات (الكشري) وبكره ننسى (العصيدة) و (الجريش) !!!

■ التوعي ■

الممرضات السعوديات يتحولن الى قابلات من الفئة الممتازة

قينان الغامدي (الطائف) :

اكثر من عشرين ممرضة سعودية من خريجات مدارس التمريض يتلقين برنامجا تدريبيا مكثفا لدى مستشفى النساء والولادة بالطائف .

الدكتور سعيد عابد مدير المستشفى قال بأن فترة التدريب تستمر على رأس العمل لمدة ثلاثة شهور وقد تمتد الى ستة شهور لبعضهن الا انه اكد بأن المستشفى الآن اصبح لديه عدد من القابلات السعوديات من الدرجة الاولى حيث اصبحن يقمن بالعمل الفني داخل اكشاك الولادة وفي اقسام المستشفى المختلفة بمهارة فائقة ، ومازال التدريب مستمرا للباقيات تحت اشراف الاطباء ، واستاذة متخصصة في التمريض تم استقدامها لاعطاء دروس نظرية وعملية لهن في هذا المجال .

واوضح بأن الممرضات المتدربات اصبحن ضمن الجهاز الفني الرسمي للمستشفى الذي يستفيد من خدماتهن بصورة مستمرة بعد التدريب . كما انه بالامكان استقبال اعداد اخرى من الممرضات السعوديات لتدريبهن وتشغيلهن حسب قدرة المستشفى الاستيعابية ووفق توجيهات الوزارة .

واضاف بأن المستشفى يقيم بين الحين والآخر دورات تدريبية قصيرة للممرضات العاملات في المستوصفات الواقعة خارج مدينة الطائف وذلك لتزويدهن بالمعلومات والمهارات التي تمكنهن من الاشراف على حالات الولادة الطبيعية في مناطقهن وتحويل الحالات الصعبة الى المستشفى بوقت يمكن معه تجنيب الحامل مرحلة الخطر .

ندوة دبلوماسية للتعريف بالجديد في العلوم السياسية

تشارك الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الندوة الدبلوماسية التي ستعقد في الكويت يوم السبت القادم وتستغرق عشرة أيام . كما تشارك في الندوة الدول الاعضاء في مجلس التعاون بعدد من الدبلوماسيين .

وتهدف هذه الندوة الى التعريف بالتنمية الشاملة وتنمية قدرات المشاركين وتعريفهم بالجديد في العلوم السياسية وتلقى في هذه الندوة التي تنظمها وزارة الخارجية الكويتية بالتعاون مع جامعة الكويت والامانة العامة لمجلس التعاون عدد من المحاضرات يشارك فيها الامين العام لمجلس التعاون عبدالله يعقوب بشارة والامين العام المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز ووزير الدولة للشئون الخارجية الكويتي السيد راشد عبدالعزيز الراشد ووزير التربية الكويتي الدكتور حسن ابراهيم

والجدير بالذكر ان هذه الندوة التي ستعقد جلساتها في مقر جامعة الكويت ستكون حافلة بالنشاطات التي ستشتمل على زيارات ميدانية للمشاركين للتعرف على النشاطات العامة بالمؤسسات الكويتية

٦ شهور للدورات التدريبية المسائية

عكاظ (الرياض) :

الدورات التدريبية المسائية التي تنظمها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني من خلال مراكز التدريب المهني ، سوف تمتد من خمسة شهور الى ستة شهور . وذلك اعتبارا من اول محرم القادم . حيث ستكون دورة واحدة في السنة في المراكز التي تطبق هذا النظام .

معروف ان هذه الدورات موجهة لكبار السن والذين لا يستطيعون الانتظام في الدورات الصباحية . ويأتي هذا القرار بناء على الدراسة التي قامت بها الادارة العامة للتدريب المهني والمتعلقة بدراسة مدة الدورة المسائية وذلك بهدف رفع كفاءة ومستوى التدريب فنيا .

حملات على المحلات بالطرق المؤدية لمكة المكرمة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

ادارة صحة وحماية البيئة المركزية بأمانة العاصمة المقدسة قامت باجراء مسح شامل على الطرق الخارجية المؤدية الى مكة المكرمة وذلك للوقوف على المحلات العامة والتأكد من كونها تؤدي اعمالها بموجب الشروط الصحية المطلوبة

بلغ عدد المحلات التي شملها المسح والمسح ١٢٥ محلا منها ٣٨ بترخيص و ٩١ محلا بدون ترخيص . وقد اتضح ان عدد العاملين بهذه المحلات ٣٦٦ عاملا منهم ٩٨ عاملا لم يحصلوا على شهادات صحية حيث تم اغلاق المحلات التي يعملون بها حفاظا على الصحة العامة

ادارة صحة البيئة المركزية ستواصل الحملات على جميع المحلات والمطاعم والمقاهي لتطبيق النظم

مطالبة تجار الذهب بإثبات مصادره لمنع التلاعب

عدنان حلواني (جدة) :

تنظيما لعمليات صياغة الذهب والقضاء على الورش التي تعمل بدون ترخيص ، نظم فرع وزارة التجارة بجدة اجتماعا بين شيخ تجار الذهب والصاغة علي عزوز ورئيس قسم تحليل الذهب بمختبر الجودة والنوعية احمد سكلوع ورئيس حماية المستهلك بفرع الوزارة عصام كركتلي .

الاجتماع ناقش ظاهرة انتشار الورش غير المرخصة وتنظيم الجولات على الاسواق .. وتم الاتفاق على التأكيد على اصحاب المحلات بعدم التعامل الا مع الورش المرخصة . يعلى ذلك تنفيذ طلب اثبات من كل تاجر عن المصوغات الموجودة في محله ومصادرها وطبيعتها من حيث الوزن والعيار .

الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة قال ان هذا النظام سيحد من عمليات التعامل مع الورش غير النظامية حتى لا يكون هناك مجالا للتلاعب في الأوزان والعيارات . واشار الى أهمية تعاون المواطنين والتجار مع وزارة التجارة وشيخ الصاغة في هذا المجال بالابلاغ عن اي ورشة عاملة بدون تصريح .

اشرو وطي

استثمروا أموالكم هنا

محمد حسين زيدان

ما نبض به قلم الاستاذ الصديق محمد حسين زيدان في مقال له نشرته هذه الجريدة منذ أيام ، تعليقا على حرية التجارة في المملكة ، وعلى المشاريع التي (تفتح ذراعيها) وداعيا من يعنيهم الامر الى ان (يستثمروا اموالهم هنا ...) ما نبض به قلم الاستاذ الصديق عبر في الواقع عما يتلجلج في الصدور ولا يتجاوزها تجنبا للمحظور . عن الثروات الاسطورية التي تدفقت من (هنا) لتستثمر أنواعا من الاستثمار في الخارج .

والمحظور الذي ظل يمنع الخوض في الموضوع دائما هو التزام المملكة بمبدأ حرية التجارة وهي حرية مطلقة تماما ، تخول المواطن وغير المواطن ، حق الخروج من المملكة بأطنان من الذهب او الدخول بأطنان مثلها ، دون أن يسأل ، الا اذا شابت تصرفاته شائبة تدخل فيما تحرمه الشريعة ومن مكرور القول ، ان سنوات الوفرة او الطفرة التي عاشتها المملكة قد اتاحت لمجموعة كبيرة من رجال الاعمال ـ مواطنين ووافدين او طارئين ـ ان يكونوا ثروات تعتبر خيالية او اسطورية بكل مقياس ، وان هذه الثروات قد انتقلت ـ ربما بالكامل ـ الى خارج البلاد عبر مصارف المملكة وبنوكها الى مصارف وبنوك في أمريكا واوروبا ، لتستثمر بعد ذلك في مشاريع اقيمت في بلدان معينة ، ندر ان يكون بينها بلد عربي او اسلامي . ولا نحتاج ان نقول ان هذه الاموال التي انتقلت الى الخارج واستثمرت ، وما تزال ـ قد خرجت في الواقع من خزينة المملكة العربية السعودية ... مقابل ما انجزته من مشاريع الخدمات والاجهزة الاساسية فهي من هذا المنظور ، حق لاصحابها ، يخولهم مبدأ ، او سياسة حرية التجارة ان يتصرفوا فيه كما يطيب لهم ، واينما شاؤوا من أقطار الأرض .

ولكن . ماذا عن الاستثمار في المملكة ؟؟؟ الم يكن في وسع الوف الملايين التي انتقلت بالكامل الى الخارج ، ان تجد سبيلها الى مشاريع تستوعب شريحة من هذه الاموال عندنا ؟ سؤال يجيب عليه بعضهم بأن الفرص محدودة ، والمجال ضيق ، والعمالة المواطنة المتوفرة معدومة او نادرة ، بينما العمالة المستوردة ، حتى مع تدني اجورها ، قد تلتهم الجدوى فضلا عن الربح وهذا الى جانب ان الظروف الاجتماعية من جهة ، وقلة كثافة السكان من جهة اخرى ، تغلق الابواب امام الكثير من مشاريع الاستثمار المتاحة في الخارج

فمن هذا المنظور ، نجد انفسنا امام واقع يتعذر تجاوزه ، ما لم نطرح حلولا توائم بين مبدأ حرية التجارة ، الذي لا سبيل الى العدول عنه ، وبين ضرورة اقتناع اصحاب الثروات التي نقلت الى الخارج ، باستثمار شرائح من هذه الثروات ، في مشاريع مجدية في المملكة

وما يبدو انه اصبح يحتم محاولة ايجاد هذه الحلول ، هو الاعداد المتصاعدة من المواطنين ـ ونسبة كبيرة منهم من المتعلمين او المؤهلين ـ المحتاجين الى العمل . والذين يتعذر ان تستوعبهم وظائف الدولة مهما كثرت ، لأنها في النهاية وظائف اجهزة ادارية لها طاقتها المحدودة على المدى الطويل .

في خطة التنمية الرابعة تطلع جاد الى تشجيع نمو القطاع الخاص ، والاحصاءات المتوفرة تؤكد ان الخطط السابقة قد أثمرت نسبة موصوفة من نمو هذا القطاع .. واستمرار حركة النمو في هذا القطاع يبشر باحتمال استيعاب نسبة من الاعداد المتصاعدة من المواطنين المحتاجين للعمل . ولكن لا بد ان لا ننسى ان طبيعة حركة النمو هذه تتسم بالبطء ، ومن هنا فهي لا تتناسب مع تنامي اعداد المؤهلين الذين يتخرجون من الجامعات كل عام

ومن هنا فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو ما هي المشاريع المنظورة في المملكة التي تستطيع استيعاب الاموال التي تستثمر في الخارج ، ويتاح لها ان تمتص نسبة معقولة من المحتاجين للعمل من المواطنين كل عام ؟؟

الفكرة السائدة لدى اصحاب الاموال ، هي ان فرص الاستثمار عندنا محدودة ، والمجال ضيق ، والعمالة المواطنة تكاد تكون معدومة .. والعمالة المستوردة ، رغم تدني اجورها نسبيا تظل عالية التكلفة ، بحيث تضيع الجدوى من اي مشروع . وهي اساسا مرفوضة والاتجاه السائد هو محاولة التخلص منها

اعتقد ان الصديق الاستاذ محمد حسين زيدان ، قد فتح الباب امام الاراء ... كما اعتقد ان هناك الكثير حدا من الآراء .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر